



ಹಿಂಗೂರ



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಅರೆಭಾಷೆ ತ್ರೈಮಾಸಿಕ

ಸಂಪುಟ-3

ಸಂಚಿಕೆ-9

ದಿನಾಂಕ : 31.03.2019

ಕೊಡಗು

ರೂ. 20

ಜನವರಿ-ಫೆಬ್ರವರಿ-ಮಾರ್ಚ್
2019



ಕರ್ನಾಟಕ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ



20.01.2019 ರಂದ್ ಮಯೂರ ಕಲಾಮಂದಿರ ಕೊಲ್ಲಮೊಗ್ರಲಿನಡ್ಡ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಿಡುಗಡೆ



17.02.2019 ರಂದ್ ದುಗ್ಗಲಡ್ಕಲಿ ನಡ್ಡ ಜನಪದ ಆಟ-ಕೂಟದ ಸಮಾರಂಭ



ಹಿಂಗಾರ

ಜನವರಿ-ಫೆಬ್ರವರಿ-ಮಾರ್ಚ್-2019

“HINGARA” A quarterly on Arebashe Language, Literature and Culture, Published by 'Karnataka Arebashe Samskruthi Mathu Sahithya Academy' Madikeri - 571201

ಪ್ರಕಟಣೆ : ಜನವರಿ-ಫೆಬ್ರವರಿ-ಮಾರ್ಚ್-2019

ಪುಟಗಳು : 80

ಬೆಲೆ : ರೂ. 20/-

ಎಲ್ಲಾ ಹಕ್ಕನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿದೆ.

All Rights Reserved.

ಪ್ರಕಟಣೆ :

ಕರ್ನಾಟಕ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ,
'ಕಾಫಿ ಕೃಪಾ' ಕಟ್ಟಡ, 1ನೇ ಮಹಡಿ, ರಾಜಾಸೀಟ್ ರಸ್ತೆ,
ಮಡಿಕೇರಿ, ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆ.

ಪುಸ್ತಕ ಸಿಗುವ ಸ್ಥಳ :

ಕರ್ನಾಟಕ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ,
'ಕಾಫಿ ಕೃಪಾ' ಕಟ್ಟಡ, 1ನೇ ಮಹಡಿ, ರಾಜಾಸೀಟ್ ರಸ್ತೆ,
ಮಡಿಕೇರಿ, ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆ.

ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ : 08272-223055

ಮುದ್ರಕರು:

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ಸ್ & ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್,
ಪೂಜಾ ಆರ್ಕೇಡ್,

ಜೂನಿಯರ್ ಕಾಲೇಜ್ ರಸ್ತೆ, ಮಡಿಕೇರಿ.

Ph. 08272-224919, 9448135592



ಹಿಂಗಾರ

ಕರ್ನಾಟಕ
ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಮಡಿಕೇರಿ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ್
ಪಿ.ಸಿ. ಜಯರಾಮ

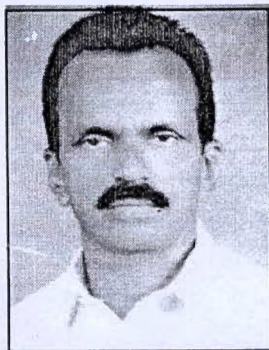
ಸಂಪಾದಕರ್
ಬಾರಿಯಂಡ ಜೋಯಪ್ಪ

ಪ್ರಕಾಶಕರ್
ಚಂದ್ರಹಾಸ ರೈ ಬಿ.



ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತ್

ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟು ಹದ್ದೇಳ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ನಡೆಸು. ಹಿಂದೆ ವಿಧಾನ ಸಭೆನ ಚುನಾವಣೆಯ ನೀತಿಸಂಹಿತೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಲಿ ಮತ್ತೆ ಮಹಾಮಳೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಲಿ ಜಾಸ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ನಡೆಸಾತ್ಲೆ. ಈಗ ಲೋಕಸಭಾ ಚುನಾವಣೆಯ ನೀತಿ ಸಂಹಿತೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಲೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಸಾತ್ಲೆ.



ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ ಅಲ್ಲದೆ ಗೌಡರ ಯುವ ಸೇವಾ ಸಂಘ (ರಿ.) ಸುಳ್ಳು ಇದರ ಕೂಡುಕೂಟಲಿ ಸುಳ್ಳಲಿ ಸುರೂನ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ 2019ರ ಮಾರ್ಚ್ ತಿಂಗಲಿ ನಡೆಸಲಾತ್. ಈ ಸಮ್ಮೇಳನ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಾಗಿ ನಡೆ ಯಶಸ್ವಿ ಮಾಡ್ಲ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ನನ್ನ ಧನ್ಯವಾದಗ.

ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ಉಳ್ಳೊಕು, ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯನ ಬೆಳ್ಳೊಕು. ಬರಹಗಾರರ್ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮುಂದೆ ಬರೊಕು. ಓದುಗರ ಸಂಖ್ಯೆ ಜಾಸ್ತಿ ಆಕು. ಅಕಾಡೆಮಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗ ಪ್ರತೀ ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಲೂ ಆಕು. ರಾಜ್ಯ ಹೊರ ರಾಜ್ಯಗಳ್ಲೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಕುಟ್ಟು.

ಅರೆಭಾಷೆ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕ ಬುಡುಗಡೆ ಸಮಾರಂಭ 20-01-2019ರಂದ್ ಕೊಲ್ಲಮೊಗ್ಗದ ಮಯೂರ ಕಲಾಮಂದಿರಲಿ ನಡ್ಲ.

2018ನೇ ಸಾಲ್‌ನ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿನ 03-02-2019ರಂದ್ ಒಕ್ಕಲಿಗ ಗೌಡ ಸಮುದಾಯ ಭವನ, ತೆಂಕಿಲ, ಪುತ್ತೂರ್‌ಲಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಲಾತ್. ಪ್ರೊ. ಕೋಡಿ ಕುಶಾಲಪ್ಪ ಗೌಡ, ಡಾ|| ಸುಕುಮಾರ ಗೌಡ ಮತ್ತೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಕಾಳೆಯಂಡ ತಂಗಮ್ಮ ಇವು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಭಾಜನರಾದವು. ಆ ಹಿರಿಯವ್ವೆ ಅಭಿನಂದನೆಗ.

ಈ ಸತಿ ಹತ್ತ್ ಜನ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಫೆಲೋಶಿಪ್ ಕೊಟ್ಟುಟು. ಮಡಿಕೇರಿ ಆಕಾಶವಾಣಿಲಿ ಅರೆಭಾಷೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಬರುತುಟ್ಟು, ಹಾಂಗೆ ಮಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಲೂ ಸನ ಅರೆಭಾಷೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಬರುವಂಗೆ ಆಕು. ಆ ನಿಟ್ಟಲಿ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೀತುಟ್ಟು.

ಎಲ್ಲವ್ವೂ ಹೊಸ ವರ್ಷ ಕುಸಿ ತರ್ಲಿ. ಒಳ್ಳೆ ಆರೋಗ್ಯ, ಒಳ್ಳೆ ಸಂಪತ್ತ್ ಕೂಡಿ ಬರ್ಲಿತ ಶುಭ ಹಾರೈಸಿನೆ.

ಪಿ.ಪಿ. ಜಯರಾಮ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ್.

ಸಂಪಾದಕೀಯ

‘ಹಿಂಗಾರ’ಕ್ಕೆ ಈಗ ಮೂರ್ ವರ್ಷದ ಪ್ರಾಯ. ಇದ್ದ ಜನವರಿ-ಫೆಬ್ರವರಿ-ಮಾರ್ಚ್ 2019ರ ಸಂಚಿಕೆ. ಸಂಪುಟ ಮೂರು. ಸಂಚಿಕೆ ಒಂಬತ್ತು. ನೀವೆಲ್ಲವೂ ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಶುಭಾಶಯಗ.



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ - ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ ಮತ್ತೆ ಗೌಡರ ಯುವಸೇವಾ ಸಂಘ (ರಿ.) ಸುಳ್ಳು ಇವರ ಕೂಡ್‌ಕೂಟಲಿ ಇತಿಹಾಸಲೇ ದಾಖಲೆನ ಸುರೂನ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ ನಡ್ತ. ಈ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸುಳ್ಳು ಕೊಡಿಯಾಲ್ ಬೈಲಿಲಿರುವ ಗೌಡ ಸಮುದಾಯ ಭವನಲಿ 2019ರ ಮಾರ್ಚ್ ತಿಂಗಳ ಎರಡನೇ ಶನಿವಾರದಂದ್ ನಡ್ತ.

ಸುಮಾರ್ ನಾನೂರ್ ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹಿಂದೆನ ಇತಿಹಾಸ ಇರುವ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂವಿಧಾನದ ಎಂಟನೇ ಪರಿಚ್ಛೇದಕ್ಕೆ ಸೇರೊಕ್ಕುತ್ತೇಳುವ ಒತ್ತಾಯ ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಭಾಷಿಕ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಭಾಷಾ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಸಿಕ್ಕೊಕ್ಕೂಂತೇಳ್ವ ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡುವ ಸದಾಶಯದ ಈ ಸಮ್ಮೇಳನ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡ್ತ. ಸಮ್ಮೇಳನ ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸಿದ ಎಲ್ಲವ್ವೆ ಧನ್ಯವಾದಗ.

ಈ ಮೇಲಿನ ಒತ್ತಾಯನ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವು ಸರಕಾರದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡ್ತರ ಮೂಲಕ ‘ಪಸಲ್’ ಸಿಕ್ಕುವಂಗೆ ಮಾಡುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹಿರಿಯರ್ದಾಗುಟ್ಟು. ಇಲ್ಲರೆ ಸಮ್ಮೇಳನ ನಡ್ತ, ಪೊರ್ಲಾಗಿ ಆತ್ಮತೇಳುವಷ್ಟಕ್ಕೆ ಆಗೋದೆ. ಸಮ್ಮೇಳನ ಮೇಲ್ವಂಕ್ತಿ ಹಾಕುಟು. ಈಗ ಅರೆಭಾಷೆ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಗೌಡರ ಯುವ ಸೇವಾ ಸಂಘ ಮತ್ತೆ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರ್, ಅಲ್ಲದೆ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಮಾಡ್ತವು ಮುಖ್ಯ ನಂಟಾಗಿ ಬಂದವು ಸನ ಜವಾಬ್ದಾರ್.

ಅರೆಭಾಷೆನ ಸಂವಿಧಾನದ ಎಂಟನೇ ಪರಿಚ್ಛೇದಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದು ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಲಿ ಭಾಷಾ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಸಿಕ್ಕುವಾಂಗಿ ಆಕೆ 2019ರ ಮಾರ್ಚ್ ತಿಂಗಳ ಎರಡನೇ ಶನಿವಾರಂದ ಮುಂದೆ ಎಷ್ಟ್ ವರ್ಷ ಬೇಕಾದು?

ಈ ಸಂಚಿಕೆಲಿ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಆರ್. ಗಂಗಾಧರನವು ಮಾಡ್ಡ ದಾಖಲಾರ್ಹ ಭಾಷಣನ ಪ್ರಕಟಿಸಿಯೊಳೊ. ಹಿರಿಯರಾದ ಡಾ|| ಕಾವೇರಿಮನೆ ಬೋಜಪ್ಪನವರ ಮತ್ತೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ. ಜಿ. ಕಾವೇರಮ್ಮನವರ ಬರವಣಿಗೆ ಉಟ್ಟು, ಶ್ರೀಮತಿ ಸಂಗೀತ ರವಿರಾಜ್ ಅವು 'ತಬ್ಲಿ ಮಂಜಿ' ಕತೆ ಪುಸ್ತಕದ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡ್ಲೊಳೊ. ಕತೆ, ಕವನ, ಗಾದೆಗ ಒಳೊ. ಈ ಸತಿ ಕವನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಜಾಸ್ತಿ ಉಟ್ಟು.

ಅರೆಭಾಷಾಭಿಮಾನಿಗರಾದ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮನೆಲೊ ಅರೆಭಾಷೆ ಪುಸ್ತಕಗ ಒಳೊನಾ? ಪ್ರತಿ ಮನೆಲೊ 'ಹಿಂಗಾರ' ಪುಸ್ತಕ ಉಟ್ಟಾ? ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ ಅಕಾಡೆಮಿನ ಕಚೇರಿಗೆ ಬನ್ನಿ. ಪುಸ್ತಕ ತಕಣಿ, ಓದಿ, ಕುಸಿಪಡಿ. ನೆರೆಕರೆಯವ್ವೊ ಹೇಳಿ. ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ನಾವು ಬಾಕನ ನೀವು ತಕಂಡ ಪುಸ್ತಕಗಳ ನೋಡಿ ಕುಸಿಪಟ್ಟವೆ. ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಧನ್ಯವಾದ ಹೇಳಿವೆ.

ಶುಬಾರಿಯಂಡ ಜೋಯಪ್ಪ.
ಸಂಪಾದಕರ್.

'ಹಿಂಗಾರ'ಲಿ ಪ್ರಕಟ ಆದ ಬರಹಗಳಿಗೆ
ಆಯಾ ಬರಹಗಾರರೇ ಜವಾಬ್ದಾರ್

ಹಿಂಗಾರ ಒಡ್ವಕನ

1. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು	
2. ಸಂಪಾದಕೀಯ	
3. ಅರೆಬಾಸೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ವಿವರ	8
4. ಕತೆ	
1. ಗ್ರಾಚಾರ	- ಪ್ರಜ್ವಲ್ ಬೊಳ್ಳಾಜೆ 33
2. ರಜೆ ಮಜಾಲಿ ಕಳ್ಳ	- ಎಂ.ಜಿ. ಕಾವೇರಮ್ಮ 35
5. ಕವನ ಜೊಂಪೆ	
1. ಗುಡ್ಡೆಮನೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಸಂಸ್ಕರಣೆ	- ಉಮೇಶ ಬಿಳಿಮಲೆ 45
2. ಪುಣ್ಯಕೋಟಿಯ ಕರ್ ಬಚಾವಾತ್	- ಕುತ್ಯಾಳ ನಾಗಪ್ಪ ಗೌಡ 46
3. ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯವು	- ಡಾ ಜ್ಞಾನೇಶ್ ಎನ್.ಎ. 47
4. ಕಾಡ್ ಹಣ್ಣುಗಳ ಭರ್ಜರಿ ಬ್ಯಾಟಿ	- ಕುಲ್ಲಚನ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ 48
5. ಮನಸ್ಸು	- ಮಾಲಾಗೌ 49
6. ಹಳ್ಳಿ ಹೈದನ ಸಾಸ!	- ಕಾವೇರಿಮನೆ ಡಾ ಬೋಜಪ್ಪ 50
7. ಅಮ್ಮ ನೆಂಟ್ರ ಮನೆಗೆ ಹೋದ ದಿನ	- ಸರೋಜಿನಿ ಗಂಗಯ್ಯ ಎಂ.ಎ. 52
8. ನಮ್ಮ ಬಾಳ್	- ಸೆಟ್ಟೇಜನ ಗೀತ ಪದ್ಮನಾಭ 53
9. ಚಾಂಪನ ಮನೆ	- ಕಟ್ಟತನ ಲಲಿತಾ ಅಯ್ಯಣ್ಣ 54
10. ಈಗನ ಮೊನ್ನೆ	- ರಮ್ಯಶ್ರೀ ನಡುಮನೆ 55
11. ಗೂಡೆನ ಕಾರ್ಬಾರ್	- ಭವ್ಯಶ್ರೀ ಕರಂಗಲ್ಲು 56
6. ಚಿಂತನೆ - ಬೇಕ್ ದೇಶಭಕ್ತಿ	- ಉದಯಕುಮಾರಿ ಚೆಂಬು 57
7. ಪದ-ಪದಾರ್ಥಗ	- ಡಾ. ಕೋರನ ಸರಸ್ವತಿ ಪ್ರಕಾಶ್ 60
8. ಹರಟೆ	
ಮಳೆಗಾಲದ ವಿಶೇಷ ವಸ್ತುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತುಕತೆ	61
	- ಬೈತಡ್ಡ ಜಾನಕಿ ಬೆಳ್ಳಪ್ಪ
9. ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆ	- ಸಂಗೀತ ರವಿರಾಜ್ 65
10. ಗಾದೆ ಗಮ್ಮತ್	- ಮಾಲಾಗೌ 68
11. ಬೆದ್ರದ್ ಉಪಯೋಗ	- ಕಾಳೆಯಂಡ ತಂಗಮ್ಮ ಅಪ್ಪಚ್ಚ 71
12. ಅಕಾಡೆಮಿ ಇಲ್ಲಿಮುಟ್ಟ ನಡ್ವಿದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗ	73
13. ಹಿಂಗಾರಕೆ ನೀವೂ ಬರೆನಿ	75
14. ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗ	76
15. ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮತ್ತೆ ಸದಸ್ಯರ ವಿವರ	77
16. ಲೇಖಕರ ಹೆಸ್ರ ಮತ್ತೆ ವಿಳಾಸ	79

ಅರೆಭಾಷೆನ ಸುರೂನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ

ಕರ್ನಾಟಕ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿವತಿಂದ ದಿನಾಂಕ 02.03.2019 ರಂದು ಸುಳ್ಯ ನಗರದ ಕೋಡಿಯಾಲ್ ಬೈಲ್‌ಲಿರುವ ಗೌಡ ಸಮುದಾಯ ಭವನಲಿ ಸುರೂನ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ-2019 ನಡ್ತ. ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಶಿಕ್ಷಕರು ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಆರ್. ಗಂಗಾಧರನವು ವಹಿಸಿದ್ದೊ.

ಸಮ್ಮೇಳನದ ಮೆರವಣಿಗೆ

ಕೆ.ವಿ.ಜಿ. ಸಮುದಾಯ ಭವನ - ಅಮರಶ್ರೀ ಭಾಗ್, ಸುಳ್ಯ ಇಲ್ಲಿಂದ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಮೆರವಣಿಗೆ ಸುರಾತ್. ಡಾ|| ರೇಣುಕಾ ಪ್ರಸಾದ್ ಕೆ.ವಿ. ನಿರ್ದೇಶಕರ್, ರಾಜ್ಯ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಸಂಘ (೮) ಬೆಂಗಳೂರು ಇವು ಮೆರವಣಿಗೆನ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಮಾಡ್ಲೊ. ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಆರ್.ಗಂಗಾಧರನವು, ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಪಿ.ಸಿ.ಜಯರಾಮ, ಶ್ರೀ ದಿನೇಶ್ ಮಡಪ್ಪಾಡಿ ಇವು ತೆರೆದ ವಾಹನಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದೊ. ಅಲ್ಲದೆ, ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರ್, ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರ್, ಗೌಡರ ಯುವ ಸೇವಾ ಸಂಘ (೮)ಸುಳ್ಯ ಇದರ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗ ಮತ್ತಿತರ ಸಾರ್ವ ಜನಿಕರ್ ಮೆರವಣಿಗೆಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದೊ.

ಮೆರವಣಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಆಕರ್ಷಣೆ

ನಾಸಿಕ್ ಬ್ಯಾಂಡ್, ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ಬಿಂಬಿಸುವ ಟ್ಯಾಬ್ಲೋಗ, ಸುಬೇದಾರ್ ಗುಡ್ಡೆಮನೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯಗೌಡರ ವೇಷಭೂಷಣಲಿ ಕುದುರೆ ಮೇಲೆ ಕುದ್ದಾ ಮೆರವಣಿಗೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಆಕರ್ಷಣೆಯಾಗಿದ್ದೊ.

ರಾಷ್ಟ್ರ ಧ್ವಜಾರೋಹಣ

ಶ್ರೀಮತಿ ಶೀಲಾವತಿ ಮಾಧವ, ಅಧ್ಯಕ್ಷರ್, ನಗರ ಪಂಚಾಯತ್ ಸುಳ್ಯ ಇವು ಸಭಾಂಗಣದ ಮುಂಭಾಗಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರ ಧ್ವಜಾರೋಹಣ ಮಾಡಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ಕೊಟ್ಟೊ.

ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ

ವಸ್ತುಪ್ರದರ್ಶನದ ಉದ್ಘಾಟನೆನ ಶ್ರೀ ಚನಿಯ ಕಲ್ಪಡ್ಕ, ಅಧ್ಯಕ್ಷರ್, ತಾಲೂಕು ಪಂಚಾಯತ್, ಸುಳ್ಯ ಇವು ಮಾಡ್ಲೊ. ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿಂಗೆ ಹಳೆ ಕಾಲಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದ ವಸ್ತುಗಳ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಪ್ರದರ್ಶನಲಿ ಇಸಿದ್ದೊ.

ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರದರ್ಶನ

ಶ್ರೀ ಹರೀಶ ಕಂಜಪಿಲಿ ಇವು ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಮಾಡ್ಲೊ. ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಟಿತ ಪುಸ್ತಕಗಳ್ಳ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಇಸಿದ್ದೊ.

ಸಮ್ಮೇಳನ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭ

ಡಾ|| ಚಿದಾನಂದ ಕೊಳಂಬೆ ಇವು ಸಮ್ಮೇಳನನ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಮಾತಾಡ್ಲೊ. ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ಡಿ.ವಿ.ಸದಾನಂದ ಗೌಡರು ರಾಸಾಯನಿಕ ಗೊಬ್ಬರ ಮತ್ತು ಅಂಕಿ-ಅಂಶಗಳ ಸಚಿವರು, ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರ ಇವು ಸಮ್ಮೇಳನಲಿ ಮಾತಾಡಿ "ಅರೆಭಾಷೆ

ಆಡುಭಾಷೆಯಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳೆಯೋಕು, ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೀಳರಿಮೆ ಬತ್ತ, ಹೆಮ್ಮೆಂದ ಆಡಿರೆ ಭಾಷೆ ಬೆಳ್ಳದೆ. ಲಿಪಿ ಇದ್ದ ಭಾಷೆ ಮಾತ್ರ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಭಾಷೆ ಅಂತೇನೂ ಅಲ್ಲ, ಅರೆಭಾಷೆಯಂತ ಭಾಷೆಗ ನಮ್ಮ ಬದ್ಧಾನ ಅಡಿಪಾಯ. ತಮ್ಮತನನ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಸಾರುವ ಇಂತಹ ಭಾಷೆನ ಉಳಿಸೋಕುತಾದರೆ ಈ ಭಾಷೆನ ಆಡುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಜಾಸ್ತಿಯಾಕು. ಇದ್ದ ಪ್ರೇರಣೆ ಕೊಡುವ ಕೆಲಸನ ನಾವು ಮಾಡಿವೆ" ತ್ತೇಳ್ತೊ. ಅಲ್ಲದೆ, ಅರೆಭಾಷೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಟ್ಟು, ಮಾತೃಭಾಷೆ ಹೃದಯದ ಭಾಷೆಯಾಗುಟ್ಟು, ಇದ್ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಲಿತವಾದರೆ ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡದೆ. ಅರೆಭಾಷೆಗೆ ತುಂಬಾ ಚರಿತ್ರೆ ಉಟ್ಟು, ಇದ್ ಇನ್ನಷ್ಟು ವ್ಯಾಪಕ ಆಕರ್ಷಣೆ ಹೇಳ್ತೊ.

ಪುಸ್ತಕ ಬಿಡುಗಡೆ

ಪ್ರೊ. ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ ಇವು ಬರೆ "ಅರೆಬಾಸೆ (ಗೌಡ ಕನ್ನಡ)ವ್ಯಾಕರಣ" ಡಾ. ಪುನೀತ್ ರಾಘವೇಂದ್ರ, ಕುಂಟುಕಾಡ್, ಇವು ಬರೆ "ಮಿಣ್ಣುಳ್ಳಿ" (ಅರೆಬಾಸೆ ಕತೆಗಳ ಜೊಂಪೆ) ಶ್ರೀ ಪಿ.ಜಿ.ಅಂಬೆಕಲ್ ಇವು ಬರೆ "ತಬ್ಬಿ ಮಂಜ" (ಅರೆಬಾಸೆ ಕತೆಗಳ ಜೊಂಪೆ) ಡಾ. ಕರುಣಾಕರ ನಿಡಿಂಜಿ ಇವು ಬರೆ 'ನೆಗೆಬೇಕು ಕೇದಗೆ ಗೊನೆಹಾಂಗಿ' (ಅರೆಬಾಸೆ ಕವನ ಸಂಕಲನ) ಶ್ರೀ ಭವಾನಿಶಂಕರ ಅಡ್ಡಲೆ ಇವು ಬರೆ 'ಅಪ್ಪ ಹೇಳ್ತ ಹತ್ ಕತೆಗೆ' ಈ ಐದು ಪುಸ್ತಕಗಳ್ನು ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಅಂಗಾರ ಮಾನ್ಯ ಶಾಸಕರು, ಸುಳ್ಳು ವಿಧಾನಸಭಾ ಕ್ಷೇತ್ರ ಇವು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿ 'ಭಾಷೆ ಹಿಂದೆ ಭಾವನೆ ಬೇಕು, ಭಾವನೆ ಹಿಂದೆ ಭಕ್ತಿ ಬೇಕು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಲಿ ಭಾಷೆನ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಬೊಕು'ತ್ತ ಹೇಳ್ತೊ.

ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ

ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವಲಿ-ಅರೆಭಾಷೆಯವರ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಕೀಲರೂ ಮತ್ತೆ ಸಂಶೋಧಕರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾಧರ ಬಡ್ಡಡ್ಡ ಇವು ವಿಚಾರ ಮಂಡಿಸಿದೊ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನಂತರಲಿ - ಅರೆಭಾಷೆನ ಸಂವಿಧಾನದ 8ನೇ ಪರಿಚ್ಛೇದಕ್ಕೆ ಸೇರ್ಪಡೆ ವಿಚಾರ ಮತ್ತೆ ಭಾಷಾ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತರ ಮಾನ್ಯತೆ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರೂ ಮತ್ತೆ ಬರಹಗಾರರೂ ಆದ ಡಾ|| ಕರುಣಾಕರ ನಿಡಿಂಜಿ ಇವು ವಿಚಾರ ಮಂಡಿಸಿದೊ.

ಕಾವ್ಯ ಗಾನ ಕುಂಚ

ಅಪರಾಹ್ನ ನಡ್ಡ ಕಾವ್ಯ ಗಾನ ಕುಂಚ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಲಿ ಕೊಟ್ಟಕೇರಿಯನ ಶ್ರೀಮತಿ ಲೀಲಾ ದಯಾನಂದ, ಶ್ರೀ ಬಾಬು ಗೌಡ ಅಚ್ಚಲ್ಪಾಡಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಸಂಗೀತಾ ರವಿರಾಜ್, ಶ್ರೀ ಉದಯ ಭಾಸ್ಕರ್ ಇವು ಕವನ ವಾಚನ ಮಾಡ್ತೊ ಯಶವಂತ ಕುಡೆಕಲ್‌ನವು ಕವನನ ಬರ್ದ ಕಳ್ಳಿದ್ದೊ. ಶ್ರೀ ಶಶಿಧರ ಮಾವಿನಕಟ್ಟೆ, ಶ್ರೀಮತಿ ಗಿರಿಜಾ ಎಂ.ವಿ., ಶ್ರೀಮತಿ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಮಡಪ್ಪಾಡಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಮಮತಾ ಪಡ್ಡಂಬೈಲ್, ಶ್ರೀ ಕೆ.ಯನ್, ಪುಂಡರಿಕನವು ಹಾಡ್ ಹಾಡ್ತೊ. ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನ ಐವರ್ನಾಡು, ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಕನ್ನಿಕಾಡಿ, ಶ್ರೀ ಪ್ರಣಮ್, ನಂಗಾರು ಶ್ರೀಮತಿ ಸಮೀಕ್ಷಾ ಮತ್ತೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಅಭಿಜ್ಞಾ ಕೆ.ಸಿ ಇವು ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಿದೊ.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈವಿಧ್ಯಲಿ ಅಪರಾಹ್ನ ಅರೆಭಾಷೆ ಪಳಮೆ-ಹಾಸ್ಯ ಲಾಸ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ನಡ್ಡ್

ಹಿಂಬೊತ್ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈಭವಲಿ ಕಲಾಬಳಗ ಮಡಿಕೇರಿ ಇವು ವೀರ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತೆ ಕೊಲ್ಲಮೊಗ್ಗ ತಂಡಂದ ಸಿದ್ಧವೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡ್ಡ್.

ಈ ಸಮ್ಮೇಳನಲಿ ಸುಮಾರು ಸಾವಿರದ ಐದುನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚ್ ಜನ ಸೇರಿದ್ದೊ. ಎಲ್ಲವೂ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇತ್.

ಸಮ್ಮೇಳನದ ಆಶಯ

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಮಡಿಕೇರಿ, ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ ಹಾಗೂ ಗೌಡರ ಯುವ ಸೇವಾ ಸಂಘ (ರಿ.) ಸುಳ್ಳೆ ಇವರ ಕೂಡ್ ಕೂಟಲಿ, ಇತಿಹಾಸಲೇ ಸುರುನ ಸರ್ತಿ ಒಂದ್ ದೊಡ್ಡ ಮಟ್ಟನ್ ಅರೆಭಾಷೆನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನನ ಸುಳ್ಳದ ಕೊಡಿಯಾಲ್ ಬೈಲ್ಲ್ಲಿರುವ ಗೌಡ ಸಮುದಾಯ ಭವನಲಿ 2019ರ ಮಾರ್ಚ್ 2ರ ಶನಿವಾರದಂದ್ ಒಂದು ದಿನ ಪೂರ್ತಿ ಬೇರೇ ಬೇರೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ನಡ್ತಿದೊ.

ಈ ಸಮ್ಮೇಳನ ಮಾಡ್ತೊಟ್ಟಿಗೆ, ಸುಮಾರ್ 400 ವರ್ಷಗಳೊಂದ ಹೆಚ್ಚ್ ಇತಿಹಾಸ ಇರುವ ನಮ್ಮ ಅರೆಭಾಷೆಗೆ ಸಂವಿಧಾನದ 8ನೇ ಭಾಷೆ ಪರಿಚ್ಛೇದಕ್ಕೆ ಸೇರೋಕುಂತ, ಅದಲ್ಲದೆ ಅರೆಭಾಷೆ ಮಾತಾಡ್ವ ಜನಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಲಿ ಭಾಷಾ ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಸಿಕ್ಕೊಕುಂತ ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡ್ತು ಕೂಡ ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ ಆಗುಟು. ಅಲ್ಲದೆ ಅರೆಭಾಷೆ ಮಾತಾಡ್ವ ಎಲ್ಲಾ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮುಂದೆನ ದಿನಗ ವಿದ್ಯೆಗೆ, ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಸರಕಾರಂದ ಸಿಕ್ಕುವ ಬೇರೆಲ್ಲಾ ಸೌಲಭ್ಯಗ ತಕಾಂಕನ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವರ ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸಿ, ಮನವಿ ಕೊಡಿಕಾಗಿ ಈ ಸಮ್ಮೇಳನ.

**ಸಮ್ಮೇಳನ ಅಧ್ಯಕ್ಷ
ಶ್ರೀ ಕೆ. ಆರ್. ಗಂಗಾಧರ
ಅವರ ಭಾಷಣ**



*ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಅರೆಭಾಷಿಕ ಬಂಧುಗಳೇ,
ಆತ್ಮೀಯರೇ ಮತ್ತೆ ಆಮಂತ್ರಿಕರೇ,
ನೀವುಗಳೆಲ್ಲ ಕೈ ಮುಗ್ಧ ನನ್ನ ಮಾತುಗಳ ಆರಂಭಿಸಿ.*

ಅರೆಭಾಷೆ ನಮ್ಮ ತಾಲೂಕಿನ ರಾಜಭಾಷೆ ನಮ್ಮ ಗೌಡ ಜನಾಂಗದ ಮಾತೃಭಾಷೆ. ಒಂದು ಜನಾಂಗಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಭಾಷೆ ಇದ್ದರೆ ಅದೇ ಅರೆಭಾಷೆಗೆ ಮಾತ್ರ, ಸುಳ್ಳು ತಾಲೂಕುಲಿ ನಾವು ಅರೆಭಾಷೆ ಮಾತಾಡುವ ಗೌಡ ಜನಾಂಗದವು ಬಹು ಸಂಖ್ಯಾತರಾದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಅರೆಭಾಷೆ ನಮ್ಮ ಜನಾಂಗನ ಮೀರಿ ಸುಳ್ಳುಲಿ ಅದೇ ಇಂದೇ ಒಂದು ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಭಾಷೆ ಆಗಿ ಬೆಳ್ಳೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟು. ಸುಳ್ಳುಲಿ ಇಂದೇ ಎಲ್ಲಾ ಜನಾಂಗವು ಭಾರಿ ಪೊರ್ಲುಲಿ ಅರೆಭಾಷೆ ಮಾತಾಡುವೆ.

ಒಂದು ಕಾಲಲಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅರೆಭಾಷೆ ಮಾತಾಡಿಕೆ ನಾವು ಮುಜುಗರ ಪಡುತ್ತಿದ್ದೋ. ಇಂದೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬದಲಾಗುಬಿಟ್ಟು. ಇಂದೇ ಭಾರಿ ಅಭಿಮಾನಲಿ ಭಾಷಣ ರೂಪಲಿ ಕೂಡಾ ಅರೆಭಾಷೆ ಬೆಳ್ಳೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟು.

ಕಾರಣ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅರೆಭಾಷೆಗೊಂದು ಎಕಾಡೆಮಿ ಆಗಿ ಸರಕಾರ ಅದ್ವೈ ಅಧಿಕೃತ ಮಾನ್ಯತೆ ನೀಡಿಬಿಟ್ಟು. ಇದಕ್ಕೆ ಮೀರಿ ಅರೆಭಾಷೆಗರ ಪೈಕಿ ತುಂಬಾ ಮೇರು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಜನ ಈ ಸಮಾಜಲಿ ರಾಜ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರ ಮಟ್ಟಲಿ ಹೆಸರ್ ಮಾಡ್ಕೊಳ್ಳೊ.

‘ದೇಶಕ್ಕೊಬ್ಬ ಗಾಂಧೀಜಿ, ಸುಳ್ಳುಕ್ಕೊಬ್ಬ ಕೆ.ವಿ.ಜಿ’ ಅಂತ ಹೆಸ್ರ್ ಮಾಡ್ಡ ಆಧುನಿಕ ಸುಳ್ಳುದ ನಿರ್ಮಾತಾ ಕುರುಂಜಿ ವೆಂಕಟ್ರಮಣ ಗೌಡ್ರ್ ಅರೆಭಾಷೆವು.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಆಗಿ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರಲಿ ಮಂತ್ರಿ ಆಗಿರುವ ನಮ್ಮೂರ್‌ನ ಮಣ್ಣಿನ ಮಂಜ ಆಗಿರುವ ಡಿ.ವಿ. ಸದಾನಂದ ಗೌಡ ಅರೆಭಾಷೆವು. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಿಧಾನ ಸಭೆನ ಸ್ಪೀಕರ್ ಆಗಿದ್ದ ಕೊಡಗ್‌ನ ಕೊಂಬಾರ್‌ನ ಬೊಪಯ್ಯನವು ಅರೆಭಾಷೆವು. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಎಡ್ಲೋಕೇಟ್ ಜನರಲ್ ಆಗಿದ್ದ ಮಾವಜಿ ಜನಾರ್ದನ ಗೌಡ್ರ್ ಅರೆಭಾಷೆವು. ಕೊಡಗ್‌ನ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲ ಸಂಸದರಾಗಿದ್ದ ನಿಡ್ಯಮಲೆ ಮುದ್ದಪ್ಪನವು ಅರೆಭಾಷೆ ಜನಾಂಗದವು. ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ ಮಠದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನನಾಥ ಸ್ವಾಮೀಜಿಯವು ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮಲಿ ಅರೆಭಾಷೆ ಜನಾಂಗದವು.

ಹಿಂದೆ ಬ್ರಿಟಿಷರ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಿ ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿ ಹುತಾತ್ಮರಾದ ಗುಡ್ಡಮನೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಗೌಡ್ರ್, ಕೆದಂಬಾಡಿ ರಾಮ ಗೌಡ್ರಂತಹ ಧೀರ ನೇತಾರರ್ ಅರೆಭಾಷೆ ಜನಾಂಗದವು. ಸುಳ್ಳು ತಾಲೂಕಿನ ಆದಿಕವಿ ಕೊಳಂಬೆ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಗೌಡ್ರ್,

ಅವರ ಮಂಜು ನಿವೃತ್ತ ಉಪಕುಲಪತಿ ಡಾ|| ಚಿದಾನಂದ ಕೊಳಂಬೆ, “ಇಂಡಿಯ ಟು ಡೇ’ ಉಪ ಸಂಪಾದಕ ರಾಜ್ ಚಂಗಪ್ಪ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ತಜ್ಞ ಪ್ರೊ. ಕೋಡಿ ಕುಶಾಲಪ್ಪ ಗೌಡ್, ಮೂರು ಬಾರಿ ಶಾಸಕರಾದ ಕೂಜುಗೋಡು ವೆಂಕಟ್ರಮಣಿ ಗೌಡ್, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಮಂತ್ರಿ ಆಗಿದ್ದ ದಂಬೆಕೋಡಿ ಚಿನ್ನಪ್ಪನವು, ಲಯನ್ಸ್ ಗವರ್ನರ್ ಆದ ಅಪ್ರತಿಮ ವಾಗ್ಮಿ ಎಂ.ಬಿ. ಸದಾಶಿವನವು, ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರದ ಕಾನೂನು ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಆಗಿದ್ದ ಕೆ.ಆರ್. ಚಾಮಯ್ಯನವು, ಶಾಸಕಾಂಗ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಆಗಿದ್ದ ಓಂ ಪ್ರಕಾಶ್ ಪಿಂಡಿಮನೆ, ಡಿಲ್ಲಿಲಿ ಜವಹರಲಾಲ್ ನೆಹರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಲಿ ಕನ್ನಡ ಪೀಠದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ಡಾ|| ಬಿಳಿಮಲೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮನವು, ಅಮೇರಿಕಾದ ಓಹಿಯೋ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಲಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಆಗಿ ಪೊಫೆಸರ್ ಆಗಿರುವ ಗುಡ್ಡೆಮನೆ ರಾಘವ ಗೌಡ್, ರಂಗಾಯಣ ನಟಿ ಗೀತಾ ಮೋಂಟಗ್ನಿ - ಇನ್ನೂ ನೂರಾರ್ ಮೇರು ವ್ಯಕ್ತಿಗ ಅರಭಾಷೆ ಜನಾಂಗದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಕೀರ್ತಿ ತಂದೊಳೊ. ಇವರೊಂದಾಗಿ ನಾವು ಇಂದ್ ಅರಭಾಷೆವುಂತ ಹೇಳಿಕಂಬಕೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಪಟ್ಟಕಂಡೊಳೊ. ಅರಭಾಷೆಗೂ ಒಂದು ಘನತೆ ಬಂದುಟು.

ಅರಭಾಷೆನ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕೂಡಾ ಬೆಸೆದುಹೋವುಟು. ಆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಾಗಿ ಭಾಷೆ ಬೆಳೆಯೊದು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅರಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹೇಳಿ ಅದ್ ಇಲ್ಲಿನ ಗೌಡ ಜನಾಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹೇಳಿ ತಪ್ಪಾಕಿಲೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅರಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಗೌಡ ಜನಾಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಉಟ್ಟು. ಇದರ ಬೇರೆ ಬೇರೆಂತ ಹೇಳಿಕೆ ಸಾಧ್ಯ ಇಲ್ಲೆ. ಆದರೊಂದ ಸರಕಾರ ಕೂಡಾ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ಎಕಾಡೆಮಿಗೆ ಅರಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಕಾಡೆಮಿಯ ಹೆಸರಿಸಿಟು.

ಅರಭಾಷೆ ಎಕಾಡೆಮಿ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಕಾರಣಕರ್ತರ್ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಅಂದ್‌ನ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ನಮ್ಮವೇ ಆದ ಶ್ರೀ ಡಿ.ವಿ ಸದಾನಂದನವು. ಜೊತೆಗೆ ಅಂದ್‌ನ ವಿಧಾನ ಸಭೆ ಸಭಾಪತಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಕೊಂಬಾರನ ಬೋಪಯ್ಯನವು ಅಲ್ಲದೆ ಆದೇಶ ಹೊರ್ದಾಸಿಕೆ ಸಹಕರಿಸಿದ ಅಂದ್‌ನ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆನ ಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ಗೋವಿಂದ ಕಾರಜೋಳನವು. ಇವರೆಲ್ಲರೂ, ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪರವಾಗಿ ನಾ ಈ ಪ್ರಪಂಚದ ಅರಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಲಿ ಕೃತಜ್ಞತಾ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನನ್ನಿಕಣೆ.

ಇದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಲಿ ಹಂತ ಹಂತಲಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಚಂದ್ರಾ ಕೋಲ್ಚಾರ್, ರಾಜೇಶ್ ತೇನನ, ಅಮೈ ಶಿವರಾಯ, ಜ್ಞಾನೇಶ್ ನಿಡ್ಡಮಲೆ, ಪದ್ಮಾ ಕೋಲ್ಚಾರ್, ಕೆ.ವಿ ಹೇಮನಾಥ್, ನಾರಾಯಣ ಕೆ.ಸಿ., ಕೆ.ಸಿ. ಸದಾನಂದ, ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಕೇವಳ, ನಂಗಾರ್ ನಾಣಯ್ಯ, ಅನಂತರಾಜ್ ಪುತ್ತೂರು, ನಂಗಾರ್ ನಿಂಗರಾಜು, ಕೆ. ಆರ್. ಗಂಗಾಧರ, ಅಮೈ ಫಾಲಾಕ್ಷರವರ ನಿರಂತರ ಶ್ರಮನ ಕೂಡಾ ನಾ ಇಲ್ಲಿ ನನ್ನಿಕಣೆ.

ಆರಂಭಲಿ ಎಕಾಡೆಮಿನ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಎನ್.ಎಸ್. ದೇವಿಪ್ರಸಾದ್ ನವ್ಗೆ ಸರಕಾರದ ಬದಲಾವಣೆಂದಾಗಿ ಅಷ್ಟ್ ಅವಕಾಶ ಸಿಗದರೊಂದ ಸೀಮಿತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಮಾತ್ರ ಮಾಡಿಕೆ ಸಾಧ್ಯ ಆದರೂ ಎಕಾಡೆಮಿಗೆ ಒಂದು ಭದ್ರ

ಬುನಾದಿ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟೊಳೊ.

ನಂತರ ಎರಡನೇ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಕೊಲ್ಕದ ಗಿರೀಶ್‌ನವು ಸುಳ್ಳು, ಪುತ್ರೂರು, ಮಡಿಕೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ ಮಂಗೂರು, ಮೈಸೂರು, ಬೆಂಗೂರು ಹಾಂಗೆ ದೂರದ ರಾಷ್ಟ್ರರಾಜಧಾನಿ ದಿಲ್ಲಿಲಿ ಕೂಡಾ ಯಶಸ್ವಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಸಂಘಟಿಸಿ ಸೈ ಎನಿಕೊಂಡದರ ನಾ ಇಲ್ಲಿ ಅಭಿನಂದ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ದಾಖಲಿಸಿನೆ.

ಮುಂದೆ ನನ್ನ ಮಾತುಗಳ ಅರೆಭಾಷೆ, ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ವೈಚಾರಿಕತೆ ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮ ಒತ್ತಾಸೆಗೆ ಹೀಂಗೆ ಐದ್ ಭಾಗ ಮಾಡಿ ಮುಂದುವರಿಸೆ.

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಸುಳ್ಳು, ಮತ್ತೆ ಅದರ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಹಾಂಗೂ ಕೊಡಗನ ಗೌಡ್‌ಗ ಮಾತಾಡುವ “ಅರೆಭಾಷೆ” ಗೌಡ ಜನಾಂಗದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಉಳ್ಳುಟು. ಈ ಅರೆಭಾಷೆನೇ ಭಾಷಾ ಪರಂಪರೆಯ ಉಳ್ಳು, ಬೆಳ್ಳೆ ಬಂದ ಗೌಡ ಜನಾಂಗದ ಅಮೂಲ್ಯ ಸೊತ್ತು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆನ ಮೂಲ ವೈಭವ ಮತ್ತೆ ಸಂಪನ್ನತೆನ ಮೈಗೂಡ್ತಿಕಂಡ್ ಈ ಭಾಷೆ ಬೆಳ್ಳುಟು ಎಂಬುದರ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸೊಕಾದೆ. ಈ ಅರೆಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವೈವಿಧ್ಯತೆನ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಅರೆಭಾಷಿಕ ಜನಾಂಗದವರ ಅನುಭವ, ಬುದ್ಧಿ, ವಿಚಾರಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸುವ ಶಬ್ದ ಸಂಪತ್, ವ್ಯಾಕರಣ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ನುಡಿಗಟ್ಟ್, ಪಳ್ಳೆ, ಕಥೆಗ ಸಾಕಷ್ಟು ಒಳ್ಳೊ.

ಬಿ.ಎಂ ಶ್ರೀಯವರ “ಕನ್ನಡ ತಾಯ್ ನೋಟ” ಎಂಬ ಕೃತಿಯಿ “ಕಲ್ಲು ಹೊವಿಡಿದರೆಯ ಮೇಲೆ” ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಪ್ರಯೋಗ ಬಂದದೆ. ಇಲ್ಲಿ “ಅರೆ” ಎಂದರೆ ಬಂಡೆ ಎಂಬ ಅರ್ಥ ಬಂದದೆ. ಆದರ್ಂದ ಅರೆಭಾಷೆಂತ ಕರಿಯಕನ ‘ಬಂಡೆಯಾಂಗ ಅಚಲ’ ಇತರ ಪ್ರಭಾವಿ ಭಾಷೆಗಳ ಸಂಪರ್ಕ ಒತ್ತಡಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಬದಲಾಗದೆ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಒಳ್ಳ ಭಾಷೆ ಎಂಬ ಅರ್ಥ ಬಂದದೆ. ಭಾಷೆಂತ ಹೇಳರೆ ಒಂದು ಪರಿಪೂರ್ಣ ವಿಚಾರ ಆದರ್ಂದ ಅರೆಭಾಷೆಂತೆಳರೆ ಅರ್ಥಭಾಷೆ, ಚಪ್ಪಡಿ ಭಾಷೆ ಎಂಬ ಅನರ್ಥಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಆಸ್ಪದನೆ ಇಲ್ಲೆ. ಹೀಂಗೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೇಳ್ತವು ಭಾಷಾ ತಜ್ಞ ಶ್ರೀಮತಿ ನಂಗಾರ್ ಲಲಿತನವು.

ಅರೆಭಾಷೆನ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸೊಗಡ್:- ನಮ್ಮೂರ್‌ನ ಭಾಷೆ ಆದ ಅರೆಭಾಷೆ ನಮ್ಮೂರ್‌ನ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಭಾರಿ ಸೋಕ್ ಹೊಂದಿಕಂಡದೆ. ನಮ್ಮೂರ್‌ನ ಕಾಡ್ ಪ್ರಾಣಿಗ ಆದ ಹೊಳಿಕೆ, ಅಣಾಕ್, ಉರಿಯೋಳು, ಕುಂಡತ, ಬಕ್ಕ, ಚಣಿಲ್, ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜಾತಿನ ಮೀನ್‌ಗ- ಮಡಂಜಿ, ಕೂರ್ಲು ಕರಿಮೀನ್, ಕೀಜಣ್, ಕಾಜೊವು, ಮುಳ್ಳ, ಕಲ್ಲುಮುಳ್ಳ, ಬಾಳೆ, ಮೂಡು, ಅರೆಂಜ ಇತ್ಯಾದಿ, ಬಹುಪಯೋಗಿ ಮರಗ ಆದ ಬೆಳ್‌ಂದಿರಿ, ಹೊನ್ನೆ, ಮೊತ್ತಿ, ಮರ್ವ, ಪುಣೆಲ್; ಕಾಡ್ ಹಣ್ಣಾಗಾದ - ಗೊಟ್ಟಿ, ಮುಳ್ಳರ, ಚೂರಿ, ಸರಳಿ, ಗುಮ್ಮಟೆ, ಇತ್ಯಾದಿ; ಕೃಷಿ ತಾಂತ್ರಿಕ ಕೌಶಲ್ಯಗ- ಮೆಂಟೆ, ನೀರ್‌ಮೆಂಟೆ, ಸಿಡಿ, ಅಡ್ಡಿಲ್; ದೇಸಿ ತಿಂಡಿಗ- ಪುಂಡಿ, ಅಬ್ಬುಕ, ಪತ್ತೋಡೆ, ಚಂಗುಳಿ, ಮುಳ್ಳ ಅಂಬುಲಿ, ಮೂಡೆ ಹಿಟ್ಟ್, ಅಡ್ಲೆ ಕೋಣೆಲಿ ಬಳ್ಳುವ ವಸ್ತುಗಳಾದ- ನೆಲು, ಚಿಬುಳಿ, ಮರ್ಚೆಟೆ, ಕುಡ್ಲು, ಅಳಗೆ ಚಟ್ಟಿ, ತಡ್ಲೆ, ಮರ್ಗಿಲ್; ಕೃಷಿ ಉಪಕರಣಗ-

ಚುಡೂಂಕು, ಕಡ್ಲತ್ತಿ, ಮುಳ್ಳು ಕತ್ತಿ, ಕೈ ಕೊಡಲಿ, ದಳೆ, ಗಳೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಶಬ್ದಗಳ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ತುಂಬಾ ಸೂಕ್ತ ಆಗಿ ಬಲ್ಲಿಕೊಂಡೊಳೊ.

ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಕೂಡಾ ಸಾಕಷ್ಟು ಅರೆಭಾಷೆ ಶಬ್ದಗ ಬಾರಿ ಸೂಕ್ತ ಆಗಿ ನೆಗೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿದೆ, ಅಮುದು, ಉಳ್ಳುಕಿಣಿ, ಕಣ್ಣೋಜಿ, ಕೊಟ್ಟಾಯ್ ಕಟ್ಟ, ಕೊಸರಂಕೊಳ್ಳಿ, ಕೊರ್ಸಂಡಿ, ಚಡಾಯ್, ಒಂಗುದು, ಚೊರೆ ಕರ್ಣಕುತ್ತ, ಚೋಕುಳು ಹಾಕುದು, ತಕ್ಕಡ್ಡಿ, ಪತ್ತಂಡೆ ಮುಂತಾದ ಶಬ್ದಗಳ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಭಾರಿ ಸೋಕು ಬಲ್ಲಿಕಂಬಕಾದೆ.

ಹರಿಯಕಿಲೆ, ಕೈಂಪೆ, ಕೈಂತುಟು, ಅದುರ್ದು ಒಗ್ಗರಣೆಹಾಕ್, ಗಾಳಿಹಾಕ್, ಮುಲ್ಲೆ ಕತ್ತುಸು ಮೊದಲಾದ ಎರಡೆರಡ್ ಅರ್ಥಕೊಡುವ ಶಬ್ದಗ ಕೂಡಾ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಹೇರಳವಾಗಿ ಉಟ್ಟು, ಪೊಡುಂಬ, ಪೊದುಂಕುಳು, ಅಡಿಮುಂಗ, ಎರುಮೈಂದ, ಚಪ್ಪಾಂಗಿ, ಹೊಗ್ಗುಲಿ, ಮಾರಾಪು, ಪರ್ಕೋಳಿ ಮುಂತಾದ ನಾಮ ವಿಶೇಷಣಗಳ ಕೂಡಾ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಕಾಣಕ್. ಚುರ್ಕರ, ಪೊನ್ನಂಬರ, ಪೋಂತುದು, ಮುರ್ಕಪ್ಪ ಹಿಡಿ, ನಿಮುದು, ರೈಸುದು ಮುಂತಾದ ಕ್ರಿಯಾ ವಿಶೇಷಣ ಶಬ್ದಗಳನೂ ನಾವು ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಕಾಣಕ್.

ಕೆಲವು ಅಪ್ಪಟ ಅರೆಭಾಷೆ ಶಬ್ದಗ ಒಳೊ-ಹುಗ್ಗೆ, ಆಂಬರ, ನೊರ್ಗುಳಿ, ಅಂಡಾಟಿ, ಕೊತ್ತೊಳಿಕೆ, ಕೂಂಟೆಗೆ, ಕೂಂಜೋಳು, ಕಿಡಿಂಜೋಳು, ಅಂಬೆಲ್, ಗಿಡ್ಡ, ಅರ್ಕಿಲ್ ಮಾಡ್‌ಕೋಳ್, ಪೊಳಿಮಣೆ, ಉರ್ತಿ, ಇದರ್, ಗುನ್ನ, ಕೆಬಿಚಂಡೆ, ಆರ್ಭಾಯ್, ಗೌಲಿಕಂಡ್, ಒಡ್ಡಿಲ್ ತೊಂಬರ, ದೋಗಣೆ, ನಂಜಿಕಂಬುದು- ಇವೆಲ್ಲಾ ಅಪ್ಪಟ ಅರೆಭಾಷೆ ಶಬ್ದಗ ಅರೆಭಾಷೆನ ಅನನ್ಯತೆನ ಉಲ್ಲೆಕಂಡುಟು.

ಇನ್ನೂ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಈಗನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯ ಆಗುವ ಸಾಕಷ್ಟು ಗಾದೆಗ ಒಳೊ. ಆಕಾನಕ್ಕಾದ ಈ ಕುರೆ, ಈ ಕುರೆಗಾದ ಆಕಾನ; ಎಲ್ಲವು ಕಾಯಿ ಹೆರಿಯಕನ ನಾವು ಚಿಪ್ಪಿನಾರು ಹೆರಿಯಕಲ್ಲಾ, ತೌಡುತಿಂಬವ ಹೋದರೆ ಉಮಿ ತಿಂಬವ ಬಾತ್; ಹಾಂಗೆ ನುಡಿಗಟ್ಟಗ - ಅವ ಪೊಲ್‌ಜಿ ಇಲ್ಲದಂವ, ಅರ್ಡ್ ಕುಡ್ಡುಟು, ಉಂಡೆ ಇಸುದು, ಎದೆಬೊಗ್ಗದ ಜಾತಿ, ಕುಂಡೆಗೆ ಚವುಳಿ ಕಚ್ಚಿದಾಂಗೆ ಅವನ ಜೋಬು ಯಾಗೋಳು ಒಟ್ಟಿ, ಹರ್ಕಬಾಯಿ, ಬೇಜಾರಾವಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆ ಮೊನ್ನ.

ಇಂತಹ ಸಾವಿರಾರ್ ಅಪ್ಪಟ ಅರೆಭಾಷೆ ಶಬ್ದಗ, ಗಾದೆಗ, ನುಡಿಗಟ್ಟಗ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಲಿ ಇದ್ದೆ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡಿಯಕಾದೆ. ಇಂತ ಪೋರ್ಚುಗೀಸ ಭಾಷೆನ ಬುಟ್ಟು ನಮ್ಮ 'ಅವ್ವ, ಅಪ್ಪ'ಂತ ಕರಿವ ಭಾಷೆನ ಬುಟ್ಟು ಮಮ್ಮಿ, ಡ್ಯಾಡಿಯಂತ ಕರಿವ ಭಾಷೆಗೆ ಮಾರ್ ಹೋಗ್ತಾ ಇರ್‌ದು ಒಂದು ರೀತಿ ದುರಂತನೇ ಸರಿ.- ವ್ಯಾವಹಾರಿಕವಾಗಿ ಹತ್ತಾರ್ ಭಾಷೆನ ಕಲಿಯೋಮೊ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಅರೆಭಾಷಿಕರ ಮನೆ ಒಳಗೆ ಮತ್ತೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲಿ ಅರೆಭಾಷೆನೇ ಇರ್‌ಲಿಂತ ನನ್ನ ಆಶಯ.

ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಸಾಹಿತಿ, ಭಾಷಾತಜ್ಞ, ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಪ್ರೊ ಕೋಡಿ ಕುರಾಲಪ್ಪ ಗೌಡ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರನೂ ಮಹತ್ವರವಾಗಿಯೂ ಉಟ್ಟು.

1970 ರ್ಲೇ ಕೋಡಿಯವು 'ಗೌಡ ಕನ್ನಡ'ದ ಬಗ್ಗೆ (ಈಗನ ಅಧಿಕೃತ ಅರೇಭಾಷೆ) ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಲಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥ ರಚಿಸಿ, ಅಣ್ಣಾ ಮಲೈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಮಂಡಿಸಿ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ ಪಡ್ಕಂದವು. ಅರೇಭಾಷೆನ ವಿದೇಶಿ ಭಾಷಾ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಕೂಡಾ ಮನದಟ್ಟ್ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟವು.

ಅವು ಬರ್ದ- 'ಉರೂಸಗೆ' 'ಬೆಟ್ಟದಾ ಮೇಲೊಂದು ಮನೆಯ ಮಾಡಿ' 'ಕಮಲ ನಿಮಿಲನ' ಇವು ಕನ್ನಡಲಿ ಇದ್ದರೂ ನಮ್ಮ ಅರೇಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜನಜೀವನದ ಸಾಕಷ್ಟು ಚಿತ್ರಣ ಕೊಟ್ಟೊಳೊ.

2014ರಲ್ಲಿ ಅವು ಬರ್ದ 'ಮಾನಸ ಮಹಾಭಾರತ' ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕತೆ ಹೇಳುವ ಶೈಲಿಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸರಳವಾಗಿ ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯನ ರಚಿಸಿ ಅರೇಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದುಗಟ್ಟಿ ಕೊಡುಗೆ ಕೊಟ್ಟೊಳೊ. ಈ ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಲಿ ಕೂಡಾ ಅರೇಭಾಷೆ ಲಿಪಿ ಮತ್ತೆ ವ್ಯಾಕರಣದ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲ್ನ ಮಾಡ್ತಾ ಒಳೊ. ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪರವಾಗಿ ಅವ್ಕ ನನ್ನ ಎದೆ ತುಂಬಿದ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸಲ್ಲಿಸಿನೆ.

- ಮುಂದೆ- ಅರೇಭಾಷೆ ಜನಾಂಗದ ಪ್ರಮುಖ ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬುಗೆ ಮತ್ತೆ ಆರಾಧನೆ ಆದ ಭೂತಾರಾಧನೆ ಬಗ್ಗೆ ಡಾ| ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ್ ಬರ್ದ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿ "ಭೂತಾರಾಧನೆ ಮತ್ತೆ ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ", 'ಜಾಲಾಟ', 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಿರಿ' ಹಾಂಗೂ ಡಾ| ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆವು ಬರ್ದ 'ಸುಳ್ಳ ಪರಿಸರದ ಗೌಡ ಜನಾಂಗ - ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ 'ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ' ಎಂಬ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿ ಅಲ್ಲದೆ ಡಾ| ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು ರಚಿಸಿದ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿ 'ಉಲ್ಲಾಕುಳು- ಐತಿಹಾಸಿಕತೆ. ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ, ಆರಾಧನಾ ಸ್ವರೂಪ' 'ಪೂಕರೆ ಮತ್ತೆ ಜಾನಪದಿಯ ಲೇಖನಗಳು', 'ನಾಗರಮಡಿಕೆ', ಎ.ಕೆ. ಹಿಮಕರನವು ಬರ್ದ 'ಜನಮನ ಕಂದ್ರಪ್ಪಾಡಿ' ಮನೋಹರ ದೇವಸ್ಯ ಸಂಪಾದಿಸಿದ- ಗೌಡ ಜನಾಂಗ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಅವಲೋಕನ' ಡಿ.ಜಿ. ನಡ್ಕರ್ ಮತ್ತೆ ಪರ್ಲ ಆನಂದ ಗೌಡ್ ಬರ್ದ ಅನೇಕ ಜನಪದೀಯ ಮತ್ತೆ ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನಗಳಲಿ ಅರೇಭಾಷಿಗರ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅರೇಭಾಷೆ ಮಾತಾಡುವ ಗೌಡ ಜನಾಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಚಾರ, ವಿಚಾರ, ಆಚರಣೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಆರಾಧನಾ ಪದ್ಧತಿಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡ್ಕೊಳೊ.

- ಶ್ರೀಮತಿ ನಂಗಾರ್ ಲಲಿತನವು 80ರ ದಶಕಂದಲೇ ಅರೇಭಾಷೆನ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳ ಬರ್ದದರ್ನ ನಾ ನೆನ್ನು ಮಾಡಿಕಣೆ.

- 2003ರಲ್ಲಿ ಡಾ| ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ್ ಸಂಪಾದಿಸಿದ 'ಗೌಡ ಜನಾಂಗದ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಕೃತಿಲಿ ಅರೇಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತೆ ಅರೇಭಾಷೆ ಮಾತಾಡುವ ಗೌಡ ಜನಾಂಗದ ಜನ ಜೀವನದ ಅನನ್ಯತೆನ ಅತ್ಯಂತ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ, ಕರಾರುವಕ್ಕಾಗಿ (authoritative) ವಿವರಣೆ ನಿಡ್ಕೊಳೊ. ಇಲ್ಲಿ ಅವು ಒಂದು ಮಾತ್ ಹೇಳ್ಕೊಳೊ 'ಸಾಹಿತ್ಯನ ಜಾತಿ ನೆಲೆಲಿ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡದೆ, ಜನಾಂಗೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಾಹಿತ್ಯನ ರೂಪಿಸುವ ಪ್ರಭಾವಿಸುವ ಪ್ರೇರಕ ಶಕ್ತಿಗಳಾಗಿ ಹೇಂಗೆ ಕೆಲ್ನ ಮಾಡುವ ಎಂಬುದರ

ಭಾರಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸೋಳೊ. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಭಾಷೆನ ಹೇಂಗೆ ರೂಪಿಸಿದೆ ಮತ್ತೆ ಬೆಳ್ಳಿದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ನಿದರ್ಶನ ಕೊಟ್ಟೊಳೊ. ಈ ಕೃತಿಲಿ ಬರುವ ಎಲ್ಲಾ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತೆ ಜನಪದ ಸಂಕೋಧನೆಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ ಉಟ್ಟು.

1985ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗ್ಲೂರ್‌ನ ದ.ಕ. ಮತ್ತೆ ಕೊಡಗು ಸಮಾಜದವು ಹೊರತಂದ, ಡಾ|| ಕಾಯರ್‌ಮಾರ್ ವೀರಪ್ಪ ಗೌಡ್ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆ 'ಗೌಡ ದೊನಿ' 1996 ರಲ್ಲಿ ಡಾ|| ರೇಣುಕಾಪ್ರಸಾದ್‌ನವು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಗೌಡ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆ 'ವೀಳ್ಕೆ'; 2002ರಲ್ಲಿ ಡಾ|| ಪಾಲ್ಗಾಡ್ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್‌ರವರ ಸಂಪಾದಕತ್ವಲಿ ಸುಳ್ಳದ ಜನಪದ ಕೂಡುಗಟ್ಟನವು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ 'ಆಟಿ'; 2006ರಲ್ಲಿ ಆರಾ ಪೂವಯ್ಯನವು ಸಂಪಾದಿಸಿದ 'ಕಾಸ್ತಾಳೆ'; 2010ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಾನಕಿ ಬೆಳ್ಳಪ್ಪನವು ಸಂಪಾದಿಸಿದ 'ಹಸೆಮಣೆ, ಮತ್ತೆ ಅವೇ ಹೊರತಂದ 'ಬೇರಾಲಿ ಚಿಗರ್' 2014ರಲ್ಲಿ ಪುಕ್ಕೂರು ತಾಲೂಕು ಗೌಡ ಸಮುದಾಯದವು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೈಪಿಡಿ 'ಒಕ್ಕೂರಲು'; 2014ರಲ್ಲಿ ಬರೆಮೇಲು ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ನವರ ಸಂಪಾದಕತ್ವಲಿ, ಸುಳ್ಳ ತಾಲೂಕು ಗೌಡರ ಯುವ ಸೇವಾ ಸಂಘದವು ಹೊರತಂದ 'ಗೌಡರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಿರಿ'

ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕೃತಿಗಳಲಿ ಅರೆಭಾಷೆ ಮಾತ್ಸಾಡುವ ಗೌಡ ಜನಾಂಗದ ಆಚಾರ, ವಿಚಾರ, ಸಂಸ್ಕಾರ, ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತೆ ಆಚರಣೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತುಂಬಾ ತುಂಬಾ ಮಾಹಿತಿ ಕೊಟ್ಟೊಳೊ. ಎಲ್ಲಾ ಆಚರಣೆಗಳಲಿ ಒಂದು ರೀತಿನ ಏಕರೂಪತೆ ಬರೊಕು ಎಂಬುದು ಇವರೆಲ್ಲರ ಆಶಯ ಮತ್ತೆ ಉದ್ದೇಶ.

ಕವನ ಸಂಕಲನ: ವಿಭಾಗಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕೃತಿಗ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಹೊರಬಂದುಟು 1985 ರಾಲಿ ಬೆಂಗ್ಲೂರ್‌ನ ದ.ಕ. ಮತ್ತೆ ಕೊಡಗು ಗೌಡ ಸಂಘದವು ಹೊರತಂದ 'ಗೌಡ ದೊನಿ' ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆಲಿ ಅನೇಕ ಅರೆಭಾಷೆ ಕವನಗಳ ಪ್ರಕಟಿಸೊಳೊ. ಹೊದ್ದೆಟ್ಟಿ ಭವಾನಿ ಶಂಕರನವು ಬರ್ದ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲ ಅರೆಭಾಷೆ ಕವನ 'ಮೋಟಿ ಗೂಡನ ಮೊದುವೆ' ಈ ಸಂಚಿಕೆಲಿ ಮೊದಲಿಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ್ ಮತ್ತೆ 2003ರಲ್ಲಿ ಇದೇ ಹೆಸರಾಲಿ ಹೊರ ಬಂದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕವನ ಸಂಕಲನ ಬಂದುಟು. ಅಪ್ಪಟ ಅರೆಭಾಷೆ, ಅರೆಭಾಷಿಗರ ಜನಜೀವನ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಜೀವನ ಶೈಲಿನ ರಸವತ್ತಾಗಿ ಈ ಕವನಗಳಲಿ ತೆರೆದಿಟ್ಟೊಳೊ. ಇಡೀ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಚಲನ ಮೂಡ್ತಿದ ಕೃತಿ ಇದ್. ಇದರಾಲಿ ಬರುವ 91 ಕವನಗಳಲಿ 36 ಅರೆಭಾಷೆ ಕವನಗ.

2003 ರಲ್ಲಿ 'ಜೇನೆರಿ' ಕವನ ಸಂಕಲನಲಿ ಕೋಡಿಯವರ ಅರೆಭಾಷೆ ಲಿಪಿನ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲ್ಗೆ ಬಳ್ಳಿದ ಕವಿ ಯಶವಂತ ಕುಡಕಲ್ಲುನವು. ಅಪ್ಪಟ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಹೊರತಂದ 'ತೊಂಬರ' ಮತ್ತೆ 2007 ರಾಲಿ 'ಜೇನೆರಿ' ಎಂಬ ಎರಡೂ ಕೃತಿಗ ಯಶಸ್ವಿ ಕೃತಿಗ. ಯಶವಂತನವು ಹಳೆ ತಲೆಮಾರ್‌ನವು ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅರೆಭಾಷೆನ ಮೂಲ ಶಬ್ದಗಳ ಬಳ್ಳಿಕಂಡ್ ಬಾರೀ ಪೊರ್ಲಾಲಿ ಕವನಗಳ ಬರೊಳೊ... 2003ರಾಲಿ ತುಂಬಾ ಯುವಕರಾಗಿದ್ದ ಯಶವಂತರ್ ಶೃಂಗಾರ ರಸನ ಭಾರಿ ಸೋಕುಲಿ ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸೊಳೊ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕವನಗ ಭಾವನ ಮೊದುವೆಲಿ, ಮೀಸೆ ಬಾಕನ,

ಅತ್ತಿಗೆನ ತಂಗಿ, ಹೊಸಸಂಚ್ಚ, ನನ್ನ ಗೂಡೆಗೆ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕವನಗಳ ಒಂದಿರ ಅಜ್ಜಂದರಾಗೂ ಯಾವನದ ದಿನ ನೆನಪಾದರಲಿ ಸಂಶಯ ಇಲ್ಲ.

2014ರಲ್ಲಿ ಡಾ| ಕರುಣಾಕರ ನಿಡಿಂಜಿಯವು ಬರ್ದ ಕವನ ಸಂಕಲನ 'ನೀಲಿದಾರಿ' ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಒಂದು ಸುಂದರ ಹಾಗೂ ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿ. ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಕೂಡಾ ಭಂದೋ ಬದ್ಧವಾಗಿ ಬರೆಕೆ ಆದಂತ ಸಾಧಿಸಿ ತೋರಿಸೊಳೊ. ಭಂದೋರಹಿತ ಕವನಗ ಕೂಡಾ ಇರುವ ಇವರ ಈ ಕೃತಿಲಿ ಭಾವುಕತೆ, ವೈಚಾರಿಕತೆ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಯೋಗ ಶೀಲತೆನ ಕಾಣಕ್. ಇಲ್ಲಿ ಬರ್ದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲಿ ಭಂದಸ್ಸು, ಪ್ರಾಸ, ಲಯಬದ್ಧ ಗೇಯನ ನಾವು ಗುರುತಿಸಕ್. ಅರೆಭಾಷೆಗೆ ಒಂದು ಗಟ್ಟಿ ಕವನ ಸಂಕಲನನ ಇವು ಕೊಟ್ಟೊಳೊ. ಆಯ ಅರ್ತ್ ಹೊಡ್ಡರೆ, ಅಪೂರ್ವ ಮಧುರ ಗಾನ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಕೂಡಾ ಸಾಧ್ಯಂತ ತೋರ್ನಿಕೊಟ್ಟೊವು ನಿಡಿಂಜಿಯವು.

2015ರಲ್ಲಿ ಕುಯಿಂತೋಡು ದಾಮೋದರನವು ಬರ್ದ ಕವನ ಸಂಕಲನ "ನಮ್ಮೂರ ಹಾಡ್ ಮತ್ತೆ ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಗ"; 2017ರಲ್ಲಿ ಪುನಃ: ಹೊದ್ದೆಟ್ಟಿ ಭವಾನಿ ಶಂಕರನವು ಬರ್ದ ಕವನ ಸಂಕಲನ 'ಅನುಭವ ಧಾರ': ಮೀನಗದ್ದೆ ಸುಂದರನವು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಕವನ ಸಂಕಲನ "ಯಾಕೆನೆ, ಯಾಕೆನೆ ಬೇಜಾರೇಕೆ?" ಕೂಡಾ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಲಿ ಸ್ಥಾನ ಪಡ್ಲ ಕೃತಿಗ.

ಜನಪ್ರಿಯ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿದ್ದ ಅಡ್ಡಂಗಾಯ ಎಲ್ಲಣ್ಣ ಗೌಡ್ ಬರ್ದ, ಸಾಕಷ್ಟ ಕವನಗ ಪತ್ರಿಕೆ, ಸಂಚಿಕೆಗಳಲಿ ಪ್ರಕಟ ಆವುಟು. ಮಂಡೆಕೋಲು, ಅಜ್ಜಾವರ ಗ್ರಾಮಗಳಲಿ ಸಿದ್ಧವೇಷ ತಂಡಗಳ ರಚಿಸಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕೊಟ್ಟೊಳೊ. ಇಂದಿಗೂ ಅವು ಸಜ್ಜುಗೊಳ್ಳಿದ ಸಿದ್ಧವೇಷ ತಂಡ ಅಜ್ಜಾವರಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಉಟ್ಟು.

ಕಥಾ ಸಂಕಲನ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬಾಕನ - 2003ರಲ್ಲಿ ಬಾರಿಯಂಡ ಜೋಯಪ್ಪನವು ಬರ್ದ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ 'ಚಾಂಪಾ' ಈ ಕೃತಿ ಅರೆಭಾಷೆನ ಸುರೂನ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ 1998ರಲ್ಲಿ 'ಯಾರ ಬೇಟೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಪ್ರಸಂಗಗಳು' ಎಂಬ ಎರಡು ಕೃತಿಗ ಪೊರ್ಲುನ ಕೃತಿಗ. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದ್ಲಿಕಂಡ್ ಹೋದೆ. ಕೊಡಗ್‌ನ ಪರಿಸರ, ಅಲ್ಲಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಆಚರಣೆ, ಸಮಾರಂಭಗ, ಬೇಟೆ, ಕೃಷಿಕಾರ್ಯಗ, ಆಹಾರ ಮತ್ತೆ ಪಾನೀಯಗಳ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ಜನರ ಮಾನವೀಯ ಸಂಬಂಧಗಳ ಸುಂದರ ಚಿತ್ರಣನ ಕೊಡಗ್‌ನ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಬರೊಳೊ.

ಹಳಬರ ಜೋಳಿಗೆಯ ಸಂಪಾದಕಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಜ.ಬ ಚಟ್ಟಿಮಾಡನವು ತಮ್ಮ 'ಪರಬಾಳೆನ ಪರಿಪಾಳೆಳು' ತುಳು ಕೃತಿನ 'ಹಳೆಬಾಳೆನ ಹರ್ದ ಹಾಳೆಗ' ಎಂಬ ಹೆಸರಲಿ ಅವೇ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿ ಪ್ರಕಟಿಸೊಳೊ. ಚೆಂಬುನ ಉದಯಕುಮಾರಿಯವು 'ಹೊಸ ಬೊದ್ಡ' ಎಂಬ 20 ಕಥೆಗಳ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ ಹೊರ ತಂದೊಳೊ.

ಕಾದಂಬರಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಅರೆಭಾಷೆನ ಕೊಡುಗೆ ತುಂಬಾ ಕಡಿಮೆ. 2014ರಲ್ಲಿ ಡಾ| ಪ್ರಭಾಕರ ಶಿಶಿಲರ್ ಕನ್ನಡಲಿ ಬರ್ದ 'ಇರುವುದೆಲ್ಲವ ಬಿಟ್ಟು' ಕೃತಿನ ಅರೆಭಾಷೆಗೆ 'ಇರುವರ್ನಲ್ಲ

ಬುಟ್ಟು' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಿ ತುಂಬಾ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಆಗಿ ಬರೋಳೋ ಕುಯಿಂತೋಡು ದಾಮೋದರನವು. ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಬರ್ದ ಇದೇ ಕಾದಂಬರಿ ಅರೆಭಾಷೆನ ಮೊದಲ ಕಾದಂಬರಿಂತ ಹೇಳಕ್. ಈ ಕಾದಂಬರಿಲಿ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಡಿಕ್ಟನ್ಸ ಕಾದಂಬರಿ 'ಡೇವಿಡ್ ಕಾಪರ್ ಫೀಲ್ಡ್'ಲಿ 19ನೇ ಶತಮಾನದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಸಮಾಜನ ಚಿತ್ರಿಸಿದಾಂಗಿ. 20ನೇ ಶತಮಾನದ ಅರೆಭಾಷಿಗರ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳ ನೈಜ ಚಿತ್ರಣನ ಈ ಕೃತಿಲಿ ಕಾಣಕ್. ಹಬ್ಬ ಹಬ್ಬದಿನ, ಆಚರಣೆಗ, ರಾಜಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಮುಂತಾದ ಕಾರ್ಯಗಳ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರ್ ಎಷ್ಟೊಂದು ಅರ್ಥ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದೋ ಎಂಬುದರ ಈ ಕೃತಿಲಿ ನಾವು ಕಾಣಕ್. ನಮ್ಮ ಗುರುಗ ಆದ ದಾಮೋದರವರ್ಂದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಾದಂಬರಿ ಹೊರ ಬರಲಿಂತ ನಮ್ಮ ನಿರೀಕ್ಷೆ. 2016ರ ಕಟ್ಟತನ ಲಲಿತಾ ಅಯ್ಯಣ್ಣನವು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಕಾದಂಬರಿ 'ಮತ್ತೆ ಸಿಕ್ಕಿತ್ ಕುಂಕುಮ' ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಹೊರಬಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾದಂಬರಿ.

ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಥಾ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬಾಕನ - 1992ರ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ವಿದ್ಯಾಧರ ಬಡ್ಡದವರ ಎಕಾಡೆಮಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಕೃತಿ 'ಮಜಲು' ಕನ್ನಡಲಿ ಬರ್ದರೂ ಅದರ್ಲಿ ಬರುವ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಅಪ್ಪಟ ಅರೆಭಾಷೆ ಶಬ್ದಗಳ ಬಳಕೆಂಡ್, ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗ, ಅಂಧಾನುಕರಣೆಗ ಮತ್ತೆ ಈ ಮಣ್ಣಿನ ಸೊಗಡ್ನ ಚಿತ್ರಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗೋಳೊ. ವಿದ್ಯಾಧರರ ಪೆನ್ನೊಂದ ಇಂತ ಇನ್ನಷ್ಟು ಅರೆಭಾಷೆ ಕಥೆಗ ಬರೊಕೂಂತ ನಮ್ಮ ಆಶೆ.

1995 ರ್ಲಿ ತೇಜಕುಮಾರ್ ಬಡ್ಡದವು ಬರ್ದ ಸ್ಪಂದನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕೃತಿ 'ಹಿರಣ್ಯ ಗರ್ಭ' ಮತ್ತೆ 'ಮದಿರೆ ನಿಶ್ಚಲ' 'ಉಗ್ಗಪ್ಪ ಗೌಡರ ವಿಜಯೋತ್ಸವ' ಎ.ಕೆ. ಹಿಮಕರರ 'ಎಳಿ ಎದ್ದೇಳಿ ನಿಮ್ಮ ಹಕ್ಕುಗಳಿಗಾಗಿ ಎಳಿ' ಎಂಬ ಮಕ್ಕಳ ಹಕ್ಕುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದ ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿ, 'ಮನೆಗೆ ಬಂದ ನೀಲಿ ಕುದುರೆ ಮತ್ತು 'ಎಸೆದುನೋಡಿ, ಸುಟ್ಟು ನೋಡಿ,' ಕೃಷಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಬರೆದ ಅನೇಕ ಲೇಖನಗ; ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿ 'ನೇತಾಜಿ ಭಾರತ';

- 2000ರ್ಲಿ ಡಾ| ಸುಂದರ ಕೇನಾಜೆ ಬರ್ದ 'ನೇಮ'
- 1999ರ್ಲಿ ವೇದಾವತಿ ಅನಂತನವು ಬರ್ದ 'ಪರ್ಯಾಣ'
- 2013 ರ್ಲಿ ಸುಳ್ಳದ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲ ಮಹಿಳಾ ಕಾದಂಬರಿಗಾರ್ತಿಯಾದ ಲಲಿತಾಜ ಮಲ್ಲಾರ ಬರ್ದ 'ನಮ್ಮೂರ ದೊರೆ' ಅವೇ ಅದ್ಕಿಂತಲೂ ಹಿಂದೆ ಬರ್ದ 'ದಡ ಸೇರದ ದೋಣಿ'
- ಪರಿಸರ ಕವಿ ಸಂಜೀವ ಕುದ್ವಾಜೆ ಬರ್ದ 'ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಸೈನಿಕರ್' ಅವರ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿ 'ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ್ಲಿ ಹಂದಿ ಬೇಟೆಯ ವರ್ಣನೆ'

ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕೃತಿಗ ಕನ್ನಡಲಿ ಬಂದರೂ ಇದರ್ಲಿ ಬರುವ ಸನ್ನಿವೇಷಗಳ್ಲಿ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಆಚಾರ, ವಿಚಾರ, ಪರಿಸರದ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ಚಿತ್ರಣ ಕಾಣಕ್.

• ಡಾ|| ವಿಶ್ವನಾಥ ಬದಿಕಾನನವು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಸುಳ್ಳು ಪರಿಸರದ ಅರೆಭಾಷೆಲಿರುವ ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆ ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಟ್ಟೊಳೊ. ಇವರ ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ಕೃತಿ 'ಗೌಡ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು ಮತ್ತೆ ಆಶಯ ಸೂಚಿ' ಒಂದು ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣ ಕೃತಿ.

• ಯು. ಸುಬ್ರಾಯ ಗೌಡ, ಎಂ.ಜಿ ಕಾವೇರಮ್ಮ, ಎಸ್.ಆರ್. ಹೂವಯ್ಯ, ಭವಾನಿಶಂಕರ ಅಡ್ತಲೆ-ಇವು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಅಂಕಣಗಳ, ಮತ್ತೆ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಬರವರಲಿ ಪ್ರಮುಖಿರ್, ಇದರಲ್ಲಾ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಸುದ್ದಿ ಪತ್ರಿಕೆನ ಕೊಡುಗೆನ ನಾ ಮತ್ತೆ ನೆನ್ನಿಕಣೆ. ಎಂ.ಜಿ ಕಾವೇರಮ್ಮನವರ ಅರೆಭಾಷೆ ಬರವಣಿಗೆಲಿ, ಅದ್ ಅಂಕಣ ಇರಲಿ, ಕವನ ಇರಲಿ, ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ ಇರಲಿ - ಇಲ್ಲಿ ಚಿಂತನೆಗ ಭಾವನೆಗ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ತುಂಬಾ ಆಪ್ತವಾಗಿದ್ದ ನಾವು 50 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆನ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹೋದಾಂಗ ಆದೆ.

ಅರೆಭಾಷೆ ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ-

• 1967 ರ್ಲಿ ಟಿ.ಜಿ ಮುಡೂರು ಬರ್ದ 'ಅತ್ತೆಗೆ ತಾಳಿ' ಅರೆಭಾಷೆನ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲ ನಾಟಕ ಕೃತಿಂತ ಅನ್ನಿದೆ. ಮುಂದೆ ಅವು 2016ರಲಿ 'ಬೊಳ್ಳಾಕನ ಮುಕ್ತ' ಎಂಬ ಅರೆಭಾಷೆ ನಾಟಕ ಕೃತಿನ ನೀಡೊಳೊ.

• 1995ರ್ದಿ ವಿದ್ಯಾಧರ ಬಡ್ಡಡ್ಡನವು 'ಕಿದಂಬಾಡಿ ರಾಮಗೌಡ' ಎಂಬ ಅರೆಭಾಷೆ ನಾಟಕ ಬರೊಳೊ. ಈ ಕೃತಿ ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗ ಕೊಡಾ ನಡ್ಲ ಯಶಸ್ ಕಂಡುಟು.

• 1999ರ್ದಿ ಎನ್. ಎಸ್. ದೇವಿಪ್ರಸಾದ್ ಸಂಪಾಜೆ ಬರ್ದ 'ಹೇಂಗಿತ್ ಹೇಂಗಾತ್' ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಬಂದ ಇನ್ನೊಂದು ನಾಟಕ ಕೃತಿ. ನಾವು ಆರಾಧಿಸುವ 'ಶೀರಾಡಿ ಭೂತ' ಎಂಬ ನಾಟಕನ ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿ ಕೆಲವು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡುಟು.

• ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿಯವರ 'ಕರ್ವಾಲೊ' ಕೃತಿನ ಅರೆಭಾಷೆ ನಾಟಕ ಆಗಿ ಮೋಹನ ಸೋನಾ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿ ಯಶಸ್ ಕಂಡೊಳೊ. ಜಾನಪದ ಎಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಮೋಹನ ಸೋನಾ ಒಬ್ಬ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಾಟಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದ ಸೋಣಂಗೇರಿನ ಬಯಲು ಚಿತ್ರಾಲಯ ಆಗಿ ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ರೂಪಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದ್ದೆ.

• ಲೋಕೇಶ್ ಉರುಬೈಲ್, ಭವಾನಿಶಂಕರ ಅಡ್ತಲೆವು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ 'ಮಾಯಕ' ಎಂಬ ಅರೆಭಾಷೆ ನಾಟಕನ ಅನೇಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡುಟು.

• ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರಲಿ ರಂಗಾಯಣ ನಟಿ ಗೀತಾ ಮೋಂಟಡ್ಕ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಾಂಗೂ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟಲಿ ಹೆಸರ್ ಮಾಡೊಳೊ.

• ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಕೊಡಾ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನಗ ನಡ್ಡುಟು. 2001ರಲಿ ನಾರಾಯಣ ಕೊಳ್ಳಿಗೆ, ಪ್ರಭಾಕರ ಶಿಶಿಲ, ಉಬರಡ್ಕ ಉಮೇಶ, ರಂಜಾಳ ರಾಮಕೃಷ್ಣ, ಸುಧಾಕರ ಕಾಂತಮಂಗಲನವು ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ 'ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ ಕಾಳಗ' ಎಂಬ ಪ್ರಸಂಗನ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಆಡಿತೋರಿಸೊಳೊ. ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಇದ್ ಮೊತ್ತ

ಮೊದಲ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಯೋಗ ಇರೋಕು.

- ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪೆರಾಜೆನವು ಕೂಡಾ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗನ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸೊಳೊ.
- ಸುಭಾಸ್ ಪಂಜ ನಂತಹ ಯುವ ಕಲಾವಿದರ್ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ನಾಟಕ, ರೂಪಕ, ನೃತ್ಯರೂಪಕ, ಕೋಲಾಟ, ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗೊಳೊ. ರಮೇಶ್ ಮೆಟ್ಟಿನಡ್ಕನವು ಅರೆಭಾಷೆ ಹಾಡ್‌ಗಳ 'ರಸಮಂಜರಿ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೀಡೊಳೊ. ಅಮ್ಮಾಜೇರ ಪೊನ್ನಪ್ಪನವು ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಲಿ ತುಂಬಾ ಕೆಲ್ಸ ಮಾಡೊಳೊ.
- ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಕಿರುಚಿತ್ರಗ ಹೊರಬಂದರೂ, ಅದ್ ಅಷ್ಟ್ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳ್ಳಿಲ್ಲೆ. ವಿಷ್ಣು ಕ್ರಿಯೇಷನ್ಸ್‌ರವರ ಅರೆಭಾಷೆ ಕಿರುಚಿತ್ರ 'ನೆಂಟಿತಿ ಗೂಡ್' ಒಂದಷ್ಟ್ ಹೆಸರ್ ಮಾಡ್. ಆದರೆ ನೈಜತೆನ ಕೊರತೆ, ಅರೆಭಾಷೆ ಮಾತಾಡುವ ಶೈಲಿನ ಕೊರತೆಂದಾಗಿ ಈ ಚಿತ್ರಗ ಯಶಸ್ವಿ ಆತ್‌ಲೆ.
- ದೊಡ್ಡ ಬ್ಯಾನರ್ ಅಡಿಲಿ, ಒಳ್ಳೆ ನಟರ ಹಾಕಿಕಂಡ್, ಅಪ್ಪಟ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಭಾಷಣೆನ ಜೋಡ್ಣಿ ಕಂಡ್, ನೈಜ, ಅಭಿನಯ ಕೊಟ್ಟಿ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಕೂಡಾ ಚಿತ್ರ ತಯಾರ್ ಮಾಡ್. ತುಳು, ಕೊಡವ, ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಲಿ ಇದರ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸೊಳೊ.
- ಪತ್ರಿಕಾ ರಂಗಕ್ಕೆ- ಬಂದರೆ ಡಾ| ಶಿವಾನಂದರ ಸುದ್ದಿ ಪತ್ರಿಕೆ ಮತ್ತೆ ಸುದ್ದಿ ವಿಶೇಷಾಂಕಗ ಅರೆಭಾಷೆಗೆ ಬೆಂಬಲವಾಗಿ ನಿಂತದರ ನಾವು ನೆನ್ನಿಕಣ್ಣೇಬೇಕು. ಕವನಗ ಅಂಕಣಗ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಗ, ಕಥೆಗಳ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಅರೆಭಾಷೆನ ಬೆಳ್ಳಿಕೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟೊಳೊ. 'ಅಮರ ಸುಳ್ಳು ಸುದ್ದಿ' ಪತ್ರಿಕೆಲಿ ಕೂಡಾ ಅರೆಭಾಷೆ ಕಥೆ ಕವನಗಳ ಪ್ರಕಟಿಸಿಕೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟೊಳೊ. ಸ್ವತಃ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಬರೆವ ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ಕುಕ್ಕೇಟಿ ಅವರ್‌ಂದ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇನ್ನಷ್ಟ್ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ಉಟ್ಟು. ನೆರೆಯ ಕೊಡಗಲಿ ಪಟ್ಟಡ ಪ್ರಭಾಕರನವು ಹೊರತಾತಿದ್ದ 'ಕೊಡಗು ಸಂಗಾತಿ' ಮಾಸಿಕ ಈಗ ನಿಶ್ಚಿತ ಹೋದರೂ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಅದರ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಸಾಕಷ್ಟ್ ಕೊಡುಗೆ ಕೊಟ್ಟೊಳೊ. ಎಂ.ಬಿ ಸದಾಶಿವರ 'ಚೇತನ' ಪತ್ರಿಕೆನ ಮುನ್ನಡ್ವಿದ ಸೂದನ ಈರಪ್ಪನವು ಅರೆಭಾಷೆಗೆ ತಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಲಿ ಒಂದಷ್ಟ್ ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟೊಳೊ. ಈಗ ವಿನೋದ್ ಮೂಡಗದ್ದವು 'ಮುಡ್ಲು' ಎಂಬ ಸಂಚಿಕೆನ ಹೊರತಂದ್ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ ಕೊಡ್ತಾ ಒಳೊ. ನಮ್ಮೂರಲಿ ಹೊರತಂದ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲಿ ಕೂಡಾ ಅರೆಭಾಷೆ ಲೇಖನ, ಕವನ, ಕಥಗ ಪ್ರಕಟಣೆ ಕಂಡೊಳೊ.
- ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯನ ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳ್ಳಿಕೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮನ್ಸ್ ಮಾಡ್ತೆ ದೊಡ್ಡ ತಂಡನೇ ಉಟ್ಟು. ಶೇಷಗಿರಿ ಮೂಕಮಲೆ, ಯತಿರಾಜ ಭೂತಕಲ್ಲು, ನೂಜಾಲು ಪದ್ಮನಾಭ ಗೌಡ್, ಪಿ.ಎಂ. ಆನಂದ ಗೌಡ್, ಜಯರಾಜ ಕುಕ್ಕೇಟಿ, ಕುಸುಮಾವತಿ ಕುಕ್ಕೇಟಿ, ಲೋಹಿತಾಶ್ವ ಆನಕಲ್ಲು, ಪ್ರಸನ್ನ ಬಡ್ಡಡ್ಕ, ಮೋಹನ್ ಪಾರೆಪ್ಪಾಡಿ, ಯು.ಎಸ್.

ಚಿದಾನಂದ, ಸೀತಾರಾಮ ಮಜಿಕೋಡಿ, ಯು.ಬಿ. ಕುಸುಮಾವತಿ, ಲೋಕೇಶ್ ಊರುಬೈಲು, ಮಾಧವ ಮೂಕಮಲೆ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪೇರಾಲು, ಸೀತಾರಾಮ ಕೇವಳ, ಶರತ್ ಮಡ್ತಲ, ಸತ್ಯಪ್ರಕಾಶ್ ದೇರಪ್ಪಜ್ಜನಮನೆ, ಜಯರಾಮ ದೇರಪ್ಪಜ್ಜನಮನೆ, ಶಶಿಧರ ಪಳಂಗಾಯ, ಮಹಾಬಲ ಕುಳ, ಸೋಮಶೇಖರ ನೇರಳ, ಉಂಞನ ಮಂಜುನಾಥ, ಬಾಬುಗೌಡ ಅಚ್ಚಪ್ಪಾಡಿ, ಜಯರಾಮ ಹಾಡಿಕಲ್ಲು, ಎಂ.ಡಿ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್, ರತ್ನಾವತಿ ನರಿಯೂರು, ಎಂ.ಜಿ ಕಜೆ, ಶ್ರೀಧರ ಪಾನತ್ತಿಲ, ಲೋಕೇಶ್ ಪೆರ್ಲಂಪಾಡಿ, ಪದ್ಮಕಾರ್ಕಳ, ಶ್ರೀದೇವಿ ಅಂಬೆಕಲ್ಲು, ಪಣ್ಣುಖ ಕುತ್ಯಾಳ, ವೆಂಕಪ್ಪ ಗೌಡ ಕೇನಾಜೆ, ರವಿರಾಜ ಒಳಲಂಬೆ, ದಿನೇಶ್ ಹಾಲೆಮಜಲು, ಜ್ಞಾನೇಶ್ ನಿಡ್ಯಮಲೆ, ಮಾಧವ ಹರ್ಲಡ್ಕ, ಪದ್ಮಯ್ಯ ಸಿ.ಹೆಚ್., ಶರ್ಮಿಳಾ ಊರುಬೈಲು, ನಾರಾಯಣ ಶೇಡಿಕಜೆ, ವೀಣಾ ಮಡಪ್ಪಾಡಿ, ಚರಣ್ ಐವರ್ನಾಡು, ಎಂ.ಎಸ್. ಗೀತಾ, ಶ್ವೇತಾ ಮಡಪ್ಪಾಡಿ, ಹೇಮಾ ವೆಂಕಟ್, ದಯಾನಂದ ಕೊರತ್ತೋಡಿ, ಹೇಮಲತಾ ಮೀನಗದ್ದೆ, ಅನುರಾಧ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಕಡ್ಕ, ನಿವೇದಿತಾ ಕುದ್ವಾಜೆ, ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಮಡಪ್ಪಾಡಿ, ಹರಿಣಾಕ್ಷಿ ಕೇವಳ, ಹವ್ಯಶ್ರೀ ಪುರ, ಲತಾಶ್ರೀ ಮೋಂಟಡ್ಕ, ಲೋಕೇಶ್ ಕುಂಚಡ್ಕ, ವಿನೋದ್ ಮುಡುಪು, ಕೋರನ ಸರಸ್ವತಿ, ಸುಶೀಲ ಸುಬ್ರಮಣಿ-ಪ್ರತಿಭಾವಂತರಾದ ಇವೆಲ್ಲಾ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇನ್ನಷ್ಟು ಶ್ರೀಮಂತ ಆದರ್ಶ ಸಂಶಯನೇ ಇಲ್ಲ.

- ಇದರೊಟ್ಟಿಗೆ, ಈಗಾಗಲೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಸ್ಥಿತಾ ಅಮೃತರಾಜ್, ಸಂಗೀತಾ ರವಿರಾಜ್, ಎಂ.ಟಿ. ಲೀಲಾಕುಮಾರಿ, ಗುಲಾಬಿ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಅನುರಾಧ ಕುರುಂಜಿ, ಗೋಪಾಲ್ ಪೆರಾಜೆ, ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ಕುಕ್ಕೇಟಿ, ಯು. ಸುಬ್ರಾಯ ಗೌಡ, ಎ.ಕೆ. ಹಿಮಕರ, ಸಂಜೀವ ಕುದ್ವಾಜೆ, ಎಸ್.ಆರ್. ಹೂವಯ್ಯ, ಎಂ.ಜಿ ಕಾವೇರಮ್ಮ, ವೇದಾವತಿ ಅನಂತ, ವಿಮಲಾರುಣ ಪಡ್ವಂಬೈಲು, ಉಮೇಶ್ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಭವಾನಿಕಂಕರ ಅಡ್ತಲೆ, ಲೀಲಾದಾಮೋದರ, ಶಿವಾನಂದ ರಂಗತ್‌ಮಲೆ, ಕುಂಞೇಟಿ ಶಿವರಾಮ, ಹೊಸೊಳಿಕೆ ಯೋಗೀಶ್, ಡಾ|| ಪುನೀತ್ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಕುಂಟುಕಾಡು, ಸಹನಾ ಗಿರೀಶ್, ಪ್ರಶಾಂತಿ ಬಡ್ಡಡ್ಕ, ಹೇಮಲತಾ ಮೀನಗದ್ದೆ, ನಿವೇದಿತಾ ಕುದ್ವಾಜೆ- ಇದರೊಂದಿಗೂ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಇನ್ನಷ್ಟು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ.

ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬೆಳ್ಳುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ - ಅರೆಭಾಷೆನೊಟ್ಟಿಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿನೂ ಬೆಸೆದ ಹೋವುಟು. ಅರೆಭಾಷೆನ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಟ್ಟು, ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿನಿಂದಾಗಿ ಭಾಷೆ ಬೆಳ್ಳುಟು. ಹಾಂಗಾಗಿ ಅರೆಭಾಷೆನ ಹಿಂದೆ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ನಾವು ಕಾಣಕೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ಹೇಳೆ ಅದರ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಆಗಿ ಮಾತಾಡುವ ಗೌಡ ಜನಾಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ಹೇಳೆ ಖಂಡಿತಾ ತಪ್ಪಾಕಿಲೆ. ನೆಮೋಲಿಯನ್ ಒಂದು ಕಡೆ ಹೇಳಿಟು, ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ನಾಶ ಮಾಡೊಕುಂತಾದರೆ ಅಲ್ಲಿನ ಭಾಷೆನ ನಾಶ

ಮಾಡರೆ ಆತ್ಮಂತ ಆದರೊಂದ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬೆಳೆಯೊಕುಂತಾದರೆ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ ಬೆಳೆಯೊಕು. ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಗೆ ಚ್ಯುತಿ ಬಂದರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೂ ಚ್ಯುತಿ ಬಂದದೆ.

ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತೆ ಭಾಷೆ ಬೆಳೆಯೊಕುಂತಾದರೆ ಇದರ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಆಗಿ ಮಾತಾಡುವ ನಾವೇ ಆಸಕ್ತಿವಹಿಸೊಕು. ವ್ಯಾವಹಾರಿಕವಾಗಿ ಮಾತಾಡೊವು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇಲ್ಲ. ಏಕೆಂತೆಳ್ಳೆ ಅವರ ಮಾತೃ ಭಾಷೆ ಬೇರೆ ಆಗಿದ್ದದೆ. ಅದರೊಂದ ಅರೆಭಾಷೆನ ಬೆಳ್ಳುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಮ್ಮ ಗೌಡ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಉಟ್ಟು ಎಂಬುದರ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲೆ. ನಾವು ಮಾತಾಡೊಕು, ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೆಲಿ ಮಾತಾಡೊಕು, ನಮ್ಮ ಸಮಾಜಲಿ ಮಾತಾಡೊಕು, ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೆಲಿ ಮಾತಾಡೊಕು, ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಲ್ಪೊಕು, ಅವು ಕೂಡಾ ಮಾತಾಡುವಾಂಗೆ ಆಕು. ಮಲೆಯಾಳಿಗ, ತಮಿಳರ್ ಹಿಂದಿಯವು, ನಮ್ಮೊಟ್ಟಿಗೆ ಅವರ ಭಾಷೆಲಿಯೇ ಮಾತನಾಡುವೆ. ಇದ್ ನಾವ್ಗೆ ಮಾದರಿ ಆಕು.

ಅರೆಭಾಷೆ ಒಂದು ಜನಾಂಗದ ಭಾಷೆ ಆದರೊಂದ ಮೊದಲ್ನೇ ಹಂತಲಿ ನಮ್ಮ ಜನಾಂಗದವರ ಮನೆ ಮನೆಯ ಭಾಷೆ ಆಕು. ಎರಡನೇ ಹಂತಲಿ ನಮ್ಮ ಜನಾಂಗನ ಮೀರಿ ಬೆಳೆಯೊಕು ಮೂರನೇ ಹಂತಲಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರದೇಶನ ಮೀರಿ ಬೆಳೆಯೊಕು.

ಉದಾ: ತುಳು. ಮೊದಲಿಗೆ ತುಳು ಒಂದು ಜನಾಂಗದ ಭಾಷೆ ಆಗಿತ್ತ್. ಜೈನ ಅರಸರ ಭಾಷೆ ಆಗಿತ್ತ್ ಎರಡ್ನೇ ಹಂತಲಿ- ಆ ಮೇಲೆ ಅದ್ ಜನಾಂಗನ ಮೀರಿ ಬೆಳ್ಳೆ. ಬಂಟ್ವಗ, ಪೂಜಾರಿಗ, ಕುಲಾಲ್ಗ, ಮೊಗವೀರರ್ಗ ಎಲ್ಲವೂ ಮಾತಾಡಿಕೆ ಸುರುಮಾಡ್ಲೊ.

ಮೂರೈ ಹಂತಲಿ - ಅದ್ ಪ್ರದೇಶನ ಮೀರಿ ಬೆಳ್ಳೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡಂದ ಈಗ ಬೆಂಗ್ಲೂರ್ ಮುಂಬಾಯಿಗೆ ಎತ್ತಿಟ್ಟು. ಅರೆಭಾಷೆ ಹೀಂಗನೆ ಆಕು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಅರೆಭಾಷೆ ಮೊದಲ ಹಂತಲಿ ಹಾಂಗೂ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಎರಡನೇ ಹಂತ ಹಾಂಗೂ ಒಂದಷ್ಟ್ ಮೂರೈ ಹಂತಕ್ಕೆ ತಲ್ಲಿಟ್ಟು. ಇದ್ ಗಟ್ಟಿ ಆಕು.

ಜಾತಿ ಜಾತಿಗಳೊಟ್ಟಿಗೆ, ಧರ್ಮ ಧರ್ಮಗಳೊಟ್ಟಿಗೆ ಬಾಂಧವ್ಯ, ಸಾಮರಸ್ಯ ಬೆಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದೆ. ಸುಳ್ಳ ತಾಲೂಕ್ಲಿ ಕನ್ನಡ, ಅರೆಭಾಷೆ, ತುಳು, ಮಲಯಾಳ, ಹವ್ಯಕ, ತಮಿಳು ಹೀಂಗೇ 5-6 ಭಾಷೆಗಳ ಮಾತಾಡ್ತ ನಮ್ಮ ಬಾಂಧವ್ಯ, ಸಾಮರಸ್ಯನ ಬೆಳ್ಳಿಕಂಡ್ ಇರ್ದು ನಾವು ಕಾಣ್ವ ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ ಬೆಳವಣಿಗೆ.

ಅರೆಭಾಷೆಗೆ ಮೂರು ಅಪಾಯ ಉಟ್ಟು. ಒಂದ್ ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಲಿಯೊಕು ನಿಜ. ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಭಾಷೆ ಆಗಿ ಇಂದ್ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಬೇಕೇ ಬೇಕು. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನಲಿ ಇದರ ಅಗತ್ಯ ಇಲ್ಲೆ. ಅದ್ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆನ ಹಾಳ್ ಮಾಡ್ಲೆ, ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಲಿರುವ ಆತ್ಮೀಯತೆನ ಕಸಿದ್ ಕಂಡದೆ.

ಉದಾ: 1. ನಾ ರೀಸೆಂಟ್ ಆಗಿ ಬೆಂಗ್ಲೂರ್ಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ, ಅಲ್ಲಿ ನಾವು ಆನಂದರಾವ್ ಸರ್ಕಲ್ನ ಒಂದು ಲಾಡ್ಜಲಿ ಸ್ನೇ ಮಾಡ್ಲೊ. ಬೆಂಗ್ಲೂರು ಈಗ

ವಂಡರ್‌ಪುಲ್ ಆಗಿ ಡೆವೆಲಪ್ ಆವುಟು.

2. ಎರಡ್ ಕಾಲೇಜ್ ಮಕ್ಕ ಮಾತಾಡ್ತು - ನಮ್ಮ ಹಾಸ್ಪಲ್ ತುಂಬಾ ಎಕ್ಸ್‌ಲೆಂಟ್, ಸೂಪರ್ ಆಗಿ ಉಟ್ಟು, ಮಸ್ ಬಿಲ್ ಶ್ರೀ ಹಂಡ್ರಡ್ ಆದೆ. ಎಸ್ಪಾಬ್ಲಿಷ್‌ಮೆಂಟ್, ರೂಮ್‌ರೆಂಟ್ ಎಲ್ಲಾ ಸೆಪರೇಟ್ ವಾರ್ಡನ್ ತುಂಬಾ ಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್.

3. ಸಿಟ್ವಲಿ ನನ್ನ ರಕ್ತ ಕೊಡ್ತದೆ- ನನ್ನ ಬ್ಲಡ್ ಬೋಯಿಲ್ ಆಗ್ತಾ ಉಟ್ಟು, ಈ ರೀತಿಲಿ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆನ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಸವಾರಿ ಮಾಡ್ತಾ ಉಟ್ಟು.

- ಎರಡ್ನೇ ಅಪಾಯ ಮೊಬೈಲ್‌ದ್. ಅದ್ ಇದ್ದರೆ ಬೇರೆ ಏನೂ ಬೇಡ ಮೊಬೈಲ್ ಭಾಷೆ ಅಂತೂ ವಿಚಿತ್ರ, ಅದರ ಒತ್ತಿಕಂಡ್ ಕುದ್ದರೆ ಮೈಲಿ ಬೋಧನೆ ಇಲ್ಲೆ
- ಮೂರ್ದೇಡ್ ನಾವ್ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅರೆಭಾಷೆ ಕಲ್ಪದೆ, ಶಿಷ್ಯ ಕನ್ನಡಲಿ ಮಾತಾಡ್ತು, ಹೀಂಗ್ ಆದರೆ ಇನ್ನೊಂದೆರಡ್ ಜನರೇಶನ್ ಕಳಿಯಕನ ಅರೆಭಾಷೆ ಕಣ್ಣರೆ ಆವ ಅಪಾಯ ಉಟ್ಟು.

ನನ್ನ ದೋಸ್ತಿ ಒಬ್ಬ ಉಟ್ಟು. ಅವರ ಮನೆಲಿ ಅವ ಅಂವನ ಹೆಣ್ಣ್, ಎರಡ್ ಮಕ್ಕ ನಾಲ್ಕು ಜನಕೂ ಅರೆಭಾಷೆ ಬಂದದೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಮನೆಲಿ ಅವು ಮಾತಾಡಿಕಂಬದು ಕನ್ನಡಲಿ.

ನನ್ನ ದೋಸ್ತಿ ಡಾ| ಕೇನಾಜೆ ಒಂದು ಕಥೆ ಹೇಳ್ದೊ. ಇಸ್ರೇಲ್‌ಲಿ ಬೆನ್‌ಯೆಹೂದಿ ಎಂಬ ಒಬ್ಬ ಜನನಾಯಕ ಇತ್ತ್. ಅಲ್ಲಿ ಹೀಬ್ರುಭಾಷೆಗೆ ಎಂತಾ ಗತಿ ಬಾಶಂತೇಳೆ, ಬೆನ್‌ಯೆಹೂದಿ, ಅವನ ಹೆಣ್ಣ್ ಇಬ್ಬರೇ ಹೀಬ್ರು ಭಾಷೆ ಮಾತಾಡುವು ಒಳ್ಳೊಗಡ. ಇಂವ ತನ್ನ ಹೆಣ್ಣ್ ಮಕ್ಕಳ ಒಂದಷ್ಟ್ ವರ್ಷ ಜನರೊಂದ ದೂರ ಇಸಿ ಅವ್ವೆ ಹೀಬ್ರು ಭಾಷೆನ ಮಾತ್ರ ಕಲ್ಸಿತ್. ಅದರ್‌ಲಿ ಪ್ರಭುತ್ವ ಸಾಧಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅವರ ಕರಿಕಂಡು ಜನರೊಟ್ಟಿಗೆ ಹೀಬ್ರು ಭಾಷೆ ಮಾತ್ರ ಮಾತಾಡೊಕುಂತ ತಾಕೇತ್ ಮಾಡ್ತ್. ಅವು ಹೀಬ್ರು ಭಾಷೆ ಮಾತಾಡಿ ಮಾತಾಡಿ ಜನ ಕೂಡಾ ಹೀಬ್ರು ಭಾಷೆ ಮಾತಾಡಿಕೆ ಸುರುಮಾಡ್ಲೊ. ಹೀಂಗ್ ಭಾಷೆನ ಬೆಳ್ಳಿ ಬೆಳ್ಳಿ ಇಂದ್ ಹೀಬ್ರು ಭಾಷೆ ಉಳ್ಳಂಡುಟ್ಟು, ಇಂದ್ ಅದ್ ಇಸ್ರೇಲ್‌ನ ರಾಷ್ಟ್ರ ಭಾಷೆ ಹಾಂಗೂ ಜನಪ್ರಿಯ ಭಾಷೆ. ಅಲ್ಲದೇ ಇಡೀ ಇಸ್ರೇಲಿ ಜನಾಂಗದ ಭಾಷೆ 'ಹೀಬ್ರು' ಆಗಿ ಬೆಳ್ಳೊ ನಿತ್ತುಟು.

ಭಾಷೆಗೆ ಮಡಿವಂತಿಕೆ ಇರಿಕೆ ಬೊತ್ತು. ಅದ್ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳ ಶಬ್ದಗಳ ಸ್ವೀಕರಿಸೊಕು. ಓಕ್ಸ್ ಫರ್ಡ್‌ಡಿಕ್ಷನರಿಗೆ ಪ್ರತೀ ವರ್ಷ 25 ರಿಂದ 30 ಶಬ್ದ ಸೇರ್ತಾ ಉಟ್ಟು, ಪರಿಣಾಮ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಬೆಳಿಯುತ್ತಾ ಉಟ್ಟು, ಉದಾ: 'ಶರ್ಪತ್' ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಈಗ ಕೊರ್ಸಂಡಿ, ರೈಸುದು, ಸ್ಪೀಡ್, ಬುಡೆಲ್ ಎಂಬ ಶಬ್ದಗ ಅರೆಭಾಷೆಗೆ ಸೇರಿಹೋವುಟು. ಪೆನ್, ಪೆನ್ಸಿಲ್, ಡಾಕ್ಟ್, ಪೇಸ್, ಚೆಂಡ್, ಪೋಲಿಸ್ ಕೋರ್ಟ್, ಕೇಸ್, ಕರಂಟ್, ಬಲ್ವ್ ಪೇಪರ್ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ ಶಬ್ದಗ ಆಗಿ ಹೋಗೊಳೊ.

- ನಮ್ಮ ಜನಾಂಗಲಿ ತುಳು ಮತ್ತೆ ಅರೆಭಾಷೆ ಮಾತಾಡುವ ಎರಡ್ ಪ್ರಭೇಧ ಇದ್ದರೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ಈ ಎರಡೂ ಭಾಷೆನ ಜನ ಒಂದಾಗೊಳೊ ಎಂಬ ಅಂಶನ ನಾವು ಗಮನಿಸೊಕು. ವಿಟ್ಲ, ಬಂಟ್ವಾಳ, ಪುತ್ತೂರು, ಬೆಳ್ಳಂಗಡಿಲಿ ಇರುವ ನಮ್ಮ 18 ಬೊಳಿನ ಗೌಡ ಜನಾಂಗವು ಅಂದ್‌ನ ಅಲ್ಲಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಲಿ ತುಳು ಮಾತಾಡಿರೊ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಆಚರಣೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಬಾಕನ ನಾವುಗ ಅಷ್ಟ್ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಇಲ್ಲೆ. ಒಂದೇ ರೀತಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಾಣುತ್ತಾ ಉಟ್ಟು, ಅದರ ಕಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಭಾಷೆನ ನಮ್ಮ ಜನಾಂಗ ಒಂದಾಗಿ ಮುನ್ನಡ್ಕಳೊ.
- ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ನಾವು ಭಾಷೆನ ಹೇಗೆ ಕಲ್ತವೆಂತ ಹೇಳುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆ ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಡ್ತಾದರೆ ನಮ್ಮ ಬೈಲನ್ ಮಾನ್ಯ ದಿವಾಕರ ರೈ ಕುಟುಂಬದವು ಅಲ್ಲಿನ ಜಮೀನ್ದಾರ್. ಅವರ ಮಾತೃಭಾಷೆ, ಆಡುಭಾಷೆ, ತುಳು ಅದರ್‌ಂದಾಗಿ ಅವರೊಟ್ಟಿಗೆ ಮಾತಾಡಿಕೆ ಬೇಕಾಗಿ ಒಕ್ಕುಗ ಎಲ್ಲಾ ತುಳು ಕಲ್ತೊ. ಇಂದ್ ಒಕ್ಕುಗಳ ಜನ ಸಂಖ್ಯೆ ಜಾಸ್ತಿ ಆತ್ ಅವರ ಆಡುಭಾಷೆ ಅರೆಭಾಷೆ ಆದ್ದರ್‌ಂದ ಅವರೊಟ್ಟಿಗೆ ಮಾತಾಡಿಕೆ ಬೇಕಾಗಿ ದಿವಾಕರ ರೈ ಕುಟುಂಬದವು ಅರೆಭಾಷೆ ಕಲ್ತ್ ಇಂದ್ ನಮ್ಮಂದೊಳೊ ಸೋಕು ಅರೆಭಾಷೆ ಮಾತಾಡುವೆ.
- ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಬರೆಯವರ್ಲಿ ನನ್ನದೊಂದು ಬೇಡಿಕೆ. ನಾವ್ ಏನಾರ್ ಬರೆಯೊಕುಂತ ಬರಿಯಕಾಗದ್. ನಮ್ಮ ಸ್ವಾರ್ಥ, ನಮ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬರಿಯಕಾಗದ್. ಎಕಾಡೆಮಿ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದಂತ ಬರಿಯಕಾಗದ್. ಆಳವಾದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ, ಜೀವನಾನುಭವದ ಹಿನ್ನೆಲೆಲಿ ಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಪ್ರಯೋಜನ ಆಗುವಾಂಗೆ ಬರಿಯೊಕು. ಅದರ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾರ್ಥಕತೆನ ಪಡಿಯೊಕು. ನಾ ಅಷ್ಟ್ ಪುಸ್ತಕ ಬರ್ದೆ, ಇಷ್ಟ್ ಪುಸ್ತಕ ಬರ್ದೆಂತ ಹೇಳ್ತು ಮುಖ್ಯ ಅಲ್ಲ. ಆ ಪುಸ್ತಕದ ಗುಣಮಟ್ಟ ಹೇಂಗುಟ್ಟು ಎಂಬುದು ಮುಖ್ಯ ಆದೆ.
- ನಾವು ಅರೆಭಾಷೆ ಜನಾಂಗದವು ಮೂಲತಃ ಒಕ್ಕಲ್‌ಗ, ಆಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನವು ಸ್ವಂತ ಬೇಸಾಯನ ಅವಲಂಬಿಸಿದೊ. ಈಗ ಈ ಬತ್ತದ ಬೇಸಾಯಂದ ವಿಮುಖರಾಗೊಳೊ. ಬತ್ತ ತರಕಾರೀಂತ ಆಹಾರ ಬೆಳೆ ಬೆಳ್ಳುವ ಬದಲ್ ಈಗ ಅಡಿಕೆ, ತೆಂಗು, ರಬ್ಬರ್, ಕೋಕೋ, ಗೇರುನಂತ ವಾಣಿಜ್ಯ ಬೆಳೆಗಳಿಗೆ ಮಾರು ಹೋಗೊಳೊ. ಈ ಕೃಷಿ ಪಲ್ಲಟಂದಾಗಿ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮೇಲೆ ಅಪಾರ ಹೊಡೆತ ಬಿದ್ದುಟ್ಟು. ಕೊರಳು ತುಂಬು ಸುದು ಹೊಸ್ತು, ಗದ್ದೆಗೋರಿ, ಬಿಸುಕಣಿ, ಬಲೀಂದ್ರಪೂಜೆ, ಬೆಡ್ಡಾಸ ಎಂಬ ಆಚರಣೆಗ; ನೇಗಲ್, ನೋಂಜ, ಚುಡೊಂಕ್, ನೊಗುಳಿ, ಭತ್ತ ಮಿಜದು, ತಡ್ವೆ, ಒನಲೆ, ಕಿಡಿಂಜೋಳು, ಕೂಳಿ, ಕೂಂಜೋಳು, ನೇಜೆ ಮರ್ಗಿಲ್‌ನಂತ ಶಬ್ದಗ ನಮ್ಮ ಅರೆಭಾಸೆಂದ ಕಣ್ಣರೆ ಆಗ್ತಾ ಉಟ್ಟು.
- ಭತ್ತದ ಬೇಸಾಯನ ಹೇಳಿ ನಡೆವ ಈ ಆಚರಣೆಗಳಿಂದ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಆಗಾಗ ಒಟ್ಟು ಸೇರ್ತಿದ್ವೋ, ಭಾಂದನ್ಯ ಗಟ್ಟಿ ಆತಿತ್, ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ವೈಮನಸ್ಸ ತೊಲಗಿ ಹೋತಿತ್- ಇಂದ್ ನಾವು ಹೆಚ್ಚೆಚ್ಚು commercial ಆಗುತ್ತಾ ಒಳೊ.

ಒಂದು ರೀತಿ ದ್ವೀಪಗ ಆಗುತ್ತ ಒಳೂ - ನಾವು, ನಮ್ಮ ಮನೆ, ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕ, ಶನಿವಾರ ರಾತ್ರಿ ಎಂತ ಗಮ್ಮತ್, ಆದಿತ್ಯವಾರ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಪಿಕ್‌ನಿಕ್ ಶಾಪಿಂಗ್ ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತ ಆವುಟು. ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರ ಜೀವನ ಪದ್ಧತಿ ಇಂದ್ ಉತ್ಸವಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿಟ್ಟು.

ಉದಾ: ಆಟ ಉತ್ಸವ. ಇಂದ್ ನಾವ್ 'ಆಟಲಿ ಒಂದು ದಿನ'ಂತ ಆಚರಣೆ ಮಾಡಿ ಅಂದ್ ಪತ್ತೂಡೆ. ಕಣಲೆ, ಕೆಸನ ಗೈಪು, ಆಟಪಾಯಸ, ತಿಮರೆ ಮೊಜ್ಜೆ, ಕುಜ್ಜೆ ಗೈಪು, ಮಾಡಿ ತಿಂದ್ ಹೋದವೆ. ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಪೂರಕ ಆದ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರ ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ ಉತ್ಸವಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತ ಆಗಿದ್ದಾ, ಅದ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಕಬಾಬ್, ಮಂಚೂರಿ, ಟೆಕ್ವಾ, ಬರ್ಗರ್, ಪಪ್ಪ, ಪಿಜ್ಜಾ, ಮೆಕ್‌ಡೊನಾಲ್ಡ್‌ಗಳಿಗೆ ನಾವ್ ಬಲಿ ಬೀಳ್ತಾ ಇರ್ದು ಒಂದು ವಿಪರ್ಯಾಸನೇ ಸರಿ.

- ವೈಚಾರಿಕವಾಗಿ ಹೇಳ್ತುಂತಾದರೆ:- ಇಂದ್ ನಮ್ಮ ಮದುವೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಮೇಲೆ ವೈದಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸವಾರಿ ಮಾಡ್ತಾ ಉಟ್ಟು. ಊರುಗೌಡಂಗೇ ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲಿ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಬರೋಕು. ಒಂದು ವಿಷಯ ತಿಳ್ಳಣಿ, ನಾವು ನಾಥ ಪಂಥದವು, ವೈದಿಕತನನ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಹೊರ ಬಂದವು ನಾವು ಗೌಡ ಜನಾಂಗದವು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಯನ ವಿರೋಧಿಸಿಕೆ ಬೇಕಾಗಿಯೇ 'ಊರುಗೌಡನ' ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡ್ಲೊ. ಅವನೇ ಇಡೀ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ರೂವಾರಿ ಪೌರೋಹಿತ್ಯದ ನೇತಾರ'. ಆಚಾರಿಗಳಲಿ ಕೊಂಕಣಿಗಳಲಿ, ಅವರ ಜನಾಂಗದವೇ ಪುರೋಹಿತರ್, ಮರಾಠಿಗಳಲಿ ಗೊಂತ್‌ಗಾರ ಉಟ್ಟು, ದಲಿತರಲಿ ಕಾಪಡಂತ ಉಟ್ಟು, ಹಾಂಗೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಊರು ಗೌಡನೇ ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ನೇತಾರ, ಅವನ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನಲೇ ಎಲ್ಲಾ ನಡೆಯೊಕು. ವೈದಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ನಾವು ವಿರೋಧಿಸ್ತಾ ಇಲ್ಲೆ. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ನಾವ್‌ಗೆ ಗೌರವ ಉಟ್ಟು. ಆದರೆ ನಾವ್ ಮಾಡೊಕಾದ್ ನಮ್ಮ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಗೌರವ ಕೊಟ್ಟ ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆನ ಉಳ್ಳವ ಕೆಲ್ಸ ಆಕು. ನಮ್ಮ ಖಾಸಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲಿ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಳಿಯೊಕು.

- ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಈಗ ಧಾರಾಕಾರ್ಯಲಿ ಏನಾಗ್ತಾ ಉಟ್ಟುಂತೇಳ್ತೆ, ಕೆಲವು ಮದುವೆಗಳಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪುರೋಹಿತರೇ ಎಲ್ಲಾ ನಿಯಂತ್ರಿಸುತ್ತಾ ಒಳೂ. ಅವರ್ದೇ ಒಂದು ಶೋಮನ್ ಶಿಫ್. ನಮ್ಮ ಊರು ಗೌಡ ಮೂಲೆ ಗುಂಪಾಗುತ್ತಾ ಉಟ್ಟು, ಅಪ್ಪ, ಅಮ್ಮನ ಬದಲ್ ಪುರೋಹಿತರೇ ಮಗಳ ಧಾರೆ ಎರ್‌ದ್ ಕೊಡ್ತಾ ಒಳೂ. ಎಂತಾ ಪೇರಾಡಾಕ್ಸ್. ಈ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಜನಾಂಗದವು ತುಂಬಾ ತುಂಬಾ ಯೋಚನೆ ಮಾಡೊಕು. ಈ ವೈದಿಕತನದ ಸವಾರಿಗೆ ತಡೆ ಹಾಕಲೇ ಬೇಕು. ಊರು ಗೌಡಂಗೇ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಕೊಡಕು. ನಮ್ಮ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಊರುಗೌಡ್‌ಗ ಕೂಡಾ ಇದ್ದೆ ಕೈ ಜೋಡ್ಲೊಕು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣಧಾರೆ ಮಾಡುದಿದ್ದರೆ ಇಡೀ ಮದುವೆ ಕಾರ್ಯನ ಅವೇ ನಡ್ಲಿ. ಕಾಸ್ತಾಳಿ ಕಟ್ಟಿಕೆ ಊರುಗೌಡ ಬೇಕು, ಎಣ್ಣೆ ಅರ್ಪಣ, ಮಧುರಂಗಿಂದ ಹಿಡ್ಲೊ, ನಾಗೋಳಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ಆಗಿ ಕಾಸ್ತಾಳಿ ಬಿಜ್ಜೆಕನವರೆಗೆ ಊರು ಗೌಡ್ ಬೇಕು.

ಧಾರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಮಾತ್ರ ಪುರೋಹಿತರ್. ಇದರ ನೀವು ವಿರೋಧಿಸೋಕು. ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಉರುಗೊಡ್ಡಗ ಮೂಲೆ ಪಾಲಾವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಉಟ್ಟು, ನಿಶ್ಚಯದ ದಿನನೇ ಹೇಳಿ ಬುಡಿ, ಎಲ್ಲವೂ ಉರು ಗೊಡ್ಡು ಹೇಳ್ವಾಂಗಿ ಆಕೂಂತ. ನೀವಾಗೆ ಅಧಿಕೃತ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಬೇಕರೆ 'ಗೌಡರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಿರಿ' ಕೃತಿ ರಚನೆ ಮಾಡ್ ಬರೆಮೇಲು ದೊಡ್ಡಣ್ಣನವರ ತಂಡವೇ ಉಟ್ಟು.

- ಇನ್ನೊಂದು ಧಾರಾಕಾರ್ಯ ಆಕನ ಎಲ್ಲವು ಮತ್ತುದು ಅನಗತ್ಯವಾಗಿ ನೂರಾರ್ ಜನ ಮದುವೆಗಳ ಸುತ್ತ ಬಂದ್ ನಿಲ್ಲದು. ಪಡೆ ಹೈದಗಳಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಗೂಡೆಗಳಿಗೆ ಸ್ಟೇಜ್‌ಗೆ ಹೋಕಿ ಒಂದು ಅವಕಾಶ. ಕೆಳಗೆ ಸಭೆಲಿ ಕುದ್ದವ್ವೆ ಏನೂ ಕಾಂಬಕಿಲೆ. ಈ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕವರ ಬೆನ್ನ ಮಾತ್ರ ನೋಡಿಕೆ ಆದು. ಮೊದಮಂಜನ ಕಡೆಂದ ಒಂದು 8 ಜನ, ಮೊದಲಿಗೆನ ಕಡೆಂದ ಒಂದು 8 ಜನ ಮಾತ್ರ ವೇದಿಕೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕೆಳಗೆ ಸಭೆಲಿ ಕುದ್ದ ಎಲ್ಲವ್ವೆ ಕಾಂಬ ಹಾಂಗೆ ಈ ಧಾರಾಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡ್ವಾಂಗೆ ನಮ್ಮ ಸಮಾರಂಭ ಸಂಘಟಕರ್ ಚಿಂತನೆ ಮಾಡ್ತೆ ಒಳ್ಳೆದ್.
- ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಾರ ಪೊಟೊದವು ಮತ್ತು ವೀಡಿಯೋದವು ಸಭೆಗೆ ಬೆನ್ನ ಹಾಕಿ ಅಡ್ಡ ನಿಲ್ಲದು. ಕನಿಷ್ಠ 4-5 ಜನ ಇವು ಇದ್ದ್, ವೇದಿಕೆಲಿ ಇರುವ ಮೊದಮಕ್ಕ ಏನೇನೂ ಕಾಂಬಕಿಲೆ, ಯಾರ್ ವಿಶ್ ಮಾಡುವೆಂತ ಗೊತ್ತಾದಲೆ. ಈ ಪೊಟೊದವ್ವೆ ಒಂದು ಕರೇಲಿ ಅಥವಾ ಸ್ಟೇಜ್‌ಂದ ಕೆಳಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿ ಒಳ್ಳೆದ್. ಪೊಟೊಕ್ಕಾಗಿ ಮದುವೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮನ ದೀರ್ಘ ಎಳಿದು ಕೂಡಾ ಆಗುತ್ತಾ ಉಟ್ಟು ಪೊಟೊದವರ ಬಗ್ಗೆ ನಂಗೆ ಸಿಟ್ಟಿಲ್ಲೆ, ಆದರೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯೋಕು ಎಂಬ ಕಾಳಜಿಂದ ನಾ ಈ ವಿಷಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸೋಳಿ ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿ.
- ಇನ್ನು ಸಾವು, ಶವಸಂಸ್ಕಾರ, ಬೊಜ್ಜಲಿ ಒಂದಷ್ಟು ಅಮಾನವೀಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ನಾವು ಗುಣಾತ್ಮಕ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿಕಂಬದು ಒಳ್ಳೆದು. ಗಂಡ ಸಾಯಕನ ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಳೆನ ಸೋದರದವು ಹೆಣದ ಮೇಲೆ ಕೈ ಇಸಿ ಒಡಿದು, ಮೂಕುತಿ, ಬೆಂಡ್ ಎಲ್ಲಾ ತೆಗಿಯುವ ಒಂದು ಅಮಾನವೀಯ ಕ್ರಿಯೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಇದ್ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆ ಆದರೂ ಕೆಲವು ಕಡೆ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಉಟ್ಟು, ಇದರ ಪೂರ್ತಿ ನಿಷೇಧ ಮಾಡ್ತು ಒಳ್ಳೆದ್. ವಿಧವೆಗಳ ಅಮಂಗಲೆಯರುಂತ ಪರಿಗಣ್ಣೆ ಅವರ ಮಂಗಲ ಕಾರ್ಯಂದ ಹೊರಗಿಸುದು ಮೇಲ್ಕುಟ್ ಅಡಿಗೆ ಬಾಕಿ ಬೊತ್ತು. ಅಲಂಕಾರ, ಆಭರಣ ಧರಿಸುದು, ಬೊಟ್ಟು ಹಾಕುದರ ಬಗ್ಗೆ ಕೂಡಾ ಅವ್ವೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಾತಂತ್ರ ಕೊಡ್ತು ಒಳ್ಳೆದ್. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದಷ್ಟು ಗುಣಾತ್ಮಕ ಬದಲಾವಣೆ ಆಕು.
- ನಮ್ಮ ಅರೆಭಾಷಿಕರ ಮದುವೆ ಆಮಂತ್ರಣ ಪತ್ರಿಕೆಲಿ, ಈಗ ಹೇಂಗೆ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ಲಿ ನಾವು ಮದುವೆ ಕಾಗದ ಮಾಡುವೆನೋ ಅದೇ ರೀತಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಹೀಂಗೆ ಎರಡೂ ಭಾಷೆಲಿ ಮಾಡ್ತೆ ಅರೆಭಾಷೆಗೆ ಒಂದು

ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಕೊಟ್ಟಾಂಗಿ ಆದೆ.

- ಇನ್ನೊಂದು ಗುಂಡನ ಬಳಿನ ಗೂಡೆಗಳ ಮೊದುವೆ ಆದರೆ ಗಂಡಾಂತರ ಹೋದವಂತ ಇರುವ ಒಂದು ನಂಬಿಕೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ದುರಂತ. ಗುಂಡನ ಬೊಳಿ ಗೂಡೆಗಳ ಮೊದುವೆ ಆಗಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಇರುವ ನೂರಾರ್ ಕುಟುಂಬಗಳ ನಾವು ಉದಾ: ಕೊಡಕ್, ಅಂತರ್ ಜಾತಿ, ಅಂತರ್ ಧರ್ಮೀಯ ಮೊದುವೆ ಆವ ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತ ಒಂದು ಕುರುಡು ನಂಬಿಕೆನ ನಾವು ಮನ್ನಂದ ಖಂಡಿತ ತೆಗ್ಗ್ಡೆ ಹಾಕೊಕು. ನಾವು ಎಷ್ಟ್ ಹಿಮೊಕ್ರೈಟ್ನಂತೆಲ್ಲೆ ಗೂಡೆ ಪೊರ್ಲು ಇದ್ದರೆ, ಒಳ್ಳೆ ಉದ್ಯೋಗ ಇದ್ದರೆ, ಡೌರಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ಅವು ಗುಂಡನ ಬೊಳಿ ಆದರೂ ಅದ್ ಪೇರ್ ಗುಂಡ, ನಮ್ಮ ಬೊಳಿಗೆ ಅದ್ ಟ್ಯಾಲಿ ಆದಂತ ಹೇಳುವ ನಾವು, ಅದ್ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಗೂಡೆ 'ಕುತ್ತಿಗುಂಡ' ಅದ್ ಆಕೇಲಂತ ಹೇಳಿ ಸಂಬಂಧವ ನಿರಾಕರಿಸುದು ನಡಿಯುತ್ತಾ ಉಟ್ಟು ಇದರ ಬೇರ್ ಸಹಿತ ಕಿತ್ತ್ ಹಾಕೊಕ್.
- ಇದರ್ಲಿ ನಾ ಕೊಡಗ್‌ನವರ ಅಭಿನಂದಿಸಿನೆ. ಅವರ ಮುದುವೆ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಊರು ಗೌಡಂಗಿ ತುಂಬ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ. ಅವ ಹೇಳ್ವಾಂಗಿ ಎಲ್ಲಾ ನಡ್ತದೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಯದ ಸವಾರಿ ಇಲ್ಲೆ. ಗುಂಡನ 'ಬೊಳಿ' ಮೇಲೆ ಅವ್ವೆ ಯಾವುದೇ ಅಸಮಾಧಾನ ಇಲ್ಲೆ. ಸಾವು ಕಾರ್ಯಗ ಎಲ್ಲಾ ಊರಿನವರ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವಿಕೆಂದ ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ನಡ್ತದೆ.
- ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯ ಇದ್ ನನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯ- ಸ್ವೀಕರಿಸುದು ಬುಡ್ಡು ನೀವ್‌ಗೆ ಬುಟ್ಟದ್ - ನೀವ್‌ಗೆ ಇಷ್ಟ ಆಗದಿದ್ದರೆ ಮರ್ತ್ ಬುಡಿ. ದೈವಸ್ಥಾನ ಅಥವಾ ಭೂತಸ್ಥಾನಲಿ ವೈದಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ಆರ್ವಾಡ್. ದೈವಾರಾಧನೆ/ ಭೂತಾರಾಧನೆ ನಮ್ಮ ಶೂದ್ರರಲ್ಲಿರುವ ಆರಾಧನಾ ಪದ್ಧತಿ. ಅದ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟಾಂಗಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಪೂಜಾರಿಗ ಒಳೊ, ಗುರಿಕಾರ್‌ಗ ಒಳೊ ಕೋಲ್‌ಕಾರ್‌ಗ ಒಳೊ. ಮೊಡ್ಕೊಳ್‌ ಒಳೊ, ಊರ್ ಕಟ್ಟ್‌ನ/ ಕುಟುಂಬ ಚೌಕಟ್ಟ್‌ನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಲಿ ಸರಳ, ಮಿತವ್ಯಯದ, ಹಿತವಾಗಿ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ದೈವಕ್ರಿಯೆಗ ನಡಿತಿತ್ತ್. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅಸುರ ಕ್ರಿಯೆಲಿ ಆರಾಧನೆ ನಡ್ತ ಕೋಳಿ, ಹಂದಿನ ಬಲಿಕೊಟ್ಟವೆ. ಇಂತಹ ಆರಾಧನಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಕಲಶೋತ್ಸವ ತಂತ್ರಿಗ ಏಕೆ ಎಂಬ ಒಂದು ಚಿಂತನೆ ಮಾಡುವ ಬಗ್ಗೆ ನೀವ್‌ಗೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಸಲಹೆ ತೀರ್ಮಾನ - ನೀವ್‌ಗೆ ಬುಟ್ಟದ್ ಇದ್ ಒಂದು ರೀತಿನ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ - ಇತಿಹಾಸಲಿ, ಪರಂಪರಲಿ ಇದ್ ಇಲ್ಲೆ. ಹಾಂಗಿರ್‌ಕನ ಇಂದ್ ನಾವು ಭಾರಿ ಅದ್ಕೂರಿಲಿ, ಸಾವಿರಾರ್ ಜನ ಸೇರಿ, ಭರ್ಜರಿ ಊಟ ಕೊಟ್ಟು ಏನೊ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿ, ಶಾಮಿಯಾನ ಎಲ್ಲಾ ಹಾಕಿ, ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಿ ವಿರ್ಚ್ ಮಾಡಿ ಈ ಈ ಆರಾಧನಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆನ ನಡ್ತವ್ ಅಗತ್ಯ ಉಟ್ಟಾ? ನಮ್ಮ ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳ ಉಳ್ಳವು ದುರುಪಯೋಗ ಪಡ್ತದಾಂಗಿ ನಾವು ಜಾಗೃತೆ ವಹಿಸೊಕು. ಬದಲ್ ತುಂಬಾ ಸರಳವಾಗಿ, ಮಿತವ್ಯಯಲಿ, ಹಿತವಾಗಿ

ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಡೆರೆ ಒಳ್ಳೆದಲ್ಲಾ ಎಂಬ ವಿಚಾರನ ನಿಮ್ಮ ಚಿಂತನೆಗೆ ಬುಡುತ್ತಾ ಒಳೆ. ನನ್ನದ್ ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗ ಆದರೆ ಕ್ಷಮಿಸಿ.

- ಅದೇ ರೀತಿ ಭಜನಾ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ನಡಿತಾ ಉಟ್ಟು ಸ್ವಾತಂತ್ರ ಪೂರ್ವಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ ಹೋರಾಟಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ, ದೇವರ ಒಂದು ಪೋಟೊ ಇಸಿ ಊರ್ನ ಭಜಕರ್ ಆರಂಭ ಮಾಡ್ ಭಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಂದ್ ಊರ್ನ ಭಜಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಆರತಿ ಎತ್ತಿ ಮಂಗಲ ಹಾಡಿಕಂಡ್ ಭಜನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೊ. ಇಂದ್ ಅದ್ಕು ಕೂಡಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪೌರೋಹಿತ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮಕಲಶ, ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಎಲ್ಲಾ ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಿ ವಿರ್ಚ್ ಮಾಡಿಕಂಡ್ ನಡುವ ಅಗತ್ಯತೆನ ಬಗ್ಗೆ ಕೂಡಾ ಚಿಂತನೆ ಮಾಡ್ಕು ಒಳ್ಳೆದಂತ ನನ್ನ ಒಂದ್ ವಿನಮ್ರ ಸಲಹೆ.
- ಹೀಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಒಂದಷ್ಟು ಅಂಧಾನುಕರಣಗಳ ಬದಿಗೊತ್ತಿ, ಮೂಲ ಆಚರಣೆಗಳಿಗೆ ಧಕ್ಕೆ ಭಾರದಾಂಗೆ ಬದಲಾವಣೆಗಳ ಮಾಡುವ ಬಗ್ಗೆ ಅನುಭವಿ ಹಿರಿಯರೊಟ್ಟಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿ ಒಂದು ಸರಳವಾದ ಏಕರೂಪದ ಆಚರಣಾ ಪದ್ಧತಿ ತಂದರೆ ಒಳ್ಳೆದಂತ ನನ್ನ ನಮ್ಮ ಸಲಹೆ.
- ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಾರ - ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಲಿ ಪಂಚಾತಿಕೆ ಮೂಲಕ, ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ವ್ಯಾಜ್ಯಗಳ, ಪೆಟ್ಟು ಗುಟ್ಟುಗಳ ಪರಿಹರಿಸಿಕಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇತ್ತ್. ಒಂದು ರೀತಿಲಿ ಇದ್ ಇಂದ್ನ ಗ್ರಾಮ ಸ್ವರಾಜ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ. ಪರಿಣಾಮ ಜಗಳ, ಘರ್ಷಣೆ, ವೈಮನಸೆಲ್ಲಾ ಪರಿಹಾರ ಆಗಿ ಬಾಂಧವ್ಯ ಹಾಂಗೆ ಉಳಿಯುತಿತ್ತ್ ಪೋಲಿಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್, ಕೋರ್ಟ್ ಮತ್ತೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಜನಜಂಗುಳಿ ಕಂಡವೆ. ಎಲ್ಲಿ ಜನ ಇರಿಕಾಗದೊ ಅಲ್ಲಿ ಜನ ತುಂಬುತ್ತಾ ಒಳೊ. ಇದರ್ಂದಾಗಿ ಜನರಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಕ ಒತ್ತಡ, ಖಿನ್ನತೆ, ಮುಂಗೋಪ ಜಾಸ್ತಿ ಆಗುತ್ತಾ ಇರುದರ ನಾವು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸಕ್. ಆದ್ದರ್ಂದ ನಾ ಹೇಳ್ಕು ಹಿಂದೆ ಇದ್ದ ಪಂಚಾತಿಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಸಾಧ್ಯ ಆದರೆ ಒಳ್ಳೆದ್.
- ನಮ್ಮ ಅರೆಭಾಷೆ ಜನಾಂಗದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಪ್ರಗತಿ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡ್ತೆ ಅದ್ ತುಂಬಾ ಶೈಕ್ಷಿಕರವಾಗುಟ್ಟು. ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸ್ಪೀಡಾಗಿ ಉಟ್ಟು ಎರಡ್ ತಲೆ ಮಾರ್ಗಳ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರ್ ಹೆಬ್ಬೆಟ್ಟ್ ಹಾಕ್ತಿದ್ದೊ, ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪಂದರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಾಕನ ಅವು ಎಂಟನೆನೂ, ಹತ್ತನೆನೋ, ಕಲ್ತಿದ್ದೊ. ಇಂದ್ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕ ಪದವಿ, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ, ಮೆಡಿಕಲ್, ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಮುಂತಾದ ಪದವಿಗಳಿಸುತ್ತಾ ಒಳೊ. ಮುಂದುವರ್ದ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಸರಿ ಸಮಾನಗಿ ನಿತ್ತ್ ಡಿಪ್ಲಿಂಕ್ಷನ್ ರ್ಯಾಂಕ್ ಪಡಿತಾ ಇರ್ದು ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ ಬೆಳವಣಿಗೆ.
- ಐ.ಎ.ಎಸ್, ಐ.ಪಿ.ಎಸ್. ಮಾಡಿಕಾಗದಿದ್ದರೂ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ, ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ, ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ಗಳಾಗಿ, ಮಾಸ್ಟ್ಗಳಾಗಿ, ಇಂಜಿನಿಯರ್ಗಳಾಗಿ, ಚಾರ್ಟೆಡ್ ಎಕೌಂಟೆಂಟ್ಗಳಾಗಿ, ಡಾಕ್ಟರ್ಗಳಾಗಿ ನೆಲೆ ಕಂಡುಕೊಂಡೊಳೊ. ನಮ್ಮ ಜನಾಂಗದ ಹೆಣ್ಣುಕ ಕೂಡಾ ಒಳ್ಳೆ ಉದ್ಯೋಗಲಿ ಒಳೊ. ಅರೆಭಾಷೆ ಮಾತಾಡುವ ಎಂ.ಎಸ್.

ಓಂ ಪ್ರಕಾಶ್ ನಂತವು ಅಮೇರಿಕಾದ ಕಾರ್ನಲ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಎಂ.ಎಸ್. ಪದವಿ ಪಡ್ಕೊಂಡಳೊ. ಗುಡ್ಡಮನೆ ರಾಘವನವು ವಿಜ್ಞಾನಿ ಆಗೊಳೊ. ಕೆ.ಎಸ್. ಆನಂದನವು ಸ್ವಂತ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಉದ್ಯಮ ಸ್ಥಾಪಿಸೊಳೊ, ಏಳೆಂಟು ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಕಂಪೆನಿಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿ ಒಳೊ.

ವೈದ್ಯಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರ ತಕಂಡ್ರೆ, ಆಲೋಪತಿಕ್ ವಿಭಾಗಲಿ ಡಾ|| ಕೆ.ವಿ. ಚಿದಾನಂದ, ಡಾ|| ಹಿಮಕರ, ಡಾ|| ಕರುಣಾಕರ ಕೈಂಗಾಜೆ, ಡಾ|| ಸಾಯಿಗೀತ, ಡಾ|| ಶ್ರೀಧರ ಮುರುಳ್ಳ, ಡಾ|| ರಕ್ಷಿತ್ ಕೆದಂಬಾಡಿ, ಡಾ||ಪವನ್ ಮಾಣಿಬೆಟ್ಟು, ಡಾ|| ಕಾರ್ತಿಕ್ ಕಲ್ಲಡ್ಕ, ಡಾ|| ಸ್ವಸ್ತಿಕ್ ಕಲ್ಲಡ್ಕ, ಡಾ|| ನವೀನ್ ನೆರಿಯನ, ಡಾ|| ನವೀನ್ ದಂಬೆಕೋಡಿ, ಡಾ|| ಚಿತ್ರಾ ನವೀನ್, ಡಾ|| ಅಕ್ಷಯ್ ಕುದ್ರಾಜೆ, ಡಾ|| ಕಲ್ಪನಾ ಶ್ರೀಧರ, ಡಾ|| ಕಲ್ಪನಾ, ಡಾ|| ತಾರಾನಂದನ್, ಡಾ|| ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಡಾ|| ರಂಜಿತ್, ಡಾ|| ದಿನೇಶ್, ಡಾ|| ನಮ್ರತಾ, ಡಾ|| ರಮ್ಯ, ಡಾ|| ಸೃಜನ ಮಡಪ್ಪಾಡಿ, ಡಾ|| ವಿದ್ಯಾ; ಆಯುರ್ವೇದಿಕ್ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರಲಿ ಡಾ|| ಲೀಲಾಧರ, ಡಾ|| ಪುರುಷೋತ್ತಮ, ಡಾ|| ಬಿ.ಎಂ. ಕವಿತಾ, ಡಾ|| ಹರ್ಷವರ್ಧನ್, ಡಾ|| ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ದಂತ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರಲಿ ಡಾ|| ಕಿರಣ್, ಡಾ|| ಜಯದೀಪ್, ಡಾ|| ಪ್ರಸನ್ನ, ಡಾ|| ರೇವಂತ್ ಸೂಂತೋಡು- ಇವೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಅರೆಭಾಷಿಕದಲ್ಲಿ ತಜ್ಞ ಡಾಕ್ಟರ್‌ಗಳಾಗಿ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರಲಿ ಮಿಂಚುತ್ತಾ ಇರ್ದು ನಾವ್‌ಗೆಲ್ಲಾ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿ.

- ಪೂಜ್ಯ ಕುರುಂಜಿ ವೆಂಕಟಮಣಿ ಗೌಡ್ರಂದ ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡ ಪ್ರಸ್ತುತ ಡಾ|| ಕೆ.ವಿ. ಚಿದಾನಂದ ಮತ್ತೆ ಡಾ|| ಕೆ.ವಿ. ರೇಣುಕಾಪ್ರಸಾದರ ನೇತೃತ್ವಲಿ ನಡೆವ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಸುಳ್ಳಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟಲಿ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟಲಿ ಕೂಡಾ ಕೀರ್ತಿ ತಂದ್ ಕೊಟ್ಟುಟು. ಎಂ.ಪಿ. ಉಮೇಶರ ನೇತೃತ್ವಲಿ ನಡೆವ ಕೇಂದ್ರಿಯ ಸಿಲೆಬಸ್‌ನ ಜ್ಞಾನಗಂಗಾ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಸ್ಕೂಲ್; ದ.ಕ. ಗೌಡ ವಿದ್ಯಾ ಸಂಘದ ಆಶ್ರಯಲಿ ಕೆ.ವಿ.ಜಿಯವರ್‌ಂದ ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡ್ ಪ್ರಸ್ತುತ ಧನಂಜಯ ಅಡ್ವಂಗಾಯರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಲಿ ನಡೆವ ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ ಹೆಣ್ಣುಕುಳ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಕೂಡಾ ಅರೆಭಾಷಿಗರ ಸಾಧನೆಗೆ ಗರಿ ಮೂಡಿ ಸಿಟು.

ನಮ್ಮ ಬೇಡಿಕೆಗೆ:

- ಭಾಷಾ ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರ ಸ್ಥಾನಮಾನ - ತುಳು, ಕೊಂಕಣಿ ಮಾತಾಡ್‌ವಾಕ್ ಭಾಷಾ ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಕೊಟ್ಟೊಳೊ. ಆದ್ದರ್‌ಂದ ಸುಮಾರು 5 ಲಕ್ಷ ಜನ ಮಾತಾಡುವ ನಮ್ಮ ಅರೆಭಾಷೆಗೆ ಕೂಡಾ ಭಾಷಾ ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರ ಸ್ಥಾನಮಾನನ ಕೊಡುಕೂಂತ ನಾ ಸರಕಾರನ ಈ ವೇದಿಕೆ ಮುಖಾಂತರ ಭಿನ್ನವಿಸಿಕಣೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ನಾವು ಒಂದಷ್ಟ್ ಪ್ರಯತ್ನನೊ ಮಾಡೊಕಾದೆ. ಅದ್ ನಾವ್‌ಗೆ ಮಂಜೂರಾದರೆ ನಾವು ಅರೆಭಾಷಿಕ ಅರ್ಥಂದ ಹೆಚ್ಚು ಮಕ್ಕ ಇರುವ ಎಲ್ಲಾ ಅನುದಾನಿತ ಹಾಂಗೂ ಅನುದಾನ ರಹಿತ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಇದರ್‌ಂದ ಖಂಡಿತಾ ಪ್ರಯೋಜನ ಆದು. ಜೊತೆಗೆ ಸಿ.ಇ.ಟಿ. ಲಿ ಕೂಡ ಒಂದಷ್ಟ್ ಮೀಸಲಾತಿ

ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಿಗುವ ಅವಕಾಶ ಉಟ್ಟು, ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರ್ಪಡೆ, ಅರ್ಜಿ ಲಿ ಮಾತೃಭಾಷೆಂತ ಒಂದು ಕಲಮ್ ಉಟ್ಟು, ಅಲ್ಲಿ ನಾವು ಅರೆಭಾಷೆಂತೇಳೆಯೇ ನಮೂದಿಸೋಕು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನ ಸಾಗಲೀಂತ ನನ್ನ ಆಶಯ.

- ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಲಿ ಅರೆಭಾಷೆ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ ಸ್ಥಾಪನೆ- ಈಗಲೇ ನಮ್ಮ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿಗ, ಲೇಖನಗ, ಪದಕೋಶ, ಸಾಹಿತ್ಯಗ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಬಂದುಟು. ಕೋಡಿಯವರ್ಂದ ಓಡ್, ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ್, ಬಿಳಿಮಲೆ, ಕಣಿಯೂರು ನಂತವು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮೇಲೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡ್ಕೊಳೊ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಲಿ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆನ ಹಿತದೃಷ್ಟಿಲಿ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮಲಿ ಕೂಡಾ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಈ ಭಾಷೆ ಮಾತಾಡುವ ಜನಾಂಗದ ಹಿತ ದೃಷ್ಟಿಲಿ ನಮ್ಮ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಲಿ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ ಆಕು. ನಾವು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡ್ಕು ಒಳ್ಳೆದ್. ಈಗಾಗ್ಗೆ ತುಳು, ಕೊಂಕಣಿ, ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ ಉಟ್ಟು, ಆದ್ದರ್ಂದ ನಾವು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟರೆ ಇದ್ ಸಾಧ್ಯತೆ ಉಟ್ಟು.
- ಸಂವಿಧಾನದ 8ನೇ ಪರಿಚ್ಛೇದಕ್ಕೆ ಅರೆಭಾಷೆ - ಒಂದು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆ ಆಗಿ ಒಂದು ಜನಾಂಗದ ಭಾಷೆಗೂ ಮಹತ್ವ ನೀಡಿ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ 8ನೇ ಪರಿಚ್ಛೇದಲಿ ಸೇರಿಕೆ ನಾವು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟರೆ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಗೆ ಒಂದು ಗೌರವದ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಬಂದದ. 25-30 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ಅರೆಭಾಷೆಗೆ ಒಂದು ಎಕಾಡೆಮಿ ಬೇಕೂಂತ ಹೇಳ್ತಿದ್ವರೆ ಜನ ನಗಾಡ್ತಿದ್ವೊನೊ ಏನೊ? ಸುಳ್ಳದ ಒಬ್ಬ ಹೈದ ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಆದುಂತ ಯಾರ್ ಗ್ರೇಸಿಳೊ? ಈಗ ಆತಲೆನಾ? ನಮ್ಮದೇ ಒಬ್ಬ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಆಗಿ ಎಕಾಡೆಮಿ ಸಿಕ್ಕಿದಾಂಗೆ ಕೇಂದ್ರಲಿ ನಮ್ಮವೇ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿ ಆಗಿ ನಮ್ಮ ಅರೆಭಾಷೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನಲಿ ಏಕೆ ಸ್ಥಾನ ಸಿಕ್ಕಿಕಾಗದ್? 'ಕಷ್ಟ ಆದರೆ ಸಾಧ್ಯ' ಎಂಬ ನೆಲೆಲಿ ಆಶಾವಾದಿಗಳಾಗಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನ ಸಾಗೊಕು ಅಷ್ಟೆ.
- ಈಗಲೇ ಪದವಿ ಮಟ್ಟದ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕಲಿ ಅರೆಭಾಷೆ ಕವನಗ ಬಂದುಟು. ಟಿ.ಜಿ. ಮೂಡೂರು, ಕಿರಣ, ಡಾ| ನಿಡಿಂಜಿಯವರ ಕವನಗಳಿಗೆ ಆದ್ಯತೆ ಸಿಕ್ಕಿಟು. ಇದು ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ ಬೆಳವಣಿಗೆ. ತುಳುನ 3ನೇ ಭಾಷೆ ಆಗಿ ಕಲಿಯಕೆ ಅವಕಾಶ ಉಟ್ಟು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಹಿನ್ನೆಲೆಲಿ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಕೂಡಾ ಒಂದು ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಕೋರ್ಸ್ ಅಥವಾ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಕೋರ್ಸ್ ಮಾಡುವ ಬಗ್ಗೆನೂ ನಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡಿಯಕ್.
- ಅರೆಭಾಷೆ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮೀಸಲಾತಿ ನೀಡುವ ಬಗ್ಗೆನೂ ನಾವು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡ್ಕು ಒಳ್ಳೆದ್. ಈಗ '3ಎ' ಲಿ ಸಿಕ್ಕುವ ಅವಕಾಶಗ ತುಂಬಾ ಕಡಿಮೆ. ಹಿಂದೆ ಎಂ.ಆರ್. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಗೌಡ್ರ ಮುತುವರ್ಜಿಲಿ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟಿದ್ವೊ. ಆದರೆ

ಒಂದಷ್ಟು ಏಕಮನಸ್ಸಿನ ಕೊರತೆಂದಾಗಿ ಇದ್ ಬಿದ್ದುಹೋತ್, ಈ ದಿಸೆಲಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನ ಮುಂದುವರಿಯಕ್. ಈಗನ 8 ಲಕ್ಷದ ಆದಾಯ ಮಿತಿ ಒಳಗಿನವ್ವೆ ಸಿಗುವ ಮೀಸಲಾತಿ ಕೂಡಾ ನಾವ್ಗೆ ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನ ಆದುಲೇಂತ ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆ. ಏಕೆಂತೆಳ್ಳೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಮೀಸಲಾತಿ ಇದವ್ವೆ ಮಾತ್ರ ಇದ್ ಅನ್ವಯ ಆದೆ. ಎಂಬ ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಇರುದರ್ಂದ, ನಾವ್ಗೆ 3ಎ ಲಿ ಒಂದು ಮೀಸಲಾತಿ ಈಗಾಗಲೇ ಇರುದರ್ಂದ ಇದ್ ನಾವ್ಗೆ ಪ್ರಯೋಜನ ಬಾದುಲೆ.

- ಎಕಾಡೆಮಿ ಜನಮುಖಿ ಆಕು. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗ ಬರೊಕು. ಜನರ ಆಶೋತ್ತರಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸೊಕು. ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ಆಳವಾದ ಅಧ್ಯಯನ, ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಿ ಅದ್ ಹೊರ ಬರುವಾಂಗ್ ಮಾಡೊಕು. ನಮ್ಮ ಸಿದ್ಧವೇಷ, ಕೋಲಾಟ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಾಕಾರಗಳ ದಾಖಲಿಕರಣ ಆಕು. ಎಲ್ಲಣ್ಣ ಗೌಡ್ ಮಾಡ್ಪಾಂಗ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ತಂಡಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಆಕು.
- ಮಡಿಕೇರಿ ಆಕಾಶವಾಣಿನ ಅಲ್ಲಿನ ಅರೆಭಾಷಿಗರು ಬಳ್ಳಿಕಂಡಾಂಗ್ ಮಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಲಿ ಕೂಡಾ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಕೊಡಿಕೆ ನಮ್ಮ ಎಕಾಡೆಮಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆರೆ ಒಳ್ಳೆದಾಂತ ನನ್ನ ಬೇಡಿಕೆ.
- ಎಕಾಡೆಮಿ ಈಗಾಗಲೇ 10 ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಫೆಲೊಶಿಪ್ ಕೊಟ್ಟುಟು. ಅರೆಭಾಷೆ ವ್ಯಾಕರಣ ಪುಸ್ತಕ ಇಂದ್ ಬುಡಗಡೆ ಆವುಟು. ಎಕಾಡೆಮಿ ಮುಂದೆ ಇರುವ 'ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಗ್ರಾಮ, ಒಂದು ಪೂರ್ಣ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ. ಅದರೊಂದು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ಪ್ರತಿ ಬಿಂಬಿಸುವ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಇರೊಕು. ಅದರೊಳಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ಮೆಲುಕು ಹಾಕುವಾಂಗ್ ಇರೊಕು. ಆಡಂಬರಗಳಿಗೆ ಆದ್ಯತೆ ಕೊಡದೆ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥ ಪೂರ್ಣವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗ ನಡ್ಡ್ ಅರೆಭಾಷೆ ಬೆಳೆಯೊಕು. ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬೆಳೆಯೊಕು. ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟ ನಾವು ನಮ್ಮ ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆ, ಮುಜುಗರನ ಬುಟ್ಟು ಅರೆಭಾಷೆ ಮಾತಾಡೊಕು, ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಮಾತಾಡ್ಲೊಕು, ಪೂಜ್ಯ ಕೆ.ವಿ.ಜಿ. ಡಾ|| ಚಿದಣ್ಣ, ಡಾ|| ಪ್ರಸಾದಣ್ಣ, ಪಡ್ವಂಬೈಲು ವೆಂಕಟಮಣ ಗೌಡ್, ಎಂ.ಆರ್. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಗೌಡ್, ನಿತ್ಯಾನಂದ ಮುಂಡೋಡಿ, ಡಾ|| ಬಿಳಿಮಲೆಯವರಾಂಗ್ ಅಪ್ಪಟ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಮಾತನಾಡುವ ಮೂಲಕ ಹಿರಿಯರ ವಿನಮ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ ಬಳ್ಳಿ, ಬೆಳ್ಳಿಕಂಡ್ ಬರೊಕು. ಪರಂಪರೆಯ ಜೀವಂತಿಕೆಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಪರಂಪರಲಿ ಆಳವಾಗಿ ಬೇರ್ ಬುಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಅರೆಭಾಷೆ ಜನಾಂಗ ವ್ಯಕ್ತ ಒಂದು ಹೆಮ್ಮರವೇ ಸರಿ. ಇಂತಹ ಜನಾಂಗ ವ್ಯಕ್ತದ ಬೇರ್ಗಳೆಲ್ಲಾ ಹಳ್ಳಾದರೂ, ಇಂದ್ನ ಜನಾಂಗದ ಹೊಸ ಚಿಗ್ಗರಾದ ನವಜೀತನಗ ಈ ವ್ಯಕ್ತದ ಸೊಬಗ್ಗನ ಕೆಡಿಸಿಕಾಗದ್. ನಮ್ಮ ಜನಾಂಗದ ಜೀವಾಳನ ಅರಿತ್ಕಂಡ್, ಉಳ್ಳಿ, ಬೆಳ್ಳುವ ಸೊಗಸುಗಾರರಾಕು. ಆಗಲೇ ಈ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಜನಾಂಗದ ಬೃಹತ್ ಸುರಕ್ಷೆ ಸಾಧ್ಯ. ವಿಚಾರವಿಹೀನ ಅಂಧಾನುಕರಣೆ ನಮ್ಮ ಜನಾಂಗದ ದೂರ ಆಕು ಆಗಲೇ ನಮ್ಮ ಅಭ್ಯುದಯ ಸಾಧ್ಯ. ಯು.ಸುಬ್ರಾಯ ಗೌಡ್,

‘ವೀಳ್ಯ’ ಸಂಚಿಕೆಲಿ ಬರ್ಪ ಕವನ ‘ವೀಳ್ಯ’ನ ಓದುದರೊಂದಿಗೆ
ನನ್ನ ಭಾಷಣನ ಮುಕ್ತಾಯ ಮಾಡ್ತೆ.

ವೀಳ್ಯ

ಬೊಳ್ಳಾಗಿ ಎಷ್ಟ್ ಹೊತ್ತಾತ್

ಎದ್ರ - ಚಳಿ ಬುಟ್ಟಿತಿಲೆನಾ?

ಹಕ್ಕಲೆನ ಜನ ಎದ್ರ್

‘ದಡದಡ’ ಸದ್ ಮಾಡ್ತಾ ಒಳೊ

ನಿಂಗೇ ಕೇಳ್ತಲೆನಾ? ಜಡ ನಿದ್ದೆ ಬುಟ್ಟಿತಿಲೆನಾ?

ಅವೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿಗೆ, ಇವೆಲ್ಲ ದಿಲ್ಲಿಗೆ

ಉಳ್ಳವು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಗೊ ಹೋಗಿ ಆತ್

ನೀಮಾತ್ರ ಯಾಕೆ ಇದ್ದಲ್ಲೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಒಳ?

ಆ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರ್ ನಿಂಗಂತೇಳಿಯೆ ಕಟ್ಟಿಸೊಳೊ

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಹಾಂಗೆ ಶಾಲೆಗಳ

ಅದ್ದಿ ನಿಂಗೇ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲೆನಾ?

ನೀ ಬೇರೆಂತ ತಿಳ್ಕಂಡಳನಾ?

ನಿನ್ನ ಸಮುದ್ರಲೇ ನೀ ‘ದ್ವೀಪ’ ಆದರೆ ಹೇಂಗೆ?!

ನಿನ್ನ ದೀಪದ ಗುಣ ಕೆಟ್ಟತಾ?

ಸಮುದ್ರದ ನೀರೇ ಆರಾ ಹೇಂಗೆ?

ಒಮ್ಮೆ ತಲೆಎತ್ತಿ ನೋಡ್ ಸುತ್ತಮುತ್ತ

ನೆರೆಕರೆವೆಲ್ಲ ಎಷ್ಟ್ ದೂರ ಹೋಗೊಳೊ-

ನಿನ್ನ ಬಾಳೆನ ‘ಪೇಚಾಟ’ಲಿ ನಿಂಗೇ

‘ತಿರ್ಗಿ’ ಬಿದ್ದವು ಯಾರ್‌ಂತ ಗೊತ್ತುಟಾ?

ಉದಾಸೀನ, ದಡ್ಡತನ, ಕೆಡ್‌ಕತನಗಳ

ದೂರ ಒದ್ದೋಡ್ಲಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಹೊಡಿ.

ಇದ್ದೆ ನಿಂಗೇ ಅವಕಾಸ ಬಂದುಟು-

ಹೂಂ - ರಣ ಕಹಳೆ ಉದು

ಸ್ವರ ಏರ್ಪಿ - ರಣವೀಳ್ಯ ಕೊಡು

ನಿನ್ನ ಬೆಗ್‌ರನ ಫಲ ವುಂಡ್

ಮತ್ತೆ ಮಲ್ಗ - ಈಗ ಎದ್ರ್.

ನಿಮ್ಮವನೇ ಆದ

ಕೆ. ಆರ್. ಗಂಗಾಧರ,

ಕುರುಂಜಿ, ಅರಂತೋಡು

ಅಲ್ಲ ಸಣಪ! ಈ ಗ್ರಾಚಾರತೇಳೆ ಹಿಂಗೆನೇ ಅಲಾ... ನೋಡಿ, ನಮ್ಮ ಪುಟ್ಟ ಹೈದನ ತಕಣಿ, ಅವ ಮೈ ಬೊಗ್ಗುಸಿ ದುಡ್ಡ್ ತಿನ್ನುವ ಪಾರ್ತಿ. ಅವಂಗ ದನಕರ್, ನಾಯಿ, ಕೊತ್ತಿ. ಕೋಳಿ ತೇಳೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿ. ಅವನಕ್ಕಲೆ ಒಂದು ಜೊತೆ ಎತ್ತಗ ಇದ್ದೊ. ಅದೇ ಅವಂಗ ಜೀವ. ಅದರ ಹೆಸರ್ ಸೋಮ ಮತ್ತೆ ಬಿಡ್. ಒಳ್ಳ ಬುದ್ದಿನ ಎತ್ತಗ ಅವು. ಹೂಡಿಕೆ ಹೋದರೆ ಮಟ ಮಟ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದವರೆಗೆ ಹೂಡಿರು ಅವುಕೆ ಬೊಚ್ಚಿಕೆಲೆ. ಅವು ಇರಿಕೂ ಹಂಗ ಇದ್ದೊ. ಈ ಹೈದನೂ ಹಂಗ ತಿಂಬಕೆ ಮೊಡ್ಡಿ, ತವುಡು, ಕಡ್ಲೆ ಹಿಂಡಿ ತೇಳಿ ಬೇಕಾದಂಗ ಕೊಡ್ತಿತ್.

ಹೀಂಗ ಬೇಸಾಯ ಮಾಡಿಕಂಡ್ ಜೀವನ ಸಾಗ್ಗಿಕಂಡ್ ಇದ್ದ ಹೈದಂಗ ಒಂದು ದಿನ ಮಜಲ್‌ಗದ್ದೆ ಹೂಡಿಕಂಡ್ ಇರ್ದನ ಸೊಂಟ ಯಾಕೋ ಹಿಡ್ಕಂಡಂಗಾತ್. ಬಿಸಿರಕ್ತದ ಹೈದಂಗ ಸುರುಗೆ ಅದ್ ಅಷ್ಟ್ ಗೊತ್ತಾತ್ಲೆ. ಹೀಂಗ ಹೂಟೆ ಮುಗ್ಗಿ ಎತ್ತಗಲ ತೊಳ್ಡ್ ತೋಟಲಿ ಮೇಯಕ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ ಮನೆಗೆ ಬೊಂದ್ ಬೊಳ್ಳುನ ಎರ್ಡ್ ತುಂಡ್ ಕಲ್ತಪ್ಪ ತಿಂದ್ ಮಲ್ಗಿದವಂಗ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಊಟಕೆ ಎದ್ರಿಕೆ ಆದುಲೆ. ಅವ್ವ ಬೊಂದ್ “ಮಂಜ ಎದ್ದ್ ಎರ್ಡ್ ಉಣುತ” ಕರ್ಪರೂ ಇಂವಂಗ ಸೊಂಟ ಎತ್ತಿ ಬಾದುಲೆ.

ಛೇ! ಮಂಜಂಗ ಹಿಂಗಾತ್ತಲೆ ಇನ್ನ ಎನ್ ಮಾಡ್ತುತ ಹೇಳಿ ಮಲ್ಗಿದಲ್ಲಿಗೆ ಹುಗ್ಗೆ ತಂದ್ ಕೊಟ್ಟತ್ ಅವ್ವ. ಅಲ್ಲೆ ಬೆಸೆಗೆಲಿ ಇದ್ದ ಯಾವುದೋ ಕಾಲದ ಮೊದ್ದಿನ ಎಣ್ಣೆನ ಸೊಂಟ ತುಂಬ ತಿಕ್ಕಿತ್. ಹೈದಂಗ ಚೂರು ಒಳ್ಳದಾದಂಗ ಆತ್. ಹಂಗೂ ಹಿಂಗೂ ಬೊಳ್ಳಾತ್. ಅವ್ವ ಬೇಗ ಎದ್ದ್ ಕಾಫಿ ತಿಂಡಿ ಮಾಡಿರೂ ಇಂವ ಮಲ್ಗಿದಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದತ್ಲೆ. ಸೊಂಟ ಬೇನೆ ಒಂಚೂರು ಕಮ್ಮಿ ಆತ್ಲೆ. ಅವ್ವಂಗ ಈಗ ಬಿಸಿ ಎರ್ಡ್. ಅಲ್ಲೆ ಒಲೆಬುಡಲಿ ಕುದ್ದಿದ್ದ ಅಪ್ಪಂಗ ಅವ್ವ ಹೇಳ್ತ “ಓ, ಇಂದನಿ ನೀವು ಆ ಕಣಿಯನಕ್ಕಲೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ನೂಲು ಬೊಸ್ಕ ತನ್ನಿ; ಹಾಂಗಾರ್ ಕಡಿಮೆ ಆದೇನಾತ ನೋಡಮೊತ”

ಇದರ ಕೇಳ್ತ ಅಪ್ಪ ಅಂಗಿನು ಪಂಚೆನು ಕೋಸಿ ಕೈಲಿ ಒಂದು ಚೀಲ ಹಿಡ್ಡ್ ಹೊರ್ದೆ ಬುಟ್ಟೊ, ಅಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಅವ್ವ ಒಳಗಿಂದ “ಇಂದನಿ ಬೇಗ ಹೋಗಿ ಬೊನ್ನಿ, ಬ್ರಾಂಡಿಶಾಪ್ ಎದ್ ಸತ್ಕಂಡ್ ಇರ್ದೊಡಿ” ಅಂತ ಹೇಳ್ತ. ಹೆಂಗೋ ಅಪ್ಪ ಹೋಗಿ ನೂಲು ತಂದ್ ಈ ಹೈದಂಗ ಕಟ್ಟಿರೂ ಇವನ ಗ್ರಾಚಾರ ಬುಟ್ಟಿತ್. ಇನ್ನ ಎನ್ ಮಾಡ್ತುತೇಳಿ ಮಾರನೆ ದಿನ ಸುಳ್ಳಕೆ ಆಸ್ತರೆಗೆ ಹೋದೊ. ಹೋದಂಗ

ಡಾಕ್ಟರ್ ಒಂದು ಸೂಜಿ ಕುತ್ತಿದೊ. ಮಾತ್ರ ಬರ್ದ ಕೊಟ್ಟ ಹೇಳ್ವೊ. “ಅದ್ ಸೊಂಟಲಿ ನರ ಕೋಸಿಕಂಡಂಗೆ ಆದ್. ಇದ್ದೆ ಒಂದು ತಿಂಗ ಕೆಲ್ಮಮಾಡದೆ ರೆಸ್ಪ್ ತಕೊಣೊಕು”ತ. ಇದರ ಕೇಳಿ ಇಂವನ ತಲೆಗೆ ಮರ ಬಿದ್ದಂಗೆ ಆತ್. ಹೇಂಗೆ ನಾ ಈ ವರ್ಸ ಬೇಸಾಯ ಮಾಡ್ತುತ.

ಅಂತೂ ಒಂದು ತಿಂಗ ಕೆಲ್ಮಮಾಡದೆ ಕಾಲಕಳ್ಳ. ಬೇಸಾಯ ಮಾಡುವ ಹೊತ್ತ್ ಮೀರಿ ಹೋತ್. ಹೋಗಲಿ, ಗದ್ದಲಿ ತರಕಾರಿ ಮಾಡಿನೇತೇಳಿ ಎತ್ತ್ಗಳ ಹೊಡ್ಕಂಡ್ ಚೋಡಿ ಕರೆಲಿ ಹೋಕನ ಇವನ ಸೋಮ ಎತ್ತ್ ಬೇರ್ ಸೆರೆಗೆ ಕಾಲ್ ಹಾಕಿ ಅಡ್ಡ ಬೀತ್. ಬಿದ್ದ ರಭಸಕೆ ಅದರ ನಡೆ ಮುರ್ದೇ ಹೋತ್. ಪುಟ್ಟ ಹೈದಂಗೆ ಬಾನ ತಲೆಕೆಳಗಾದ ಅನುಭವ. ಕಿರ್ರಿ ಮರ್ಚ್ಕಂಡ್ ಮನೆಗೆ ಓಡಿ ನೆರೆಕರೆವರೆಲ್ಲ ಕರ್ಕಂಡ್ ಬಾತ್. ಬಂದ್ ನೋಡಿರೆ ಎತ್ತ್ನ ಕಾಲ್ ಮುರ್ದ ನೇತಾಡ್ತೆ. ಏನ್ ಮಾಡ್ತುತೇಳಿ ಹೇಂಗೋ ಬಂಗ ಬಂದ್ ಎತ್ತ್ನ ಹಟ್ಟಿಗೆ ತಕಂಡೋಗಿ ಹಾಕಿ ಆಚೆಕರೆ ಚಾಂಪನ ಕರ್ಕಂಡ್ ಬಂದ್ ಕಾಲಿಗೆ ಮೊದ್ತು ಇಸಿ ಕಟ್ಟಿದೊ. ಆದರೆ ಏನ್ ಮಾಡ್ತು ಇವನ ಗ್ರಾಚಾರ ಕಂಡದೆ ಎತ್ತ್ ಬಿದ್ದ ಎಂಟೇ ದಿನಲಿ ಸತ್ತ್ ಹೋತ್. ಪುಟ್ಟನ ಬೇಚಾರಮೊನಿ ನೋಡಿಕೆ ಬೊತ್ತ್. ಮೂರು ದಿನ ಗಂಜಿ ನೀರ್ ಮುಟ್ಟಿತ್ತೆ.

ಇನ್ನ ಏನ್ ಮಾಡ್ತುತ ಹೇಳಿ ಮನೆಲಿದ್ದ ದುಡ್ಡ್ ಹಿಡ್ಕಂಡ್ ಗಟ್ಟಿಕೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಎತ್ತ್ ತಕಂಡ್ ಬಾತ್. ನೋಡಿರೆ ಅದ್ ಬಿಡ್ಡ ಎತ್ತ್ಗೆ ಒಳ್ಳ ಜೊತೆ. ಸರ್ರನೂ ಗಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟುಲಿ ಉಟ್ಟು ಬಂದ್ ಹೂಡಿಕೆ ಸುರು ಮಾಡಿರೆ ನಡೂ ಗದ್ದಲಿ ಮಲ್ಲಿಕೆ ಸುರುಮಾಡ್ತ. ಇವನ ಪಿತ್ತ ನೆತ್ತಿಗೆರೆ ನಾಕ್ ಬುಟ್ಟತ್. ನೇಗಿಲ್ ಬಿಚ್ಚಿ ಹೋದ ಎತ್ತ್ ಸೀದಾ ಹೋಗಿ ತ್ಯಾಂಪಜ್ಜನ ತೋಟಕ್ಕೆ ಹುಕ್ಕತ್. ವಾರಕ್ಕೆ ಮುಂದೆ ನೆಟ್ಟ ಬಾಳೆ ಜೀವ ಹಿಡ್ಡಿತ್ ಅಷ್ಟೆ. ಈ ಎತ್ತ್ ಹೋಗಿ ನಾಕ್ ಬಾಳೆನ ಎಳ್ಡ್ ತೀಂತ್. ಅಲ್ಲೆ ಚೆಣೆಲಿ ಮಲ್ಲಿಗ್ಡ ತ್ಯಾಂಪಜ್ಜನ ಪಿತ್ತ ನೆತ್ತಿಗೆರ್ತ್. ಪುಟ್ಟನ ಗ್ರಾಚಾರಕ್ಕೆ ಅವ್ವ ಇವ್ವ ಸೂತುಗ. ಕೋಳಿ ವಿಸಯಲಿ ಭಾರೀ ಲಡಾಯಿ ಆಗಿತ್ತ್. ತ್ಯಾಂಪಜ್ಜ ಹಳೇ ಬೀಜದ ಸರಾಯನ ಆಗಷ್ಟೆ 2 ಗ್ಲಾಸ್ ಎರಿತ್ತ್. ಇದೇ ಬಿಸಿಲಿ ಎತ್ತ್ನ ಕಾಲಿಗೆ ಕತ್ತಿ ಬೀಸಿ ಹೊಡ್ತ. ಅದ್ ದನದ ಕಾಲಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುದು ಬುಟ್ಟು ಅವನೇ ಸಾಂಕಿದ ಒಳ್ಳ ಹೂಂಜದ ತಲೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಅದ್ ಅಲ್ಲೆ ಅಡ್ಡ ಬೀತ್. ಅಜ್ಜನ ಸಿಟ್ಟ್ ತಡೆಕೆ ಮೊನಿ ಬೊತ್ತ್. ಇಬ್ಬರ ಬಾಯಿಂದನೂ ಬೇಕಾದ್ ಬೇಡಾದ್ ಬಾತ್. ಕಡೆಗೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಮುಟ್ಟು ಎತ್ತಿತ್. ಆಗ ಅಲ್ಲೆ ಇದ್ದ ನೆರೆಕರೆವು ಹೇಂಗೊ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿ ಮನೆಗೆ ಕಳ್ಳಿದೊ.

ಈ ತ್ಯಾಂಪಜ್ಜ ಬುಟ್ಟಿದನಾ? ಪೆಗ್ ಹಾಕಿದ ಬಿಸಿಲಿ ಸೀದಾ ಹೋಗಿ

ಪೊಲೀಸ್‌ಗೆ ಕೇಸ್ ಕೊಟ್ಟು. ಪೊಲೀಸ್ ಬಂದ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಎದ್ದೆರ್ದ ಜೋರು ಮಾಡಿ ರಾಜಿ ಮಾಡಿ ಬುಟ್ಟಿ ಇತ್ತ ತ್ಯಾಂಪಜ್ಜನ ಮನೆಲಿ ಇದ್ದ ನಿನ್ನೆನ ಹುಂಜ ಕೋಳಿ ಗೈಪುಲಿ ಪೊಲೀಸ್ ಹರ್ಡ್‌ದ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ ಉಂಡ್ ಹೋತ್. ಇವರ ಈ ಜಗಳಲಿ ಬುಟ್ಟ್ ಹೋದ ಗಟ್ಟದ ಎತ್ತ ನಾಪತ್ತೆ. ಪಾಪ ಪುಟ್ಟ ಹೈದ ಎತ್ತ ಹುಡ್ಕಂಡ್ ಊರು ತುಂಬಾ ಸಂಚಾರ ಮಾಡ್. ಅಕೇರಿಗೆ ಬಾಣಲಿ ದನಗಳೊಟ್ಟಿಗೆ ಮೆಯ್ದಿದ್ ವಿಸಯ ಗೊತ್ತಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಹೊಡ್ಕಂಡ್ ಬಂದ್ ಹಟ್ಟಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿತ್. ಪಾಪ ಪುಟ್ಟ ಹೈದ. ಇನ್ನ ನಾಳೆ ಇಂವಂಗೆ ಯಾವ ಗ್ರಾಚಾರ ಉಟ್ಟೋ ಆ ದೇವ್ರಿಗೇ ಗೊತ್ತು.....

ಪ್ರಪಂಚ ಬೊಳ್ಳಾಚೆ

* * * * *

ರಜೆ ಮಜಾಲಿ ಕಳ್ಳ

ಡಣ ಡಣಾಂತ ಪಾತ್ರೆ ಬಿದ್ದ ಸದ್ದ ಅಡ್ಗೆ ಕೋಣೆಂದ ಕೇಳಿ, ಜಾಜಿ ಹಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಎದ್ದ ಹಾಸಿಗೆಲಿ ಕುದ್ದತ್. ಕೈನ ಮುಷ್ಟಿ ಮಾಡಿ, ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣನ ಉಜ್ಜಿಕಂಡ್ ಎರ್ಡ್ ಅಂಗೈನ ಜೋಡ್ತಿ, ಕಣ್ಣನ ಎದ್ರ್ ತಂದ್, ಅವ್ವ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟ 'ಕರಾಗ್ರೇ ವಸತೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿ' - ಶ್ಲೋಕನ ಹೇಳಿಕಂಡ್ ಕಣ್ಣ ಬುಟ್ಟದ್ ಅಂಗೈ ನೋಡ್. ಪಕ್ಕಲಿ ಮೊಲಕಂಡಿದ್ದ ಅದರ ತಮ್ಮ ಮೋನ ಗೊರೈ ಹೊಡ್ಯತಿತ್. ಅವ್ವ ಆಗಳೇ ಎದ್ದದ್ ಮನೆ ಎದ್ರನ ಬಾಕಿಲ್ ತೆಗ್ಗ್ ಇಸಿದೊ. ಹೊರಗೆ ಪಳ್ಳಂಗೆ ಬೊಳ್ಳಾಗಿತ್. ಜಾಜಿ ತಮ್ಮನ ಮೈ ಹಂದಾಡ್ತಿ.

'ಮೋನ, ಮೋನ ಎದ್ರ್ ಬೊಳ್ಳಾತ್' - ಎಂತ ಹೇಳ್ತ. ಮೋನ ಅರ್ಧ ಎಚ್ಚರಲಿ ಅದರ ಕೈನ ಕೊಡ್ತಿ.

'ಇಂದ್ ಅೞ್ತಾರ. ಸಾಲೆಗೆ ಹೋಕೆ ಇಲ್ಲೆ. ಹಂಞ್ ಹೊತ್ತ್ ಮೊಲ್ಲಿನೆ' - ಎಂತ ಹೇಳಿ, ಹೊಣ್ಣಿದ್ ಮೊಲ್ಲಿ, ಒಲ್ಲಿನ ತಲೆ ಮುಟ್ಟ ಎಳ್ಳಂಡತ್.

'ಹೌದಲ್ಲ. ಇಂದ್ ಸಾಲೆಗೆ ರಜೆ' - ಎಂತ ಮೊನ್ಸಲೇ ಹೇಳಿಕಂಡ್, ತಿರಿ ಮೊಲ್ಲಿಕೆ ಮೊನ್ನಾಗದೆ ಎದ್ದ, ಕಾಲಕಲೆ ಇದ್ದ ಒಲ್ಲಿನ ಮೊಡ್ಡಿ ತಲೆಮೊಟ್ಟೆ ಮೇಲೆ ಇಸಿ, ಅಡ್ಗೆ ಕೋಣೆ ಬಾಕಿಲ್ ಹಕ್ಕಲೆ ನಿತ್ ಒಳಗೆ ಹಣ್ಣಿ ನೋಡ್. ಅದರ ಅವ್ವ ಸರಸಕ್ಕ ಆಗಳೇ ಎದ್ದ, ಅಕ್ಕಿ ಕಡ್, ಚೊಂಬು ಪಾತ್ರತೊಳ್ಳ ಒಳಗೆ

ತಂದಿಸಿ, ಒಲೆಗೆ ಕಿಚ್ಚಿ ಮೊಡ್ತಿದ್ದೊ. ಜಾಜಿ ಸದ್ದಾ ಮಾಡದೆ ಅಡ್ಗೆ ಕೋಣೆಲೆನ ಹಿಂದೆನ ಬಾಕಿಲಾಲಿ ಇಜ್ಜೆಲಿಗೆ ಇಳ್ತ್, ಚಾಳೆ ಬುಡಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕುದ್ದಾ ಮೈನೀರ್ ಇಳ್ಳಿಂಕಂಡದೆ. ನೀರೆಡಿ ಕೊಟಗೆಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಚೊಂಬು ನೀರ್ ತೆಗ್ಗ್ ಮೋರೆಗೆ ಹಾಕಂಡ್, ಬಾಯಿ ಮುಕ್ಯಾಸಿ, ಬ್ರೆಶ್ಗೆ ಪೇಸ್ತ್ ಹಾಕಿ, ಹಲ್ಲುಜ್ಜಿಕೆ ಸುರು ಮಾಡ್ಲೆ. ಸಾಲೆಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಮನೆ ಲೆಕ್ಕ ಮಗ್ಗಿ ಎಲ್ಲಾ ನಿನ್ನೆನೇ ಬರ್ದಾ ಇಸಿತ್. ಕನ್ನಡ ಕೋಪಿನನೂ ಬರ್ದಾ ಆಗಿತ್. 'ಇಂದ್ ರಜೆ ಏನ್ ಮಾಡ್ತು?'- ಎಂತ ಏಚನೆ ಮಾಡಿಕಂಡ್, ಹಲ್ಲುಜ್ಜಿ, ಮೋರೆಗೆ ಪೊರಳದ ಸಾಬಾನ್ ಹಾಕಿ ಮೋರೆ ತೊಳ್ತ್, ಕೈ ಕಾಲ್‌ನನೂ ಸಾಬಾನ್ ಹಾಕಿ ಮನಾರ ತೊಳ್ತ್, ಅಲ್ಲೇ ನೇಕೆಲಿದ್ದ ಬೈರಾಸಾಲಿ ಕೈಕಾಲ್ ಮೋರೆ ಚಂಡಿ ತೆಗ್ಗ್ ಇಜ್ಜೆಲಿಗೆ ಬಂದ್ ಬಸಳೆ ಚಪ್ಪರದ ಹಕ್ಕಲೆ ನಿತ್ತದೆ. ತಲೆ ಎತ್ತಿ ಮೇಲೆ ನೋಡ್ಲೆ. ಪಕ್ಕಲಿದ್ದ ಬೊಪ್ಪಂಗಾಯಿ ಮರಲಿ ಎರ್ಡ್ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬೊಪ್ಪಂಗಾಯಿಗ ಹಣ್ಣಾಗೊಡ್ಲೊ. ಜಾಜಿ ಕುಸಿಂದ ಅವ್ವನ ಕರ್ಡ್.

'ಅವ್ವಾ ಬೊಪ್ಪಂಗಾಯಿ ಮರಲಿ, ಎರ್ಡ್ ಬೊಪ್ಪಂಗಾಯಿಗ ಹಣ್ಣಾಗೊಳೊ' - ಎಂತ ಅವ್ವಂಗೆ ಕೇಳುವ ಹಾಂಗೆ ಕರ್ಡ್ ಹೇಳ್ತೆ.

ಅಡ್ಗೆ ಕೋಣೆಲಿ ಒಲೆ ಮೇಲೆ ಕಂಚಿನ ಉರ್ರಿ ಇಸಿದ್ ಅದ್ಕೆ ಎಂಣೆ ಹೊಯ್ಯಂಡಿದ್ದ ಸರಸಕ್ಕನ ಕಿಬಿಗೆ ಮಗ ಕರ್ಡ್ ಹೇಳ್ತ ಮಾತ್ ಬೀತ್. ಮಾಡುವ ಕೆಲ್ಲನ ಅರ್ಧಲಿ ಬುಟ್ಟಾದ್ ಅವ್ಕೆ ಹೋಕೆ ಆದನೋ? ಅವು ಇಲ್ಲಿಂದಳೇ,

'ಹಾಂ, ಬಂದೆ ಮಗಾ' - ಎಂತ ಹೇಳಿ ಅವರ ಕೆಲ್ಲನ ಮುಂದರ್ದಿದೊ.

ಅಡಿ ದಪ್ಪ ಇದ್ದ ಕಂಚಿನ ಉರ್ರಿಗೆ ಅರ್ಧ ಕೊಂಡೆ ಕಾಯಿಣ್ಣೆ ಹೊಯ್ದ, ಅದ್ ಕಾಯಕಾಕನ ಅದ್ಕೆ ಎರ್ಡ್ ಮೂರ್ ಒಣ್ಣಿಲ್ ಮೆಣ್ಣಿನ ಮುರ್ಡ್ ಹಾಕಿ, ಐದ್ ಬೆರ್ಯಾ ಕೊಡಿಲಿ ಹಂಇ ದಾಸಿಮೆ ಹಾಕಿ ಉರ್ರಿಗೆ ಬಾವೊಡೆ ಮುಚ್ಚಿ ಇಸಿದೊ. ದಾಸಿಮೆ ಚಟ ಪಟ ಸದ್ದಾ ಮಾಡಿ ನಿಲ್ಲಿಕಾಕನ ಬಾವೊಡೆನ ತೆಗ್ಗ್, ಅದ್ಕೆ ಐದ್ ಬೆರ್ಯಾ ಕೊಡಿಲಿ ಉದ್ದಾನ ಬೇಳಿನ ತೆಗ್ಗ್ ಹಾಕಿದೊ. ಅದ್ ಕೆಂಪಾಕನ ತಪಲೆಲಿ ಅರ್ಧ ಗಡಿ ಕಾಯಿ ಹಾಕಿ ಕಡ್ಡ್ ಇಸಿದ ಕ್ಯೊಸ್ತಕ್ಕಿ, ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿನ ಬಂದನ ತೆಗ್ಗ್ ಉರ್ರಿಗೆ ಹೊಯ್ದೊ. ಅಗ್ರಣೆ ಬಿದ್ದ ಬಂದ, ಚೊಂಬಿಯಂತೇಳಿ ಸದ್ದಾಕನ, ಕೋಣೆ ಇಡೀ ಅಗ್ರಣೆನ ಪೊರಳ ಹೊರ್ದತ್. ತಪಲೆನ ಒಳಗೆ ಅಡಿಪುಡೆಲಿ ಅಂಟಿದ ಒಳ್ಳ ಬಂದನ ಚೀಂಟಿ ತೆಗ್ಗ್, ಉರ್ರಿಗೆ ಹಾಕಿ ಬಾವೊಡೆ ಮುಚ್ಚಿತ್.

'ಹಿಟ್ಟಾ ನಿದಾನಲಿ ಬೇಯಲಿ.' ಎಂತ ಗ್ರೇಸಿಕಂಡ್, ಕೈ ತೊಳ್ತ್ ಚೆಂಡಿನ ಸೆರ್‌ಂಗ್‌ನ ಕೊಡಿಲಿ ಒಗ್ಗಿಕಂಡ್, ಒಲೆಲಿದ್ದ ಸೊಯ್ದಿನ ಹಿರ್ಡ್ ಹೊರಗೆ ಇಸಿದೆ. ಗೆಂಡದ ಸೆಕೆಗೆ ಹಿಟ್ಟಾ ಅಡಿ ಹಿಡ್ಡಕಿಲ್ಲೇಂತ ನೆನ್ನಿಕಂಡ್ ಅಡ್ಗೆ ಕೋಣೆಂದ

ಹೊರಗೆ ಬಂದೊ. ಅವ್ವ ಕರ್ವರೂ ಬಾರದರ ನೋಡಿ ಜಾಜಿ,

‘ಅವ್ವಾ ಬಪ್ಪಂಗಾಯಿ...’ - ಎಂತ ರಾಗ ಎಳ್ಳಕಾಕನ ಸರಸಕ್ಕ ಇಜ್ಜೆಲಿಗೆ ಇಳ್ಳದ್ ಬಸಳೆ ಚಪ್ಪರದ ಹಕ್ಕಲೆ ನಿತ್ತಾಕಂಡಿದ್ದ ಜಾಜಿನ ಹಕ್ಕಲೆ ಬಂದ್,

‘ಹಾಂ, ಕಿರ್ವಬಡ. ನಂಗೆ ಮಾಡ್ವ ಕೆಲ್ಲನ ಅರ್ಧಲಿ ಬುಟ್ಟದ್ ಬಾಕೆ ಆದೆನೋ’- ಎಂತ ಹೇಳಿ ಬಸಳೆ ಚಪ್ಪರದ ಹಕ್ಕಲೆ ಇದ್ದ ಬೊಪ್ಪಂಗಾಯಿ ಮರನ ನೋಡ್ಲೊ. ಮರ ತುಂಬಾ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬೊಪ್ಪಂಗಾಯಿಗ ಇದ್ದೊ. ಅದರ್ಲಿ ಎರ್ಡ್ ಕೆಂಪಾಗಿತ್ತ್. ಜಾಜಿ ಅವ್ವನ ನೋಡಿ,

‘ಅವ್ವಾ, ನಾ ಅದರ ಕೊಯ್ಯೋಕೋ?’- ಎಂತ ಕೇಳ್ತ್.

‘ಬೇಡ, ಬೇಡ, ನಿಂಗೆ ಗಳೆನ ಆದರ್ನಿ ಹಿಡ್ವಕೆ ಆಕಿಲ್ಲೆ. ನಾ ಕೊಯ್ವ್ ಕೊಟ್ಟನೆ. ನೀ ಹೆರ್ರಿ ತಾ’ - ಎಂತ ಹೇಳಿ ಸರಸಕ್ಕ ಅಲ್ಲೇ ಜಾಳೆ ಪಕ್ಕಲಿ ಇದ್ದ ಬಿಂಬುಳಿ ಮರಕ್ಕೆ ಒರಿಸಿ ಇಸಿದ್ದ ಲೆಂಕಿರಿ ಗಳೆನ ತಕಂಡ್ ಬಂದ್, ಹಣ್ಣಾದ ಬೊಪ್ಪಂಗಾಯಿನ ತೊಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ, ಬಲಂದ ಎಳ್ಳೊ. ಒಂದೇ ಎಳ್ಳಕ್ಕೆ ಎರ್ಸ್ ಬೊಪ್ಪಂಗಾಯಿಗ ದಡ ಬಡಾಂತ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದ್, ಉರ್ರಿಕಂಡ್ ಹೋಗಿ ಕೆಳಗಿನ ಪುಡಲಿದ್ದ ಮರ ಮಲ್ಲಿಗೆ ದೈಯಿನ ಪುಂಡಲಿಗೆ ಹೊಣ್ಣೆ ನಿತ್ತತ್. ಬೊಪ್ಪಂಗಾಯಿ ಬಿದ್ದ ಸದ್ದಿಗೆ ಪುಂಡಲ್ಲಿ ಕುದ್ದಾಕಂಡಿದ್ದ ಒಂದು ಕುಪ್ಪು ಹಕ್ಕಿ ಹಾರಿ ಹೋತ್.

ಜಾಜಿ ಓಡಿಕಂಡ್ ಹೋಗಿ ಬೊಪ್ಪಂಗಾಯಿನ ಎರ್ಡ್ಕೆಲಿ ಎತ್ತಿ ಎದೆಗೆ ಆನಿಸಿಕಂಡ್ ತಂದ್ ಅಡ್ಲೆ ಕೋಣೆನ ಪಕ್ಕಲಿದ್ದ ಜಗಲಿನ ಚಿಂಟಿಲಿ ಇಸಿ, ಇನ್ನೊಂದರ ತಾಕೆ ಕೆಳಗೆ ಓಡ್ತ್.

ಸರಸಕ್ಕ ಗಳೆನ ಬಿಂಬುಳಿ ಮರಕ್ಕೆ ಒರಿಸಿ ಇಸಿ ಬಂದ್ ಮಗ ತಂದ್ ಇಸಿದ ಬೊಪ್ಪಂಗಾಯಿನ ಎರ್ಡ್ ಬೆರ್ರಲಿ ಒತ್ತಿ ನೋಡ್ಲೊ.

‘ಇದ್ ಗಟ್ಟಿ ಉಟ್ಟು, ಹಣ್ಣಾಕೆ ಇನ್ನ್ ಎರ್ಡ್ ದಿನ ಬೇಕ್. ಈಗಲೇ ಕೊಯ್ಯಕೆ ಹೋಗ್ವಡ ಬಲಾ..’ ಎಂತ ಹೇಳಿ,

‘ಇಂದಾ ನೀ ಈ ಕುಂಟು ಮಾಯ್ವುಲಿ ಮನೆ ಎದ್ರನ ಇಜ್ಜೆಲ್ ಗುಡ್ಡು ಬಲಾ’- ಎಂತ ಹೇಳ್ಲೊ, ಬಿಂಬುಳಿ ಮರಕ್ಕೆ ಒರಿಸಿ ಇಸಿದ ಕುಂಟು ಮಾಯ್ವುನ ತೋರ್ನಿ, ಅವು ಅಡ್ಲೆ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದೊ. ಒಲೆ ಮೇಲೆ ಇಸಿದ ಹಿಟ್ಟಿನ ಉರ್ರಿನ ಬಾವೊಡೆ ತೆಗ್ಗ್ ನೋಡ್ಲೊ. ಹಿಟ್ಟ್ ನಿಧಾನಲಿ ಬೆಂದಕಂಡ್, ಅಡಿಂದ ಪುಡಲಿ ಕರೆ ಬುಟ್ಟಾಕಂಡ್ ಬಾತಿತ್ತ್. ನೊಡಲಿ ಹಸಿ ಹಿಟ್ಟಲೆ ಮೇಲೆ ಅಗ್ಗಣೆ ಎಣ್ಣೆ ನೆಡ್ಡ್ ಕಂಡ್ ಇತ್ತ್. ಸರಸಕ್ಕ ಕುಸಿಂದ, ಇನ್ ಮೇಲ್ವುಡೆ ಬೇಯಕೆ, ಮೇಲಿಂದ ಗೆಂಡ ಹಾಕಿ ಇಸೊಕೂಂತ ಗ್ರೇಸಿಕಂಡ್, ಗೆಂಡದಿಟ್ಟೇಂತ ಮಾಡಿಸಿದ

ಡೊಬ್ಬಿನ ತಗಡ್‌ನ ಕೊಟಗಿಂದ ತಂದ್, ಅದರ ಉಕ್ಕಿಗೆ ಮುಚ್ಚಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಒಲೆಲಿದ್ದ ಗೆಂಡಗಳ ಕಬ್ಬಿಣದ ಹಿಟ್ಟಿನ ಸಟ್ಟಗಲಿ ತೆಗ್ಗ ಹಾಕಿದೊ. ಹೊರಗೆ ಹಿರ್ದ ಇಸಿದ ಸೊಯ್ದ ಕೊಳ್ಳಿಗಳ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಬೊಟ್ಟಿ, ಅದರಂದ ಉದ್ರದ ಗೆಂಡನನೂ ತೆಗ್ಗ ತಗಡ್‌ನ ಮೇಲೆ ಹರಿದೊ. ಹೊರಗಿನ ಗಾಳಿಗೆ ಗೆಂಡಗ ಅಕ್ಕಿಕಂಡ್ ನಿಗಿ ನಿಗಿ ಹೊತ್ತಿಕಂಬತ್ತಿತ್. ಐದಾರ್ ಸಟ್ಟಗ ಗೆಂಡನ ತಗಡ್‌ನ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ,

‘ಇದರ್‌ಲಿ ಹಿಟ್ಟಿನ ಮೇಲ್ಪುಡೆ ಲಾಯ್ಕಲಿ ಕಾಯ್ದದೆ ಎಂತ ನೆನ್ನಿಕಂಡ್, ಹಿಟ್ಟು ಬೇಯಕಾಕನ ನನ್ನ ಗುಡ್ಡುವ ಕೆಲ್ಲನ ಮುಗ್ಗಿನೆತ ಅಟ್ಟಕೆ ಹತ್ತುವ ಏಣಿ ಕೆಳಗೆ ಮೂಲೆಲಿಸಿದ ಕಮ್ಮನ ಸೋಗಿನ ಕಡ್ಡಿಂದ ಮಾಡ್ಡ ಮಾಯ್ಪುನ ತಕಂಡ್, ಅದರ ಬುಡನ ಅಂಗೈಲಿ ತಟ್ಟಿ ಹೊರಗೆ ಎದ್ರನ ಪುಡೆನ ಜಗಲಿಂದಲೇ ಗುಡ್ಡಿಕೆ ಸುರು ಮಾಡ್ಲೊ.

ಜಗಲಿನ ಒಂದು ಮೂಲೆಲಿ ಕಿಡ್ಕೆ ಹಕ್ಕಲೆ ಒಂದ್ ಮೇಜ್, ಅದರ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕಲಿ ಎರ್ಡ್ ಕುರ್ಸಿಗ ಇದ್ಲೊ. ಕುರ್ಸಿಗಳ ಆಚೆ ಈಚೆ ಸರ್ನಿ, ಅದರಡಿ ಮೇಜಿನಡಿ ಗುಡ್ಡಿ, ಎದ್ರನ ಬಾಕಿಲ್ ಹಕ್ಕಲೆ ಗುಡ್ಡಿ, ಜಗಲಿನ ಎಡ್ಡ ಪುಡೆಲಿ ಎದ್ರ ಬದ್ರ ಇಸಿದ, ಒಂದ ಸ್ಪೂಲ್, ಒಂದ್ ಈಚಾರ್‌ನ ಅತ್ತಿತ್ತ ಸರ್ನಿ, ಗುಡ್ಡಿ, ಕಸನ ತೆಗ್ಗ, ಇಜ್ಜೆಲಿಗೆ ಇಳ್ಳ, ಚಾಳೆ ಬುಡಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟ ಬಂದೊ. ಜಗಲಿನ ಒಳಗೆ ನೋಡು ತಿಣೆ. ಅದರ ಪಕ್ಕಲಿ ಒಂದು ಮೊಲ್ಲುವ ಕೋಣೆ ಇತ್. ನೋಡು ತಿಣೆಲಿ ಮಕ್ಕ ಮೊಲ್ಲಿದ ಹಾಸಿಗೆಲಿ ಮೋನಗೊರೈ ಹೊಡ್ಕುತಿತ್. ಇಂದ್ ರಜೆ ಅಲ್ಲನೋ ಹಂಞ ಹೊತ್ತ ಮೊಲ್ಲಲೀಂತ ಸರಸಕ್ಕ ತಿಣೆನ ಹಾಂಗೇ ಬುಟ್ಟ ಮೊಲ್ಲುವ ಕೋಣೆನ ಗುಡ್ಡಿ, ಅಡ್ಗೆ ಕೋಣೆನನೂ ಗುಡ್ಡಿ ಕಸ ಇಟ್ಟ ಬಂದೊ. ಮೋನಂಗೇ ಅವ್ವ ಕೆಲ್ಲ ಮಾಡ್ಡ ಸದ್ ಕೇಳಿ ಎಚ್ಚರಾತ್. ಅವ ಹಾಸಿಗೆಂದ ಎದ್ಡ ಕಣ್ಣೊರ್ನಿ, ಅಂಗೈ ನೋಡಿ ಶ್ಲೋಕ ಹೇಳಿ, ಅಡ್ಗೆ ಕೋಣೆ ಬಾಕಿಲ್‌ಂದ ಇಜ್ಜೆಲಿಗೆ ಇಳ್ಳ ಚಾಳೆ ಬುಡಕೆ ಮೈ ನೀರ್ ಬುಡಿಕೆ ಓಡ್ತ್.

ಸರಸಕ್ಕ ಗುಡ್ಡುವ ಕೆಲ್ಲ ಮುಗ್ಗಿ, ನೆಲ ಒರಿಸೆ ಅರೈ ತುಂಡು ಕಟ್ಟಿದ ಕೋಲುನನೂ, ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಬಾಲ್‌ಲಿ ನೀರ್‌ನನೂ ಹಿಡ್ಕಂಡ್ ಬಾಕನ ನೊಡು ತಿಣೆಲಿ ಮೊಲ್ಲಿದ ಮೋನ ಎದ್ಡ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿತ್. ಅವು ತಿರ್ಗ ನೊಡುತಿಣೆಲಿ ಮಕ್ಕ ಮೊಲ್ಲಿದ ಹಾಸಿಗೆ, ಒಲ್ಲಿನ ಕೊಡ್ಡಿ, ಸರಿಮಾಡಿ ಹಾಸಿಗೆನ ಮೊಂದ್ರಿಲಿ ಸುತ್ತಿ, ಮೊಲ್ಲುವ ಕೋಣೆನ ಮಂಚನ ಮೇಲೆ ಇಸಿ ಬಂದ್, ನೊಡು ತಿಣೆನನೂ ಗುಡ್ಡಿ ಒತ್ತರೆ ಮಾಡ್ಲೊ.

ಮನೆ ಎಲ್ಲಾ ಒರಿ, ಒಳಗೆ ಬಂದ್ ಹಿಟ್ಟಿನ ನೋಡಿವೆ, ಗೆಂಡ ಎಲ್ಲಾ

ಆರಿಕಂಡ್ ಬಂದಿತ್. ತಗಡ್‌ನ ಮೊಸಿ ಅರ್ದೆ ಹಿಡ್ಡ್ ಮೆಲ್ಲಂಗಿ ತೆಗ್ಡ್, ಒಲೆ ಚಿಂಟೆಲಿ ಇಸಿ, ಹಿಟ್ವೆನ ನೋಡ್ಲೊ. ಮೇಲೆನ ಪುಡೆ ಕೆಂಪಾಗಿ ಕಾದ್, ಹಿಟ್ವೆ ಬೆಂದದರ ತೋರ್‌ತಿತ್. ಸರಸಕ್ಕ ಈಗ ಹಿಟ್ವೆ ಬೆಂದಿರುತ್ತಂತ ನೆನ್ನಿ, ಅದ್ಲೆ ಬಾವೊಡೆ ಮುಚ್ಚಿ, ಇಜ್ಜೆಲಿಗೆ ಬಂದೊ.

ಜಾಜಿ ಜಾಲ್ ಗುಡ್ಲಿ ಆಕಾಕನ ಮೋನ ಬಾತ್. ಅಕ್ಕ, ತಮ್ಮನ ಹಲ್ಲುಜ್ಜಿ, ಮೋರೆ ತೊಳ್ಳಿ ಕೈಕಾಲ್ ತೊಳ್ಳತ್. ಮೋನ ಬೈರಾಸ್‌ಲಿ ಕೈ, ಕಾಲ್, ಮೋರೆ ಒರಿಕಂಡ್ ಹೊರಗೆ ಬಾತ್. ಅವಿಬ್ಬೊರು ಕೊಯ್ಡ್ ಇಸಿದ ಬೊಪ್ಪಂಗಾಯಿನ ಮುಟ್ಟಿ, ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡ್ಲೊ. ಸರಸಕ್ಕ ಅವರ ಹಕ್ಕಲೆ ಬಂದ್.

‘ಬನ್ನಿ, ಕಾಫಿ ಕುಡ್ಯನಿ’ಂತ ಹೇಳಿ ಅಡ್ಲೆ ಕೋಣೆಗೆ ಕರ್ಕೊಂಡೋಗಿ ಕುದಿಸಿ, ಗೆಂಡೆದಿಟ್ವೆನ ಚೂರಿಲಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ತುಂಡು ಮಾಡಿ, ಸಟ್ವೆಗಲಿ ಎಳ್ಳಿಸಿ ಒಂದೊಂದು ಪ್ಲೇಟ್‌ಲಿ ಕಲ್ತಪ್ಪದ ತುಂಡುಗಳ ಹಾಕಿ, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೊ. ಮಕ್ಕಳ ಹಣೆಲಿ ದೇವ್ರ ಕುಂಕುಮದ ಬೊಟ್ಟು ಇಲ್ಲದರ ನೋಡಿ,

‘ನೀವು ದೇವ್ರಿಗೆ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದ್, ಕೈ ಮುಗ್ಗ್ ಕುಂಕುಮದ ಬೊಟ್ಟು ಹಾಕಿಲ್ಲೆನೋ?’ಂತ ಕೇಳೊ.

‘ನೀವು ಅಂಬೆರ್ಪು ಮಾಡ್ಲರಿ’ಂತ ಜಾಜಿ ಹೇಳಿ, ತಮ್ಮನ ಕರ್ಕಂಡ್ ನೊಡು ಕೋಣೆಲಿ ಇಸಿದ ದೇವರ ಪಟದ ಹಕ್ಕಲೆ ಓಡ್. ಅಕ್ಕ, ತಮ್ಮ ಇಬ್ಬೊರು ದೇವ್ರಿಗೆ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದ್, ಕೈ ಮುಗ್ಗ್, ಮುಂದಕ್ಕೆ ದೇವ್ರ ಕುಂಕುಮದ ಬೊಟ್ಟು ಇಸಿ, ತಿರ್ಗ ಅಡ್ಲೆಕೋಣೆಗೆ ಬಂದ್ ಮನೆ ಎದ್ರ ಚಕ್ಕಳ-ಬಕ್ಕಳ ಕುದ್ದಾಕಂಡ್ ಬಟ್ಲೆಲಿ ಇಸಿದ ಕಲ್ತಪ್ಪದ ತುಂಡುಗಳ ತಿಂಬಕೆ ಸುರು ಮಾಡ್ಲೊ. ಜಾಜಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮೋನಂಗಿ ಕಲ್ತಪ್ಪಾಂತೇಳೆ ಬಾಳ ಕುಸಿ. ಅದರ ಮೇಲ್ಪುಡೆ ಗೆಂಡಲಿ ಬೆಂದ್ ಕೆಂಪಾದರ ತೆಗ್ಡ್ ಜಗ್ಡ್, ಜಗ್ಡ್ ತಿಂಬಕೆ ಅವ್ವೆ ಬಾಳ ಕುಸಿ. ಮಕ್ಕ ಇಬ್ಬೊರು ಮೋರೆ ಮೋರೆ ನೋಡಿಕಂಡ್ ನೆಗಾಡಿಕಂಡ್ ಕಲ್ತಪ್ಪ ತಿಂಬೊದರ ನೋಡಿ,

‘ಕಾಯ್ ಪೊಜ್ಜಿ ಕಡ್ಲೆ, ಕೊಡೊಕೊ’ - ಸರಸಕ್ಕ ಕೇಳೊ.

‘ಬೇಡ ಅವ್ವ, ನಾವ್ವ ಜೇನ್ ಹಾಕ್.’ - ಮೋನ ಹೇಳ್.

ಸರಸಕ್ಕ ಬೆಸಗೆಲಿ ಇಸಿದ ಜೇನ್ ಕುಪ್ಪಿಂದ ಜೇನ್ ತೆಗ್ಡ್, ಇಬ್ಬೊರ ಬಟ್ಲೆಗೆ ಹಂಚಾ, ಹಂಚಾ ಜೇನ್ ಹೊಯ್ಡ್ ಕೊಟ್ಟೊ. ಮಕ್ಕ ಜೇನ್‌ಲಿ ಕಲ್ತಪ್ಪದ ತುಂಡುನ ಕಂತಿಸಿ, ಕಂತಿಸಿ ತಿಂದ್, ಕಾಫಿ ಕುಡ್ಲೊ.

ಮೋನ ಅವ್ವನೊಟ್ಟಿಗೆ, ‘ಅವ್ವಾ, ನಾ ಅಚ್ಚಿ ಮನೆಗೆ ಆಡಿಕೆ ಹೋನೆ’ಂತ ಹೇಳಿ ಇಜ್ಜೆಲಿಗೆ ಇಳ್ಳ್, ಅಲ್ಲಿ ಒಣ್ಣೆಕೆ ಹಾಕಿದ ಗೇರ್ಲ ಹಣ್ಣಿನ ಬೀಜಂದ ಒಂದು ಒಡ್ಡಿ ಬೀಜನ ತೆಗ್ಡ್ ಚಡ್ಡಿ ಜೋಬುಗೆ ಹಾಕಿ, ಅಚ್ಚುತನ ಮನೆಗೆ ಬೀಜ ಕುಟ್ಟುವ

ಆಟಕ್ಕೆ ಹೋತ್. ಅವ ಗುರಿ ಇಸಿ, ಬೀಜ ಕುಟ್ಟಿದಲ್ಲಿ ಬಾಳ ಬಿರ್ದ, ಒಂದೇ ಬೀಜಲಿ ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ ಬೀಜನ ಪಡ್ಕಂಬತ್ತಿತ್.

ಜಾಜಿ ಅವ್ವನೊಟ್ಟಿಗೆ, 'ಅವ್ವಾ ನಾ ರಾಜಿ ಮನೆಗೆ ಜಬ್ಬಿ ಆಟ ಆಡಿಕೆ ಹೋನೆ'ಂತ ಹೇಳ್ತ್, ಆಗ ಸರಸಕ್ಕ,

'ನೀ ಈ ಕೋಲಲಿ ಹೋದ್ಯನೋ? ಬಾ. ನಿನ್ನ ತಲೆ ಬಾಚಿನೆ.' ಎಂತಹೇಳಿ ಒಳಗೆಂದ ಒಂದು ಮಿಳ್ಳಲಿ ಕಾಯಣ್ಣೆತಂದ್,

'ಬಾಚಣಿಕೆ ತಕಂಡ್ ಬಾ'— ಎಂತ ಹೇಳ್ತೊ. ಜಾಜಿ ನಡು ಒಳಗೆಂದ ಹಲಗೆ ಮೇಲೆ ಇಸಿದ ಬಾಚಣಿಕೆನನೂ, ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕನ್ನೆಟಿನನೂ ತಕಂಡ್ ಬಂದ್ ಅವ್ವನ ಎದರ್ ಕುದ್ದತ್.

ಸರಸಕ್ಕ ಅವರ ಅಂಗೈಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಹೊಯ್ದ ಅದರ ಮಗಳ ನೆತ್ತಿಗೆ ಒತ್ತಿ, ತಟ್ಟಿ, ತಟ್ಟಿ, ಹಂಞ ಎಣ್ಣೆನ ಕೈಲಿ ತಕಂಡ್, ಎರ್ಡ್ ಅಂಗೈನ ಪೂಜಿ, ಮಗಳ ಕೂದಲಿಗೆ ಸೆರೆ ಸೆರೆ ಹಚ್ಚಿ, ಬಾಚಿಕೆ ಸುರು ಮಾಡ್ತೊ. ಚಿಕ್ಕ ತೆಗ್ಡ್, ನೊಡು ಬೊಗ್ಗಲೆ ತೆಗ್ಡ್ ಬಾಚಿ ಗಟ್ಟಿಲಿ ಮೂರು ಕಾಲ್ ನ ಜಡೆ ಹಾಕಿ, ಕೊಡಿಗೆ ರಿಬ್ಬನ್ ಹಾಕಿ ನೆಯ್ದ್ ಗಂಟ್ ಹಾಕಿ, ಗೊಂಡೆ ಹಾಕಿದೊ. ಜಾಜಿ ಕನ್ನೆಟಿ ನೋಡಿಕಂಡ್ ಕುಸಿಲಿ ನೆಗಾಡ್ತ್. ಕನ್ನೆಟಿ, ಬಾಚಣಿಕೆನ ನೊಡು ಒಳಗೆ ಹಲಗೆಲಿ ಇಸಿ ಬಂದ್, ಕಿಸೆಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿ ನೋಡ್ತ್. ಕಿಸೆಲಿ ಪಲ್ಲೆ ಕಾಯಿ ಇತ್.

'ಅವ್ವಾ, ನಾ ಬನ್ನೆ'ತ ಹೇಳಿ ರಾಜಿ ಮನೆಗೆ ಓಡ್.

ರಾಜಿ, ಜಾಜಿ ನಾಕನೇ ಕ್ಲಾಸ್ಲಿ ಒದ್ದಿದ್ತೊ. ಮೋನ ಎರಡ್ಲೇ ಕ್ಲಾಸ್ಲಿ ಓದ್ತಿತ್.

ರಾಜಿ ಮನೆಗೆ ಬಾಕಾಕನ ರಾಜಿನ ಅವ್ವ ಸೀತ ಅದರ ಮುಂದೆ ಕುದ್ರಿಸಿಕಂಡ್ ತಲೆ ಬಾಚ್ತಿದ್ತೊ. ನೊಡು ಬೊಗ್ಗಲೆ ತೆಗ್ಡ್, ಹಿಂದೆನೂ ಎರ್ಡ್ ಬಾಗ ಮಾಡಿ, ಎಡ್ಡ ಪುಡೆ ಜಡೆ ಹೆಣ್ಡ್ ಆಗಿತ್. ಅದರ ಕೊಡಿಗೆ ಕೆಂಪು ರಿಬ್ಬನ್ ಹಾಕಿ ಕಟ್ಟಿ, ಅದರ ಎತ್ತಿ ಕಿಬಿ ಹಕ್ಕಲೆ ಜಡೆನ ಬುಡಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಗೊಂಡೆ ಹಾಕಿದ್ತೊ. ಬಲ್ಲ ಪುಡೆನ ಕೂದೊಲು ಬಾಚಿ ಜಡೆ ಹಾಕ್ತಿದ್ತೊ. ಜಾಜಿ ಅವು ಜಡೆ ಹಾಕುದರನೇ ನೋಡಿಕಂಡ್ ನಿತ್ತತ್. ರಾಜಿಗೆ ತಲೆ ತುಂಬಾ ಕೂದೊಲಿತ್. ಕುಂಡೆ ಅಂಡ್ಗೆ ಮುಟ್ಟಿ ಜಡೆ ಇಳ್ಳತಿತ್. ಜಾಜಿ ತನ್ನ ಮೋಟು ಜಡೆನ ಹಿಂದೆಂದ ಎಳ್ಡ್ ತಂದ್ ನೋಡ್ತ್. ರಾಜಿನಾಂಗಿ ನಂಗುನೂ ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಕೂದೊಲು ಇರ್ದಿದ್ದರೆ ಎಸ್ಪ್ ಪೊರ್ದಿತ್ತಂತ ನೆನ್ನಿಕಂಡತ್. ರಾಜಿನ ಅವ್ವ ಸೀತಕ್ಕ ಜಾಜಿನ ನೋಡಿ,

'ಓ ಜಾಜಿ, ಬಾ, ಬಾ ಆತ್ ಜಡೆ ಹಾಕುವ ಕೆಲ್ಸ ಮುಕ್ಕಂಡ್ ಬಾತ್. ಇನ್ನ್ ನೀವಿಬ್ಬೊರು ಆಟ ಆಡಿನಿ'ಂತ ಹೇಳಿ ಬಲ್ಲ ಪುಡೆನ ಜಡೆನನೂ ಎತ್ತಿಕಟ್ಟಿ

ಗೊಂಡ ಹಾಕಿದೊ. ರಾಜನ ಕೆಬಿ ಹಕ್ಕಲೆ ಕೆಂಪು ರಿಬ್ಬನ್‌ನ ಗೊಂಡೆ. ಅದರ ಮೋರೆಗೆ ಮೊರ್ದು ಒಪ್ಪಾತಿತ್. ಸೀತಕ್ಕ,

‘ಕಾಪಿ ಆತಾ? ತಿಂಬಕೆ ಎಂತಾ?’ಂತ ಕೇಳೊ.

‘ಕಲ್ತಪ್ಪ’ - ಜಾಜಿ ಹೇಳ್ತ.

ಜಾಜಿ ಎದ್ದ, ಕನ್ನಟ - ಬಾಚಣಿಕೆನ ಮನೆ ಒಳಗೆ ಇಸಿ ಬಂದ್, ಜಾಜಿನ ಕೈ ಹಿಡ್ಕಂಡತ್.

‘ಪಲ್ಲೆಕಾಯಿ ತಂದಳನೋ?’-ರಾಜಿ ಕೇಳೆ. ರಾಜಿ ಹಕ್ಕಲೆ ಪಲ್ಲೆ ಕಾಯಿ ಇತ್ತೆ.

ಜಾಜಿ ಕಿಸೆಂದ ಪಲ್ಲೆಕಾಯಿ ತೆಗ್ಗ ರಾಜಿಗೆ ತೋರಿದೆ. ರಾಜಿ ತಲೆ ಹಂದಾಡ್ತಿ, ನೀರೆಡಿ ಕೊಟಗೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಐದಾರ್ ತುಂಡು ಮೊಸಿ ತಾತ್. ಇಜ್ಜೆಲಲಿ ಎರ್ಡ್ ಮಾರ್ ಉದ್ದದ ಗೀಟ್‌ನ ಮೊಸಿಲಿ ಎಳ್ತ. ಆ ಗೀಟ್‌ಂದ ಒಂದು ಮಾರ್ ದೂರಲಿ ಅಸ್ತೇ ಉದ್ದದ ಇನ್ನೊಂದು ಗೀಟ್ ಎಳ್ತ. ಆ ಎರ್ಡ್ ಗೀಟ್‌ನ ಬಂಡನ ಅಡ್ಡ ಗೀಟ್ ಎಳ್ಡ್ ಸೇರಿತ್. ಹಾಂಗೇನೇ ಕೊಡಿನನೂ ಅಡ್ಡ ಗೀಟ್ ಎಳ್ಡ್ ಸೇರಿತ್.

ಈಗ ಒಂದು ಆಯತ ಆಕಾರ ಆತ್. ಜಿಬ್ಬಿ ಆಟ ಆಡಿಕೆ ಕಳ್ಳಿ, ಕಳ್ಳಿ ಮಾಡಿ ಗೀಟ್ ಎಳ್ತ. ಬುಡದ ಕಳ್ಳಿಲಿ ಮೂಲೆಂದ ಮೂಲೆಗೆ ಗುಣುಸು ಆಕಾರಲಿ ಗೀಟ್ ಹಾಕಿತ್. ಆಗ ಅದರಲ್ಲಿ ನಾಕ್ ಕಳ್ಳಿ ಆತ್. ಒಂದ್, ಎರ್ಡ್, ಮೂರ್, ನಾಕ್‌ಂತ ಆ ಕಳ್ಳಿಲಿ ಮೊಸಿಲಿ ಬರ್ತ. ಐದ್ನೇ ನಂಬರ್‌ನ ಕಳ್ಳಿನ ಮೇಲ್ಪುಡೆಲಿ ಗೀಟ್‌ನ ಹಕ್ಕಲೆ ರಾಜಿ ತನ್ನ ಪಾದನ ಅಡ್ಡ ಇಸಿ, ಅದರ ಪುಡೆಲಿ ಗೀಟ್ ಎಳ್ತ. ಅದ್ ನೀರ್ ಮನೆ, ಆಟ ಆಡಿಕನ ನೀರ್ ಮನೆಗೆ ಪಲ್ಲೆಕಾಯಿ ಬಿದ್ದರೆ ಆಟ ನೀರಾಗ್ತಿತ್. ಮತ್ತೆ ಸುರುಂದಳೇ ಆಟ ಆಡಕಾಗ್ತಿತ್. ನೀರ್ ಮನೆನ ಆರ್ ನಂಬ್ರ ಬರ್ತ. ಅದರ ಮೇಲ್ಪುಡೆನ ಕಳ್ಳಿಗೆ ಏಳ್ ನಂಬ್ರ ಬರ್ತ. ಅದ್ ಸಮುದ್ರ, ಎಂಟೇ ನಂಬ್ರ ಆಯತದ ಮೇಲ್ಪುಡೆ ಅದ್ ಗಟ್ಟಿ, ಈಗ ಜಿಬ್ಬಿ ಆಟದ ಚಿತ್ರ ಬುಡ್ಡಿ ಆತ್. ದೂರಂದ ನಿತ್ತ್ ಆ ಚಿತ್ರನ ನೋಡಿ ರಾಜಿ,

‘ಯಾರ್ ಸುರು ಆಡ್ತ’ ಜಾಜಿನ ಕೇಳ್ತ.

‘ಇಂದ ಪಲ್ಲೆಕಾಯಿ ತಕ. ನೀನೇ ಸುರು ಆಡ್’ಂತ ಹೇಳಿ ಜಾಜಿ ಕಿಸೆಂದ ಪಲ್ಲೆಕಾಯಿ ತೆಗ್ಗ ರಾಜಿಗೆ ಕೊಟ್ಟದೆ. ರಾಜಿ ಅದರ ಕೈಯಿಂದ ಪಲ್ಲೆಕಾಯಿ ತಕಂಡ್ ಸುರುನ ಮನೆಗೆ ಪಲ್ಲೆಕಾಯಿ ಹಾಕಿ, ಒಂಟಿಕಾಲ್‌ಲಿ ನಿತ್ತ್, ಹಾರಿ ಊರ್‌ದ ಕಾಲ್‌ನ ಪಾದನ ಪಲ್ಲೆ ಕಾಯಿನ ಮೇಲೆ ಇಸಿ, ಅದರ ಜಾರ್ನಿ ಹೊರಗೆ ತಂದದೆ. ಹೀಗೆ ನಾಕ್ ಮನೆನ ಕಾಯಿನನೂ, ಒಂಟಿಕಾಲ್‌ಲಿ ಆಟ

ಆಡಿ ಹೊರಗೆ ತಂದ್, ಐದ್ ಮನೆಗೆ ಪಲ್ಲೆಕಾಯಿ ಹಾಕಿದೆ. ಒಂದ್ ಮನೆನ ಮೆಟ್ಟಿ, ನಾಕ್ಕೇ ಮನೆನ ಮೆಟ್ಟಿ, ಐದ್ ಮನೆನ ಪಲ್ಲೆಕಾಯಿ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಸಿ, ಅದರ ನಾಕ್ಕೇ ಮನೆಗೆ ಜಾರಿಸಿ, ತಿರ್ಗ ಅದರ ಮೇಲೆ ಮೆಟ್ಟಿ ಅದರ ಒಂದ್ ಮನೆಗೆ ಜಾರಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಮೆಟ್ಟಿ ಹೊರಗೆ ಪಲ್ಲೆ ಕಾಯಿನ ಜಾರಿದೆ. ರಾಜಿ ಪಲ್ಲೆಕಾಯಿ ಆಟಲಿ ಬಾಳ ಬಿರ್ದೆತಿ. ಜಾಜಿ ಅದ್ ಆಡ್ವರನೇ ನೋಡಿಕಂಡ್ ನಿತ್ತತ್. ಜಾಜಿ ಪಲ್ಲೆ ಕಾಯಿನ ನೀರ್ ಮನೆಗೆ ಹಾಕಿ, ಒಂದೊಂದೇ ಮನೆಗಳ ದಾಟಿ, ನೀರ್ ಮನೆಗೆ ಹಾಕಿದ ಪಲ್ಲೆ ಕಾಯಿ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಸಿ, ಅದರ ಒಂದೊಂದೇ ಮನೆಗೆ ಜಾರಿ, ಹೊರಗೆ ತಂದದೆ. ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಪಲ್ಲೆ ಕಾಯಿನ ಹಾಕಿ, ಅದರ ನೀರ್ ಮನೆಗೆ ಬೀಳದಾಂಗೆ ರಭಸಲಿ ಜಾರಿ, ಆಟ ಆಡಿ ಗೆದ್ದದೆ. ರಾಜಿ ಒಂದೇ ಆಟಲಿ ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಿ ಗೆದ್ದದೇಂತ ಜಾಜಿ ಮೊನ್ಸಲೇ ನೆನ್ನಿಕಂಡದೆ. ಅದ್ ಗ್ರೇಸಿದಂಗೇ ಆತ್. ಜಾಜಿ ಗಟ್ಟಿನನೂ ಮುಟ್ಟಿ ಆಟ ಗೆದ್ದದೆ.

ಈಗ ಜಾಜಿನ ಸರದಿ. ಜಾಜಿನೂ ಐದ್ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಪಲ್ಲೆಕಾಯಿ ಹಾಕಿ ಸಲೀಸಾಗಿ ಆಟ ಆಡ್. ಆದರೆ ನೀರ್ ಮನೆಗೆ ಪಲ್ಲೆಕಾಯಿ ಹಾಕಿಕನ ಅದ್ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಬೀತ್. ಅದರ ಆಟ ಹಾಳಾತ್. ರಾಜಿ ಎರಡೇ ಆಟಲಿ ನೀರ್ ಮನೆಗೆ ಪಲ್ಲೆಕಾಯಿ ಹಾಕಿಕಾಕನ, ಅದ್ ಗೀಟ್ಗೆ ಮುಟ್ಟಿ ಆಟ ಹಾಳಾತ್. ಹೀಂಗೆ ಅವಿಬ್ಬೊರು ಜಿಬ್ಬಿ ಆಟ ಆಡಿಕಂಡಿರಿಕಾಕನ ಸೀತಮ್ಮನೊವು ಮನೆ ಒಳಗೆಂದ ಕೈಲಿ ಹಲ್ಲಿನ ಹಣ್ಣಿನ, ತೆಕ್ಕನ ಸೊಪ್ಪುಲಿ ಮೊಡ್ಡಿ ಇಸಿದ ಹಿಟ್ವನ ಹಿಡ್ಕಂಡ್ ಬಂದ್ ಮಕ್ಕಳ ಕರ್ದೊ. ಹಲ್ಲಿನ ಹಣ್ಣಿನ ಹಿಟ್ವನ ನೋಡಿ ಜಾಜಿನ ಬಾಯಿಲ್ ನೀರ್ ಬಾತ್. ಸೀತಕ್ಕ,

‘ಹೋಗಿ, ಕೈ ತೊಳ್ಳಂಡ್ ಬನ್ನಿ.’ಂತ ಹೇಳಿ, ಹಿಟ್ವನ ಮೇಲೆನ ಎಲೆನ ತೆಗ್ಗ್, ಅದರ ನೊಡುಲಿ ಮುರ್ದ್, ಎರ್ದ್ ತುಂಡು ಮಾಡಿ ಅವ್ವಿಬ್ಬೊರಿಗೂ ಹಂಚಿದೊ. ಮಕ್ಕ ಕುಸಿಂದ ತಿಂದ್ ಕೈ ತೊಳ್ಳ್ದ, ತಿರ್ಗ ಆಟ ಸುರು ಮಾಡ್ಲೊ. ಸೂರ್ಯ ನೊಡುನೆತ್ತಿಗೆ ಬಾಕಾಕನ ಜಾಜಿ ಮನೆಂದ ಸರಸಕ್ಕ.

‘ಜಾಜಿ, ಜಾಜೀ’ತ ಕರ್ದೊದು ಕೇಳ್ತ್. ಜಾಜಿ ಅವ್ವ ಕರ್ದೊದರ ಕೇಳಿ, ಪಲ್ಲೆಕಾಯಿನ ಎತ್ತಿ ಜೋಬುಲಿ ಹಾಕಿ,

‘ಅವ್ವ ಕರ್ದವೆ. ನಾ ಹೋನೆ’ತ ಹೇಳಿ ಹೊರ್ದತ್. ಆಗ ಸೀತಕ್ಕ ಒಳಗೆಂದ ಅದ್ ಹಲ್ಲಿನ ಹಣ್ಣ್ ತಂದ್,

‘ಇಂದ, ಇದರ ಮನೆಗೆ ತಕೊಂಡೋಗಿ ಹಿಟ್ವ ಮಾಡಿ ತಿನ್ನಿ’ತ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟವೆ. ಜಾಜಿ ಕುಸಿಂದ ತಕಂಡತ್. ಸೀತಕ್ಕ ಒಂದು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ತೊಟ್ಟಿಗೆ ಅದರ ಹಾಕಿ ಜಾಜಿನ ತಲೆಲಿ ಇಸಿದೊ. ಜಾಜಿ,

‘ರಾಜಿ, ಮದ್ಯಾನದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಆಡಿಕೆ ಬಾ, ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಾಲೆ ಆಡೊಮೊ. ಮೋನು, ಅಚ್ಚುತನೂ ಸೇರಿಕಂಡವೆ’ತ ಹೇಳ್ತ. ರಾಜಿ ತಲೆ ಹಂದಾಡ್ತೆ.

ಜಾಜಿ ತಂದ ಹಲ್ಲಿನ ಹಣ್ಣಿನ ನೋಡಿ ಸರಸಕ್ಕಂಗೆ ಕುಸಿ ಆದೆ. ಅದರ ತಲೆಂದ ಹಣ್ಣಿನ ಇಲ್ಲಿ, ಜಗಲಲಿ ಇಸಿ.

‘ಹೋಗ್ ನೀ ಮೋನನ ಕರ್ಕಂಡ್, ಕೈಕಾಲ್ ತೊಳ್ಡ್ ಉಂಬಕೆ ಬನ್ನಿ’ತ ಹೇಳಿ ಒಳಗೆ ಹೋದೊ. ಜಾಜಿ ಅಚ್ಚಿನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮೋನನ ಕರ್ಕಂಡ್ ಬಾತ್. ಮೋನ ಆಗಲೇ ಇಪ್ಪತ್ತೈದ್ ಬೀಜನ, ಬೀಜಕುಟ್ಟಿ ಸಂಪಾದಿಸಿತ್. ಅದರ ಜಂಬದ ಅಕ್ಕಂಗೆ ತೋರ್ನಿ ನೆಗಾಡ್.

ಸರಸಕ್ಕ ಮೂರು ಬಟ್ಟ್ಲೆ ಇಸಿಕಂಡ್ ಅಡ್ಲೆ ಕೋಣೆಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಕಾಯೊತಿದ್ಲೊ. ಮಕ್ಕ ಬಂದ ಕೂಡ್ಲೇ ಅವರ ಮಣೆ ಮೇಲೆ ಕುದ್ರಿಸಿ, ಎದ್ರ್ ಬಟ್ಟ್ಲೆ ಇಸಿ ಇಕ್ಕಿದೊ. ಕುಡು-ಬಸಳೆ ಗೈಪುಲಿ ಮಕ್ಕ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ಉಂಡ್, ತಾವು ಆಡ್ಲೆ ಆಟದ ಇಸಯ ಮಾತಾಡಿಕಂಡ್, ಕುಸಿಪಟ್ಟೊ. ಉಂಡ್ ಕೈ ತೊಳ್ಡ್ ಬಾಕನ ಸರಸಕ್ಕ.

‘ಬಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಗೆ ಹೋಗ್ಲೇಡಿ. ಹಂಚ್ ಮೊಲ್ಲಿನಿ’ತ ಹೇಳಿ ಒಂದು ಮೊಂದಿನ ನೊಡುತಿನೆಲಿ ಹಾಕಿ ಅವುನೂ ಮೊಲ್ಲಿ, ಮಕ್ಕಳ ಅಕ್ಕ-ಪಕ್ಕ ಮೊಲ್ಲಿಸಿಕಂಡೊ. ಆಟ ಆಡಿ ದಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅಲ್ಲೇ ಕಣ್ಣ್ ಕೂರ್ತ. ರಾಜಿ ಹೊರಗೆಂದ,

‘ಜಾಜೀ, ಜಾಜೀ’ತ ಕರ್ಕಾಕನನೇ ಅವ್ಕೆ ಎಚ್ಚರ. ಅವು ಬೇಗ ಬೇಗ ಎದ್ದ್ ಹೊರಗೆ ಬಂದೊ. ರಾಜಿ ಕೈಲಿ ಏಳೆಂಟ್ ತೆಕ್ಕನ ಸೊಪ್ಪುನ ಹಿಡ್ಕಂಡ್ ಬಂದಿತ್. ಅದರ ನೋಡಿ ಸರಸಕ್ಕ ಕುಸಿಂದ,

‘ನೀ ಸೊಪ್ಪು ತಂದದ್ ಬಾಳ ಒಳ್ಳೇದಾತ್. ಇಲ್ಲರೆ ನಾ ಬಾಳಲೆಲಿ ಮೊಡ್ಡಿ ಇಸ್ತಿದ್ಲೆ. ತೆಕ್ಕನ ಸೊಪ್ಪುಲಿ ಮೊಡ್ಡಿ ಇಸಿರೆ, ಹಿಟ್ಟನ ರುಚಿನೇ ಬೇರೆ’ಂತ ಹೇಳಿ ಸೊಪ್ಪುನ ತಕಂಡೊ ಜಾಜಿ.

‘ಮೋನ ನೀ ಅಚ್ಚುತನ ಕರಿ. ನಾವು ಕಣ್ಣ ಮುಚ್ಚಾಲೆ ಆಟ ಆಡೊಮೊ’ತ ಹೇಳ್ತ.

ಮೋನ ‘ಡು...ರೂ...’ತ ಎರ್ಡ್ ಕೈಲಿ ಬಸ್ ಬುಟ್ಟ್ಕಂಡ್ ಅಚ್ಚುತನ ಮನೆಗೆ ಓಡ್ತ. ಅವು ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮಕ್ಕ ಆಡಿಕೆ ಸುರು ಮಾಡ್ಲೊ.

‘ಅವ್ವಾ, ಅವ್ವಾ, ನೀವು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣ ಮುಚ್ಚೋಕು’ತ ಜಾಜಿ ಅವ್ವಂಗೆ ಹೇಳ್ತ. ಸರಸಕ್ಕ ಕುಸಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ಆಟಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡೊ. ಸುರುಗೆ ಮೋನನ ಕಣ್ಣಮುಚ್ಚಿ.

‘ಕಣ್ಣ ಮುಚ್ಚಿ ಕಾಡೇ ಕೂಡೇ, ಉದ್ದುನ ಮೂಟೆ ಉರ್ದೇ ಹೋತ್. ನನ್ನ

ಹಕ್ಕಿನ ಬುಟ್ಟನೆ. ನಿಮ್ಮ ಹಕ್ಕಿನ ಹಿಡ್ಕಣೆ'ತ ಹೇಳಿ ಮೋನನ ಕಣ್ಣೆ ಬುಟ್ಟೋ, ಮೋನ ಕಣ್ಣೆಬುಟ್ಟ ನೋಡಿಕಾಕನ ಅವು ಯಾರೂ ಅವನ ಕಣ್ಣೆಗೆ ಬೀತ್ಲೆ. ಅವ ಮನೆ ಸುತ್ತೋಳೂ ಹುಡ್ಕಿ, ಮನೆ ಒಳಗೆ ಹೋದೆ. ರಾಜಿ ಏಣಿ ಅಡಿಲಿ ಅಡಿಂಗಿ ಕುದ್ದಿತ್ತ. ಮೋನ ಅದರ ಹಿಡ್ಕ. ಜಾಜಿ ಒಳಗೆ ಮೊಲ್ಲುವ ಮಂಚದ ಅಡಿಲಿ ಅಡಿಂಗಿತ್ತ. ಅದರನೂ ಮೋನ ಕಂಡ್ ಹಿಡ್ಕ. ಅಚ್ಚು ಮಾತ್ರಾ ಎಲ್ಲೂ ಕಂಡಲ್ಲ. ಮೋನಂಗೆ ಹುಡ್ಕಿ, ಹುಡ್ಕಿ ಸಾಕಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದ್, ಬಿಂಬುಳಿ ಮರದ ಹಕ್ಕಲೆ ನಿತ್ ಸುತ್ತೋಳೂ ನೋಡ್ಲೆ. ಪೇರಳೆ ಮರಲಿ ಹತ್ತಿ ಅಚ್ಚು ಕುದ್ದಿತ್ತ. ಮೋನ 'ಹೋ'ಂತ ಬೊಬ್ಬೆ ಹೊಡ್ಡ್.

'ಮರಲಿ ಕುದ್ದಿಕಾಗದ್. ಕೆಳಗೆ ಇಳಿ'ತ ಹೇಳ್ತ. ಅಚ್ಚು ಕೆಳಗೆ ಇಳಕಾಕನ ಮೋನ ಅವನ ಹಿಡ್ಕ. ಹೀಂಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬನೇ ಕಣ್ಣೆ ಮುಚ್ಚಿ ಆಟ ಆಡಿಕಂಡಿರಿಕಾಕನ ಹೊತ್ ಹಿಂಬೊತ್ತಾತ್.

'ಇನ್ನ್ ಆಡ್ ಸಾಕ್'ತ ಸರಸಕ್ಕ ಹೇಳಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ, ಬೊಳ್ಳುಗೆ ತಿಂದ್, ಒಳ್ಳ ಕಲ್ತಪ್ಪದ ತುಂಡುಗಳ ತಂದ್ ಎಲ್ಲೋವ್ವೂ ಹಂಚಿದೊ. ಒಣ್ಣಿ ಗಟ್ಟಿ ಆದ ಕಲ್ತಪ್ಪದ ತುಂಡುನ ಮಕ್ಕ ಕಚ್ಚಿ, ಕಚ್ಚಿ ತಿಂದ್, ಸರಸಕ್ಕ ತಂದ್ ಕೊಟ್ಟ ಕಾಫಿನ ಕುಡ್ಲೊ. ಅಚ್ಚು ಅವನ ಮನೆಗೆ ಹೋತ್. ಸರಸಕ್ಕ ರಾಜಿನೊಟ್ಟಿಗೆ,

'ನಿಲ್. ನಿಂಗೆ ಒಂದ್ ಬೊಪ್ಪಂಗಾಯಿ ಕೊಟ್ಟನೆ. ಹಣ್ಣೆ ಮಾಡಿ ತಿನ್ನ'ತ ಹೇಳಿ, ಬೊಳ್ಳುಗೆ ಕೊಯ್ದಿಸಿದ ಬೊಪ್ಪಂಗಾಯಿಂದ ಒಂದ್ ತಂದ್ ಕೊಟ್ಟೊ. ರಾಜಿ ಕುಸಿಂದ ಅದರ ತಕೊಂಡೋತ್. ಸರಸಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳೊಟ್ಟಿಗೆ,

'ನೀವು ಮೀದ್, ದೇವ್ರಿಗೆ ದೀಪ ಇಸಿ ಬಜನೆ ಮಾಡಿನಿ. ನಾ ನಾಳೆಗೆ ಹಲ್ಲನ ಹಣ್ಣಿನ ಹಿಟ್ಟಿಗೆ ಅಟ್ಟಣೆ ಮಾಡ್ಕಿ'ತ ಹೇಳಿ ಒಳಗೆ ಹೋದೊ.

ಜಾಜಿ ಮೋನನೊಟ್ಟಿಗೆ, 'ಇಂದ್ ನ ರಜೆ ಮಜಾಲಿ ಕಳ್ತಲ್ಲ'ತ ಹೇಳಿ ಅವನ ಕರ್ಕಂಡ್ ನೀರೆಡಿ ಕೊಟಗೆಗೆ ಹೋತ್.

* * * *

ಜಿ.ಎಂ. ಜಿ. ಕಾವೇರಮ್ಮ

ಕವನ
ಜೊಂಪೆ

ಗುಡ್ಡೆಮನೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಸಂಸ್ಕರಣೆ ಕೋಲಾಟದ ಹಾಡ್

ಓ... ಹೋ... ಹೋ ಹೋ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಅಪ್ಪಯ್ಯ
ಓ... ಹೋ ಹೋ ಹೋ ಗುಡ್ಡೆಮನೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯ
ನಾವೆಲ್ಲಾ ಬಂದೋಳೋ ನಿಮ್ಮೆಸ್ಲಿ ಸೇರೋಳಾ
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹರಿಕಾರ ಗುಡ್ಡೆಮನೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯ
ನಿಮ್ಮ ಹೆಸ್ರ ಕೇಳಿಕನಾ... ಕೆಬಿ ಎಲ್ಲಾ ನೆಟ್ಟಂಗೇ
ಹುಲಿ ಮೀಸೆ ಹುಲಿ ಎದೆ... ಕಂಠ ಮುಂದೆ ನಿಂತದೇ
ಕುದ್ರೆ ಸವಾರಿ ಬಾಳೆಕತ್ತಿ... ಕಂಠ ಮುಂದೆ ನಿಂತದೇ
ವೈರಿ ಪೆಟ್ಟು ತಡ್ಡು ಅವ್ವ... ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿಕೆ
ಕೆಂಪು ಜನ್ಮ ಕುಟಿಲ ನೀತಿ... ಎಲ್ಲ ಕಡೆ ಒಂದೇಯಾ
ಬಂಠ ಮಾತ್ರ ಪೊರ್ಲು ಆದ್ರೂ... ಬುದ್ಧಿ ಮಾತ್ರ "ಕಪ್ಪು" ಯಾ
ಚಿಂಡ್ರೀ ಗೀಂತ್ರಿ ಮಾಡೋದ್ದಿ... ಎಲಿಗಿಂತ ಮುಂದೆಯಾ
ಅಂದೂ ಅಷ್ಟೆ ಇಂದೂ ಅಷ್ಟೆ.. ಮುಂದೆ ಎಂದು ಎಂದಿಗೂ
ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ನಾವ್ಗೆ ಬೇಕು... ಸ್ವಂತಿಕೆ ನಾವ್ಗೆ ಬೇಕು
ನಮ್ಮ ಹುಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಬಾಳು... ಸಹಬಾಳ್ವೆ ರೀತಿಲೀ
ನಮ್ಮ ಮೊಂಠು ನಮ್ಮ ನಾಡು... ಇದು ಎಲ್ಲಾ ಶಾಶ್ವತ
ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅರ್ಥ ಉಟ್ಟು... ಹರಿವ ನೀರ ಹೆಸ್ರಲೀ
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಕಿಡಿ ನಿಮ್ಮ... ಎದೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬುಟು
ರಾಜ ಭಕ್ತಿ ದೇಶಭಕ್ತಿ ನಿಮ್ಮ ಉಸುರಲ್ಲಿ ಬಂದುಟು
ಜನ್ಮಭೂಮಿ ಕರ್ಮಭೂಮಿ... ನಾವ್ಗೆ ಎಂದೂ ಶಾಶ್ವತ
ದೇಶಸೇವೆ ಈಶಸೇವೆ... ಅಂದು ಇಂದು ಶಾಶ್ವತ
ರಾಜದರ್ಮ ಪ್ರಜಾದರ್ಮ... ಒಂದೇ ದಾರಿ ಹೋಕನಾ
ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಆಸ್ತಿಪಾಸ್ತಿ.. ದೇಶದದ್ದು ಲೆಕ್ಕ ಇಲ್ಲೆ
ಹಣ ಕಾಸು ಕೊಸ್ತಿಗಿಂತ... ನಾಡ್ ಮಾನ ದೊಡ್ಡದು
ಹಂಗೇ ಆಕು ನಾವುಂತೇಳಿ... ಕೈ ಮುಗ್ಗು ಬೇಡುವೆ
ಸತ್ಯಕ್ಕೇ ಸಾವು ಇಲ್ಲೆ... ಮಿಥ್ಯೆ ಯಾಗ್ಲು ಮಿಥ್ಯೆವೇ
ಅಪ್ಪಯ್ಯ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು... ಸತ್ಯಕೊಂದು ಸೇರ್ದೆ
ಅಪ್ಪ ಅಯ್ಯ ಸೇರ್ದ ನಾವ್ಗೆ... ದೇವ್ರ ಸಮಾನ
ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಹೆಸರು ನಾವ್ಗೆ ಸ್ವರ್ಗ ಸಮಾನ

ಶುಭಮೇಶ ಬಿಳಿಮಲೆ

ಪುಣ್ಯಕೋಟಿಯ ಕರ್ ಬಚಾವಾತ್

ಕರ್ ಮೇಯ್ತಿತ್;
ನರಿ ನೋಡ್ತಿತ್
ತೋಳಕೆ ಹಸಿವಾಗಿತ್
ಕಣ್ಣಿಲಿ ದೀಪ
ಹುಲಿ ಉರಿಸಿತ್
ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಕಾದಿತ್

ಕಂಡತ್ ನಾಯಿ
ಬೊಗಳುತ ಬಾತ್
ಕೋವಿ ಸಮೇತ
ರೈತನೂ ಬಾತ್
ಬಾಳ್ಕತ್ತಿನು ಕೈಲಿತ್

ಕತ್ತಿ ಕೋವಿಯ
ರೈತನ ನೋಡಿ
ನರಿ ಮಡ್ವಿತ್ ಬಾಲ
ಹೋತೆಲ್ಲಿಗೂ ತೋಳ
ಕಣ್ಣಿನ ದೀಪ
ಆರಿಸಿ ಮತ್ತೆ
ಹುಲಿ ಹಾಕಿತ್ ತಾಳ
ಹಳೆ ಹಾಡಿನ ನೆಂಪಾತ್
ಪುಣ್ಯ ಕೋಟಿಯ
ಕರ್ ಬಚಾವಾತ್

ಜ್ಞಾನಕುಟಾಳ ನಾಗಪ್ಪ ಗೌಡ (ಕಿರಣ)

ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯವು

ನಾವಾಗೆ ಬಹಳ ಹೆಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯವು
ಬೇಸಾಯ ಮಾಡಿ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದೊ ಅವು
ತಿಂಬಕೆ ಬೇಕಾದ್ದರ ಬೆಳೆಸುತ್ತಿದ್ದೊ ಗದ್ದಲಿ
ಖಾಯಿಲೆಗಳಿಗೆ ಮದ್ದಾ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೊ ಮನೆಲಿ
ಧೈರ್ಯ, ಶಕ್ತಿ, ಸಾಹಸಲಿ ಎತ್ತಿದ ಕೈ
ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೊ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರಂಗೆ ಜೈ
ಬೊಳ್ಳುಗೆ ಬೇಗ ಎದ್ದಾ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೊ ಕೆಲಸಗಳ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಲಿ
ರಾತ್ರಿಯಾಕನ ನೆಮ್ಮದಿಲೀ ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದೊ ಮಂದ್ರಿಲಿ
ನಡಕಂಡೆ ಹೋತಿದ್ದೊ ನೆಂಟರ ಮನೆಗೆ
ಹೋದರೆ ಬೇಗ ಬಾಕಿಲೆ ತಿರ್ಗಿ ಊರಿಗೆ
ಚಿಮ್ಮಣಿ ದೀಪಲಿ ಓದಿ ವಿದ್ಯಾವಂತರಾದೋ
ವಿದ್ಯೆಯೊಟ್ಟಿಗೆ ವಿನಯದ ಒಡೆಯರಾದೋ
ಸತ್ಯ ಧರ್ಮ ಶಾಂತಿ ಪ್ರೇಮಲಿ ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದೊ
ದ್ವೇಷ, ಅಸೂಯೆ, ಅಹಂಕಾರನ ಮೆಟ್ಟಿ ನಿಂತಿದ್ದೊ
ದಿಟ್ಟ, ನೇರ, ನಡೆ ನುಡಿಗಳ ಹೊಂದಿದ್ದೊ
ಸುಖ, ಶಾಂತಿ, ನೆಮ್ಮದಿಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದೊ

ಕುಡಾ| ಜ್ಞಾನೇಶ್ ಎನ್. ಎ.

ಕಾಡ್ ಹಣ್ಣುಗಳ ಭರ್ಜರಿ ಬ್ಯಾಟಿ

ಬಂದಿಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ನಮ್ಮೂರ ಕಾಡ್‌ದಾರಿ

ಜನ ಓಡಾಡದ ಕಲ್ಲೆ ಮುಳ್ಳಿನ ದಾರಿ

ಗಿಡಗಂಟಿ ತುಂಬಿರುವ ಹಸ್ತ ದಾರಿ

ತರತರದ ಹಣ್ಣುಗಳ ತೋರುವ ದಾರಿ

ಅತ್ತ ನೋಡಿ ಕರಿಕಮ್ಮ ಅಮೆ ಹಣ್ಣು

ಇತ್ತ ನೋಡಿ ಹೊಂಬಣ್ಣದ ಆಜಿನ ಹಣ್ಣು

ಮರಲಿ ತೂಂಗಿದೆ ಇಡ್‌ಂಜಿ ಹಣ್ಣು

ಮರದ ಕೆಳಗುಟ್ಟು ಇಪ್ಪುಲಿ ಹಣ್ಣು

ಆ ಕರೆಲಿ ಕಂಡದೆ ಕಕ್ಕಡೆ ಹಣ್ಣು

ಈ ಕರೆಲಿ ಉದುರುಟ್ಟು ಕರ್ಮಂಜಿ ಹಣ್ಣು

ಕಡಂಗದುದ್ದ ಬಿದ್ದುಟ್ಟು ಕಾರಹಣ್ಣು

ಓಣಿ ಕರೆಲಿ ಭಾರಿ ಕೂಮೆ ಹಣ್ಣು

ಬರೆ ಮೇಲುಟ್ಟು ಗುಮ್ಮಟೆ ಹಣ್ಣು

ಬರೆ ಬರಿಲಿಟ್ಟು ಗೊಟ್ಟೆ ಹಣ್ಣು

ಕುಂದು ಮೇಲುಟ್ಟು ಗೊಣ್ಣೆ ಹಣ್ಣು

ಸುತ್ತ ಮುತ್ತೆಲ್ಲಾ ಚಾಕಟೆ ಹಣ್ಣು

ಅಲ್ಪುಟ್ಟು ನೋಡಿ ಜೇರುಳಿ ಹಣ್ಣು

ಇಳಿಜಾರುದ್ದಕೆ ನೇರೈಹಣ್ಣು

ಕೊಲ್ಲಿ ಕರೆಲುಟ್ಟು ಮಜ್ಜಿಗೆ ಹಣ್ಣು

ಬಾಣೆ ಕರೆಲುಟ್ಟು ರಂಜಳ ಹಣ್ಣು

ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಮುಲಾಜಿಲ್ಲದೆ ನಡೀತಿತ್ತ

ನಮ್ಮ ಕಾಡ್ ಹಣ್ಣುಗಳ ಭರ್ಜರಿ ಬ್ಯಾಟಿ

ಒಂದು ಹಣ್ಣು ಮುಗೆಕೆ ಮುಂದೆ

ಮತ್ತೊಂದು ಹಣ್ಣು ತಯ್ಯಾರಿತಿತ್ತ

ಶುಕ್ಲಚನ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ

ಮನಸ್ಸು

ವನಸಿರಿ ಒಳಗೆ ಹಾರಾಡ್ತೆ ಕುರೆಮೊರಿ
 ಎಗ್ಗಿಲ್ಲದಂಗೆ ಕಂಡ ಕಂಡಲ್ಲಿ
 ಮರನೇನ್ ಹತ್ತಿದೆ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಹಾರಿ
 ಹುಡುಕುತುಟ್ಟು ಹಂಣ್‌ಗಳ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ || ೧ ||
 ಬೇಕಾದ್ ತಿಂದದೆ ಅರ್ಧಂಬರ್ಧ
 ಕೆಡ್ತಿದೆ ಎಲ್ಲನೂ ಮನ ಬಂದಂಗೆ
 ನೆಮ್ಮದಿ ಇಲ್ಲದೆಲೆ ಹಾರಿದೆ ಮತ್ತೆ
 ಬೀಣೆ ಬೊಳ್ಳಲಿ ಜೋತ್ ಎಲ್ಲೆಂದರಲ್ಲಿ || ೨ ||
 ಮರುಕ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸುತ್ತಿದೆ ವಿಷಯಗ
 ಮಾಡಿಕೆ ಒಪ್ಪದೆಲೆ ಯಾವೊಂದು ಕೆಲ್ಲ
 ತೆಪ್ಪಂಗೆ ಕುದ್ದರೆ ನಡಿಯದ್ ಬಾಳ್
 ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಕುರೆ ಮೊರಿನ ಕಟ್ಟಿಹಾಕೋಕು || ೩ ||

✍ ಮಾಲಾಗೌ

ಹಿಂಗಾರದ ಚಂದಾ ವಿವರ		
ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ	ರೂ.	20-00
ತ್ರೈವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ (ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಸೇರಿ)	ರೂ.	200-00
ಆಜೀವ ಚಂದಾ	ರೂ.	600-00
ಹಿಂಗಾರದ ವಿಳಾಸ : ಸಂಪಾದಕರ ಹಿಂಗಾರ ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ 1ನೇ ಮಹಡಿ, ಕಾಫಿಕ್ಯಪಾ, ರಾಜಾಸೀಟ್ ರಸ್ತೆ, ಮಡಿಕೇರಿ - 571 201, ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆ ಇ-ಮೇಲ್ : arebaseacademy@gamil.com ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ : www.arebhasheacademy.com ದೂರವಾಣಿ : 08272 223055		

ಹಳ್ಳಿ ಹೈದನ ಸಾಸ!

ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಅಂದಾನ ಹಳ್ಳಿ ಹೈದನ ಕಥೆನ

ಹಂಗೆನೇ ಕೇಳಿ ಅವನ ವೃಥೆನ ||

ಆ ಹಳ್ಳಿ ಇದ್ದು ಭಾಗಮಂಡಲದ ವನಸಿರಿ ನಡುಲಿ

ಆ ವನಸಿರಿ ಇಂದೂ ರಂಜಿಸಿದೆ ಬೆಟ್ಟ ಒಂದರ ಕರೆಲಿ

ಆ ಹಳ್ಳಿಯೇ ಇಂದಿನ ಸಣ್ಣಪುಲಿಕೋಟು ಗ್ರಾಮ||

ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಇದ್ದೊ ಸಂಣ-ಸಂಣ ಪುಲಿಗ (ಹುಲಿಗ)

ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದೊ ಅವು ಊರ್‌ನ ದನಕರ್‌ಗಳ್ಳು

ಹಂಗೆನೇ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದೊ ಅಲ್ಲಿನ ನಾಯಿ, ಹಂದಿಗಳ್ಳು||

ಅಂದೊಮ್ಮೆ ಅಲ್ಲಿ ಆತ್ ಭಯಂಕರ ಪ್ರಳಯ

ಊರೇ ನಡಗಿತ, ಕಾಡೇ ಕೊಚ್ಚಿತ, ಬೆಟ್ಟಗ ಜಾರ್ಲೊ

ಹೊಳೆ ಕರೆ ಬರೆಗ ಜರ್ಲೊ||

ಅಂದೇ ಆ ಹಳ್ಳಿ ಹೈದ ಹೋಗಿತ್ತ ದೂರದ ಗುಡ್ಡೆಗೆ ದನಗಳ ಮೇಸಿಕೆ

ಮಳೆ ಭೀಕರ ಕಂಡ್ ಹೈದ ಹೆದರಿ ಓಡೋಡಿ ಹೋತ್ ಮನೆಕಡೆಗೆ

ಹಂಗೆನೇ ದನಗಳ ಓಡಿಸಿತ್ ಅವುಗಳ ಹಟ್ಟಿ ಕಡೆಗೆ||

ಆದರೆ ಕಾದಿತ್ತ ಅವಂಗ ಹೊಳೆನ ಭೀಕರ ದೃಶ್ಯ

ನೀರ್-ಮಣ್ಣ ಸೇರಿಕಂಡ್ ಅಲೆ ಆಕಾಶದಡೆಗೆ ಎದ್ದ-ಬಿದ್ದ, ಹಾರ್‌ತ್ತಿದ್ದೊ

ಹೊಳೆ ದಾಟಿ ಹೋಕು ಹೈದ ಅವನ ಮನೆ ಕಡೆಗೆ

ಹೊಳೆ ದಾಟಿ ಹೋಕು ದನಕರುಗ ಅವುಗಳ ಹಟ್ಟಿಕಡೆಗೆ||

ಹೊಳೆಗೆ ಹಾಕಿದ್ದ ಪಾಲ ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗಿತ್ತ

ಕಲ್ಲ-ಮಣ್ಣನ ಒಂದೇ ಒಂದು ಸೇತುವೆನೂ ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗಿತ್ತ

ಹೈದನ, ದನಕರ್‌ಗಳ ಗತಿ ಅದೋಗತಿ||

ಹಂಗೂ ಹೈದನ ಧೈರ್ಯ ಕುಗ್ಗಿತ್ತಲೆ,

ಅವನ ಗಟ್ಟಿ ಎದೆನ ದಿಟ್ಟತನನೂ ಬಗ್ಗಿತ್ತೆ||

ಹೊಳೆದಂಡೆ ಮೇಲೆ ನಿತ್‌ಕಂಡ್ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿತ್ ಕಾವೇರಮ್ಮನೊಮ್ಮೆ

ಓ ಕಾವೇರಮ್ಮ ನನ್ನ ಮತ್ತೆ ನನ್ನ ದನಕರ್‌ಗಳ್ಳು ಕಾಪಾಡಪ್ಪ ನೀನೊಮ್ಮೆ

ಬಾತ್ ನೋಡಿ ಅವಂಗಿ ಒಂದ್ ಬೆಳಕ್||

ಹೊಳೆ ಕರೆಲಿ ಡಂಗ್ ಹೊಡದಂಗಿ ನಿತ್ತಿದ್ದ ದನಕರ್ಗಳ
ಬೆನ್ನ ತಟ್ಟಿ ತಟ್ಟಿ ನೂಕಿತ್ ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೊಳೆ ಒಳಗೆ
ಪ್ರಾಣಭಯಂದ ಈಜಿದ್ದೊ ಅವು ಮುಂದೆ - ಮುಂದೆ||

ಆ ಹಿಂಡ್‌ಲಿತ್ತ್ ಒಂದ್ ಗಾಂಭೀರ್ಯದ ಹೋರಿ

ಆ ಹೋರಿಯೇ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಕೆಂಪು - ಕೆಂಪಾಗಿದ್ದ ಚಂದ್ರ ಹೋರಿ||

ಆ ಹೋರಿ ಹೊಳೆಗೆ ಹಾರಿಕಾಕನ ಹೈದ ಹಿಡ್ಡಕಂಡತ್ ಅದರ ಬಾಲ ಬುಡನ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ
ಹೊಳೆ ನೀರ್‌ನ ಅಲೆ ಎದ್ದು-ಬಿದ್ದು, ಮೇಲೆ-ಕೆಳಗೆ ಹಾರುತ್ತಿದ್ದಾಗ
ಹೈದನೂ, ಹೋರಿಯೂ ಅಲೆಗಳ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೆ ಮೇಲೆ-ಕೆಳಗೆ ಹಾರಿ-ಹಾರಿ,
ಎದ್ದು ಬಿದ್ದು, ಮುಂದೆ - ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದೊ ದಂಡೆ ಕಡೆಗೆ ||

ಅಂತೂ-ಇಂತೂ ದೇವರ ಕೃಪೆಯೋ ಅಲ್ಲ ಅವುಗಳ ದೃಢ ಸಂಕಲ್ಪವೋತ್ತೇಳುವಂಗಿ
ಸೇರಿಕೊಂಡೊ ದಡೆಯ ಆಚೆ ಕಡೆಗೆ||

ಕಣ್ಣೆ-ಬಾಯಿ ಬುಟ್ಟುಕಂಡ್ ಗಡ ಗಡ ನಡಗಿಕಂಡ್ ನಿತ್‌ಕಂಡಿದ್ದ
ನೂರಾರು ಮನೆ ಮಂದಿ ಹೊಡ್ಡೊ ನೋಡಿ ಚಪ್ಪಾಳೆಯ ಸುರಿಮಳೆನ
ಸಿಕ್ಕಿತ್ ಇವುಕೆ ಅವರೆಲ್ಲರ ಸಂತಸದ ಸ್ವಾಗತ - ಸ್ವಾಗತ ||

ಆದರೆ ಆ ಸಂತೋಸ ಹೆಚ್ಚ್ ಹೊತ್ತ್ ನಿತ್‌ತಲೆ,

ಯಾಕೆಂತೇಳೆ, ಈಜ್‌ಬಾರದ ಕರುಗೆಲ್ಲಾ ಹೊಳೆಲಿ ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗಿದ್ದೊ!
ಬ್ಯಾನೆ ಕುದ್ದುಟು ಎದೆಯೊಳಗಿಂದೂ ಕರ್‌ಗಿ ಹೋಗದ ಕಲ್ಲಂಗಿ
ಕಣ್ಣೆ ಮುಚ್ಚಿರೊ ಕಳ್ಳದ್ ಕಂಡದೆ ನರಜಲ್ಮನೆ ಅಂತದ್ದೊ

ಒಕಾವೇರಿಮನೆ ಡಾ|| ಬೋಜಪ್ಪ

ಶ್ರೀಯುತ ಬೋಜಪ್ಪನವ್ಗೆ ಆಗ ಒಂಬತ್ತೊ-ಹತ್ತೊ ವರ್ಷ. ಎಳೆ ಪ್ರಾಯಲಿ
ತನಗಾದ ಅನುಭವನ ತಮ್ಮ ಎಂಬತ್ತೊಂಬತ್ತನೇ ವರ್ಷದ ಈ ಪ್ರಾಯಲಿ
ಹಿಂಗಾರಕ್ಕೆ ಅಭಿಮಾನಂದ ಬರೊಳೊ-ಸಂ.

ಅಮ್ಮ ನೆಂಟ್ರ ಮನೆಗೆ ಹೋದ ದಿನ....

ಅಮ್ಮ ನೀ ಎಲ್ಲಿಗೋದೇ
ಇಸ್ಕೂಲ್‌ಂದ ನಾ ಬಾಕನ?
ಅಂಗಿ ಚಡ್ಡಿ ಯಾವ್ವು ಹಾಕೊಕು
ಸಮವಸ್ತ್ರ ಎಲ್ಲಿ ಇಡೊಕಮ್ಮ?
ತಿಂಡಿ ಎಲ್ಲಿ ಪಾಠ ಹೇಂಗೆ
ಅಪ್ಪ ಒಂದೂ ಹೇಳ್ತಲ್ಲೆ
ಬಟ್ಟಲು ತಟ್ಟೆ ರಾಸಿ ಬಿದ್ದುಟು
ಅದರ ತೊಳ್ಳಿಡುವುದ್ಯಾರಮ್ಮ?
ಬಿಸ್ಕೀರ್ ಮೀಸಿ ಚಂಡಿ ಒರಿ
ಬಟ್ಟೆಯ ತೊಡ್ತಿದ ನನ್ನಪ್ಪ
ಸೋಪುನ ನೊರೆಯು ನೀರಿನ ಹನಿಯು
ಕೆಬಿಯೊಳಗುಟ್ಟು ನೋಡಮ್ಮ
ಪಾಠ ಓದ್ತಿ, ಊಟನ ಮಾಡ್ತಿ
ಕತೆ ಹೇಳಿ, ಮಲ್ಲಿಸುವವು ಯಾರಮ್ಮ ?
ಬೆಳ್ಳಾರಿಗೆದ್ದು ಮೋರೆಯ ತೊಳ್ಳಿ
ಹಲ್ಲುಜ್ಜಿಸುವವು ಯಾರಮ್ಮ ?
ಅಪ್ಪ ಮಾಡ್ಡ ಹಸಿಬಿಸಿ ರೊಟ್ಟಿಗೆ
ಉಪ್ಪಿಲ್ಲದ ಪೊಜ್ಜೆ
ನನ್ನ ತಟ್ಟೆ ಎಲ್ಲಮ್ಮಾ ?
ಹೇಂಗೆ ತಿನ್ನಲಿ ಹೇಳಮ್ಮ ?
ಪುಸ್ತಕ ಜೋಡ್ತಿ ಬ್ಯಾಗನು ತುಂಬಿ
ಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಕಳ್ಳಿಕೆ ನೀ ಬೇಗ ಬಾಮ್

ಶ್ರೀಸರೋಜಿನ ಗಂಗಯ್ಯ ಎಂ. ಎ.

ನಮ್ಮ ಬಾಳ್ವೆ

ಪ್ರೀತಿಯ ಸೆಳೆತಕ್ಕೆ ಸೋತೆ ಅಂದ್ ನಾನ್
ತುಂಬಿ ಹೋದಂಗೆ ಉಬ್ಬಿಕಂಡತ್ ಹೃದಯ
ಮನಸ್ಸಿನ ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿಯ ಗುಂಗ್
ಹೇಳಿಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ರೀತಿ
ನವಿರಾದ ಹೊಂಗನಸು ಹೊಮ್ಮಿಕೆ ಸುರಾತ್
ಮೆದು ನಗೆಯ ಮಾತ್
ಹೊಳೆಯವ ಕಣ್ಣುಗ, ಮಿಡಿಯುವ ಹೃದಯ
ಸೂಸಿದೋ ಪ್ರೀತಿಯ ಬಾಳ್ವೆನ
ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ಮನಸ್ಸುಗ
ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಕನ್ಸಗ
ಒಂದಾಗುವ ಆ ದಿನಗ ಸೊಗಸ್
ಬಯಕೆ ಬೇಡಿ ಬಾಕನ
ಸಲುಗೆಯಿಂದ ಕೂಡುಕನ
ಒಂದಾತ್ ಆ ಮನಗ
ಬ್ಯಾಡದ ಮಾತು ಬೇಕಿಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲಿ
ನಗುವೊಂದಿದ್ದರೆ ಸಿಹಿ ಬೆಲ್ಲ,
ಬೇಕಿಲ್ಲೆ ಬೇವು ಸಿಹಿ ಜೇನ್ ಇರುಕನ
ಮನಸ್ಸಿನ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಅನುರಾಗ ಹರ್ಡಿರಾಕನ
ಕೇಳ್ದೆಲ್ಲ ಸಂಗೀತ, ನೋಡದೆಲ್ಲ ಸೌಂದರ್ಯ
ಜಗವೆಲ್ಲ ಶೂನ್ಯ, ನಮ್ಮ ಬಾಳ್ವೆ ಮಾನ್ಯ

ಶ್ರೀಶಿಟ್ಟೇಜನ ಗೀತ ಪದ್ಮನಾಭ

ಚಾಂಪನ ಮನೆ

ಅಂದ್ ಪರೀಕ್ಷೆ ಕಳ್ಳ ಶಾಲೆಗೆ ರಜೆ ಬುಟ್ಟಂಗಿ
ಮಾರನೇ ದಿನನೇ ಬಸ್ ಹತ್ತಿ ಹೊರಡ್ತಿದ್ದೊ ಚಾಂಪನ ಮನೆಗೆ
ಎರ್ದ ತಿಂಗ ಮಾಡ್ತಿದ್ದೊ ಬಾರಿ ಮಜಾ
ರಜಾ ಕಳ್ಳ ಶಾಲೆ ಶುರುವಾಕನ ಅನ್ಸತ್ತಿತ್ ಸಜಾ ||

ಚಾಮೆವ್ವ ಅಕ್ಕಿ ಬೀಸಿ ಮಾಡ್ತಿದ್ದೊ ಕೈರೊಟ್ಟಿ
ಒಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಡ್ತಿದ್ದೊ ಪಜ್ಜಿ ಹಲಸಿನಕ್ಕಿನ ಕುಟ್ಟಿ
ಚಾಮೆವ್ವ ಅಕ್ಕಿ ಬೀಸಕನ ಕಲ್ಲನ ಗೂಟಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಾಕ್ತಿದ್ದೊ
ಬೋಜವ್ವ ಭತ್ತ ಕುಟ್ಟಕನ ನಾವೂ ರಾಟೆ ಮೆಟ್ಟತ್ತಿದ್ದೊ||

ಬೆಳಗ್ಗೆ ರೊಟ್ಟಿತ್ತಿಂದ್ ಮಾವನೊಟ್ಟಿಗೆ
ಹೋಗ್ತಿದ್ದೊ ಬಾಣೆ - ತೋಟದ ಕಡೆಗೆ |
ಕೊಯ್ಯಕೆ ತೋಟಲಿದ್ದ ಅಮೆ, ಕೂಮೆ, ಇಡ್‌ಂಜಿ ಹಣ್ಣ್
ಬಾಣೆಲಿದ್ದ ಗೊಟ್ಟಿ, ನೇರಳೆ, ಪೇರಳೆ ಹಣ್ಣ್||

ಪ್ಯಾಟಿಲಿ ಸಿಕ್ಕುವ ಸೇಬು ದ್ರಾಕ್ಷಿ ಎಲ್ಲಾ
ಈ ಹಣ್ಣ್‌ಗಳ ಮುಂದೆ ಏನೇನೂ ಇಲ್ಲೆ |
ಯಾವ್ದೇ ಕ್ರಿಮಿನಾಶಕ, ಚುಚ್ಚುಮದ್ದೆ ಇಲ್ಲೆ
ಇಂದ್‌ನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇಂತ ಹಣ್ಣ್‌ಗ ಗೊತ್ತೇ ಇಲ್ಲೆ||

ಇಂದ್ ಶಾಲೆಗೆ ರಜೆ ಬುಟ್ಟಂಗಿ
ಟಿವಿ-ಮೊಬೈಲ್-ಬ್ಯಾಸಿಗೆ ಶಿಬಿರ ಬುಟ್ಟ ಎಲ್ಲಿಗೆ|
ಹೋಕೆ ಇಷ್ಟಪಡ್ತಲೆ ಮಕ್ಕ

ಅಪ್ಪ-ಅವ್ವಂಗೂ ಅವ್ರ ಗಲಾಟೆ ತಪ್ಪದೆ ಪಕ್ಕಾ||
ಮಕ್ಕಳ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಕಳ್ಳಕು
ಅವ್ವು ಹಳ್ಳಿ ಜೀವನದ ಅನುಭವ ಇರಕು |
ಚಾಂಪ ಚಾಮೆವ್ವಂಗೂ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳ ಸಂಗ ಬೇಕು
ಹಳೆ ಬೇರ್ ಹೊಸ ಚಿಗುರ್ ಕೂಡಿರೆ ಲಾಯಕ್ ||

ಚುಕ್ಕಟತನ ಲಲಿತಾ ಅಯ್ಯಣ್ಣ

ಈಗನ ಮೊನ್ನೆ

ಎಲ್ಲವ್ ತೊಪ್ಪು ಮಾಡ್ಡೆ
ಕೆಲವ್ ಜನ ತೊಪ್ಪುಗಳ ಪ್ರಸ್ನೆ ಮಾಡ್ಡೆ
ಜನರ ನಡ್ವಳಿಕೆನ ಅರಿವ್‌ನ ಕೊರ್ತಂದಾಗಿ
ಸಂಬಂಧಗಳ್‌ಲಿ ಯಾವದೇ ಬೆಳ್ಳಣಿಗೆ ಇಲ್ಲೆ
ಒಬ್ಬರ ಗುಲಾಮಾಗಿ ಇರೈ ಯಾರೂ ತಯಾರಿಲ್ಲೆ
ಕಿತ್ತು ತಿನ್ನೊ ಬಡ್‌ತನ ಇದ್ದೊರೂ ಸಹ
ಯಾಕೇಂತ ಹೇಳೆ, ಎಲ್ಲೊವ್ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡ್ತು
ಅವ್ರವ ಕಾಲ್‌ಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲೊಮೋಂತ
ಒತ್ತೊಡನ ತಪ್‌ಸಿಕೆ, ಮಾತ್ರ ತಿಂದವೆ
ಆದರೆ, ಅವೆ ನಾಸ ಆಗ್ತೊಳೊ ಅಂತ ಮರ್ತ್ವೆ
ನಾಲ್ಗೆ ಮೇಲೆ ಹಿಡ್‌ತ ಇಲ್ಲದೆ ಮಾತಾಡಿ
ಅವ್ರತನನ ಪೂರ್ತಿ ಕಳ್ಳಂಡವೆ
ತಿಳ್ಳವ್ ಹೇಳ್ವ ಕೆಬಿ ಮಾತಿಗೆ ಬೆಲೆ ಕೊಡಿಕೆ ಮನ್ನಿಲ್ಲೆ
ಅದೈ, ಅವ್ ಕಸ್ತ-ನಸ್ತಗಳ ಎದ್ರುಸುವೆ
ಅವ್‌ಮಾನನ ತಪ್ಪಿಸಿಕಂಬಕೆ
ಬೇರೆಯವ್ರ ತೊಪ್ಪು ಕಂಡ್‌ಹಿಡ್ತುವ ಕೆಲ್ವ ಮಾಡ್ಡೆ
ಈಗನ ಮೊನ್ನೆಗೆ, ಸಮಸ್ಯೆನ ಪರ್‌ಸ್ಥಿತಿಲಿ
ಭಾವನೆಗೆ, ಅದೈ ಸ್ಪಂದಿಸುವ ಗುಣ ಇರ್ಪ್ಪಲೆ
ಅವ್ರ ಜೀವ್‌ನ ಯಂತ್ರದ್ದಾಂಗೆ ಇದೆಲ್ಲದ್ರುಂದಾಗಿ
ಸಂತೋಸ, ನೆಮ್ಮದಿನ ಜೀವ್‌ನ ನಡ್ವಿಕಾದಾ ???

ಶರಮ್ಮತ್ತಿ ನಡುಮನೆ

ಗೂಡೆನ ಕಾರ್ಬಾರ್

ಮಾಯಿಲಕೋಟೆ ದಲ್ಲಾಳಿ ಹೇಳ್ತ ಗೂಡೆ ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲ್
ಹಳ್ಳಿ ಹೈದಂಗೆ ಇದರ ಕೇಳಿ ಸುರು ಆತ್ ಮೊರ್ಲ್
ಚಿನ್ನ ಗಿನ್ನ ದುಡ್ಡು ಗಿಡ್ಡ್ ಬಟ್ಟೆ ಬರೆ ಬಾರಿ ಕೊಟ್ಟವೆ ಗಡ
ಮತ್ತೆ ಹೇಳ್ತೊ ಗೂಡೆನ ಕೂಡ ತಂದ್ ಕೊಟ್ಟವೆ ಗಡ || 1 ||

ದೊಡ್ಡ ಮನಲಿ ಬೆಳ್ಳ ಹೆಣ್ಣ್ ಹಳ್ಳಿ ಕ್ರಮ ಗೂತ್ತಿಲೆ
ಅದ್ಕೆ ಇಂದ್ ಆಗ್ಲೊ ಹೈದನ ಗಂಟಿಗೆ “ಮಾಲೆ”
ಅವರ ತಪ್ಪು ಇಲ್ಲೆ ಶೋಭಾನೆಲಿ ಹೇಳ್ತೊಳೊ “ಇದ್ ನಮ್ಮ ಬಾಲೆ”
‘ಬಾಲೆ’ಗೆಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತ ನಮ್ಮ ಮನೆನ ಒಲೆ || 2 ||

ಒಲೆಗೆ ಉರಿ ಬೂದಿ ಹಾರ್ತ ಕೈಕಾಲೆಲ್ಲ ಕಪ್ಪಾತ್
ಸೌದೆ ಹೋಗಿ ಗ್ಯಾಸ್ ಬಾತ್ ಬೂದಿ ಹೋಗಿ ವಿಮ್ ಬಾತ್
ಚಿಪ್ಪಿಸೆಡೆ, ಕುಡ್ಲು, ಮರ್ದಟೆ ಮಡ್ಲ ಅಟ್ಟ ಸೇರ್ತ್
ಮಿಕ್ಕಿ, ಗ್ರೈಂಡರ್, ಸ್ಪೌವ್, ಗ್ಯಾಸ್ ಮನೆ ಸೇರ್ತ್ || 3 ||

ಒಳಗೆ ರೂಮುಲಿ ಅತ್ತೆ ಪರಂಚ್‌ತಿದ್ಲೊ ಸೊಸೆಗೆ
ಅವರ ತಪ್ಪು ಇಲ್ಲೆ “ನಮ್ಮ ಬಾಲೆಗೆ ಕಡೆ ಹಲ್ಲು ಬಾತ್ಲೆ”
ನೆತ್ತಿ ಎಣ್ಣೆ ಆರ್ದಲಿತ

ನಮ್ಮ ಬಾಲೆಗೆ ಕಡೆ ಹಲ್ಲು ಬಾಕನ ನಾ ಒಂದು ಗತಿ ಆವೆ || 4 ||

ಗ್ಯಾಸ್ ಹಂಡೆ ಸುಚ್ಚಿ ಹಾಕಿ ಗಂಜಿ ಬೇಸಿತ್
ಟಿ.ವಿ ಮುಂದೆ ಗೂಡೆ ಹೋಗಿ ಟಿ.ವಿ ನೋಡಿತ್
ಗಂಜಿ ಹೋಗಿ ಪಾಯ್ಸ್ ಆತ್, ನೀರ್ ಆರಿ ಗ್ಯಾಸ್ ಮುಕ್ತ
ಪಾಪ! ವಿಸಿಲ್ ಹಾಕಿ ಹಾಕಿ ಸುಸ್ತ್ ಆತ್ || 5 ||

ಅಂಬುಲಿ ಉಂಡ್ ಗೆಳ್ಸ್ ತಿಂದ್ ಆಗನ ಕಾಲ ಕಟ್ಟಿತ್...
ನಮ್ಮ “ಅವು” ಹೋಗಿ ಮನೆ ಹೋತ್ ಎಲ್ಲ ಬೋಳ್ ಆತ್...
ನಿದ್ದೆಂದೆದ್ದ ಗೂಡೆ ಹೋಗಿ ಗಂಜಿ ನೀರ್ ನೋಡ್ತ; ಎಲ್ಲಾ ಕಟ್ಟಿತ್.
ಹೊರಗೆ ಓಡಿ ಬಂದ ಫೋರ್ಸ್‌ಲಿ ಅತ್ತೆ ರೆಟ್ಟಿ ಬೀತ್ || 6 ||

ಜುಭವ್ಯಶ್ರೀ ಕರಂಗಲ್ಲು

ಬೇಕ್ ದೇಶಭಕ್ತಿ

ಒಂದ್ ಸರಿ ನಮ್ಮ ಊರಲಿ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ದೇವರ ಪೂಜೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಉಪನ್ಯಾಸ ನಡೆತ್ತ. ಸಾಕಷ್ಟು ತಿಳ್ಳ ವ್ಯಕ್ತಿ ಒಬ್ಬರ ಉಪನ್ಯಾಸ ಎಲ್ಲವರ ಮನ್ನ ಮುಟ್ಟುವಾಂಗಿ ಇತ್.

ಶಬರಿಮಲೆಗೆ ಭಕ್ತರ್ ಮಾಲೆ ಹಾಕಿ ಹೋದವೆ. ಬೊದ್ಕುನ ಯಾದೊ ಒಂದ್ ಸಂಕಷ್ಟಂದ ಪರಿಹಾರನ ಕಾಣ್ವ ಆಸೆಂದ. ಹಂಗಿನೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪೂಜೆ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳ ಮಾಡುವೆ ಅದರ್ಂದ ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ ಈಡೇರ್ದತೇಳ್ಳು ನಮ್ಮ ಭಾವನೆ.

ದೇವರ ಪೂಜೆಗಳ ಮಾಡ್ಕರ್ಂದ ನಮ್ಮ ಬೊದ್ಕಿಗೆ ಒಂದಷ್ಟು ಪಾಠ ಕಲಿವಾಂಗಿ ಆದೆ. ಬರೀ ನಮ್ಮ ಇಷ್ಟಾರ್ಥದ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ. ಅದರ ಒಟ್ಟಿಗೆ ತುಂಬಾ ಜನಗಳಿಗೆ ಬೊದ್ಕುನ ಪಾಟ ಕಲಿವ ಹಂಗಾದೆ. ಅದ್ ಎಲ್ಲವೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿ ತೇಳ್ವ ಉದ್ದೇಶಂದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಉಪನ್ಯಾಸ ನಡೆದೆ.

ನಮ್ಮ ದೇಶ ಎಂತದ್ ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಷ್ಟು ಉದಾತ್ತವಾದರ್.

ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಗೌರವ ಜಗತ್ತಿನ ಉದ್ದ ಅಗಲಕ್ಕೂ ಉಟ್ಟು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಮಾರೀಷಸ್‌ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ್ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಅಧಿತಿಯಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೊ.

ಭಾರತದ ಅಧಿಕಾರಿ ವರ್ಗದವ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಸ್ವಾಗತ ಮಾಡಿಕೆ ನಿತ್ತಿದ್ದೊ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ್ ವಿಮಾನದ ಕಡೆನ ಮೆಟ್ಟ್ಲ ಇಳಿಯಕೆ ನೋಡ್ ನೋಡ್‌ತ್ತಿದ್ದಾಂಗಿ ದೊಪ್ಪ ಅಂತ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದೊ ಅಂತ ತಿಳ್ಕಂಡ ಭಾರತದ ಅಧಿಕಾರಿ ವರ್ಗದವ್ ಅಯ್ಯೋ “ಬಿದ್ರಾ” ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಕೈ ಹಿಡ್ಡ್ ಎದ್ರಿಸಿಕೆ ನೋಡ್ಲೊ. ಆಗ ಆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ್:

“ರೀ ನೀವ್ ಏನ್ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಿರಾ. ನಾನು ಬಿದ್ದದ್ದು ಅಲ್ಲ. ನಾನು ವಿದೇಶದವನು. ಭಾರತದ ನೆಲ ಅಂದ್ರೆ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ನೆಲ. ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿನ ಅತ್ಯಂತ ಪುಣ್ಯೋತ್ತಮವಾದ ಮಣ್ಣು ಅಂದ್ರೆ ಅದು ಭಾರತ ಮಣ್ಣು.

ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣ ಮೊದಲಾದ ದೇವಾನು ದೇವತೆಗಳು ಓಡಾಡಿ, ಸಂಭ್ರಮಿಸಿದ ಮಣ್ಣು ಭಾರತದ ಮಣ್ಣು. ದೇವಾನು ದೇವತೆಗಳು ತಮ್ಮ ಲೀಲಾ ವೈಭವವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮಣ್ಣು ಜಗತ್ತಿನ ಏಕ ಮಾತ್ರ ಮಣ್ಣು ಭಾರತದ ಮಣ್ಣು.

ಅಂತಹ ಭಾರತಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಜೀವಮಾನದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವೆ. ಈ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ನನ್ನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಇಡಬಾರದೆಂದು ಈ ಪುಣ್ಯ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದೆ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ” ತ ಹೇಳ್ತೆ.

ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವಿದೇಶ ಪ್ರವಾಸಿಗ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಾಕನ ಚಪ್ಪಲ್” ಹಾಕದೆ ನಡಿಯಕನ ಯಾರೊ ಒಬ್ಬ ಅಯ್ಯೋ. ನಿಮ್ಮ ಕಾಲ್‌ಲಿ ಚಪ್ಪಲ್ ಇಲ್ಲೆ ಮುಳ್ಳು ಹೆಟ್ಟಿದತ ಹೆದ್ದಿಕೆ ಆದುಲೆನಾ ತ ಕೇಳ್‌ಕನ ಆ ಪ್ರವಾಸಿಗ “ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ದೇವರ ಕೋಣೆಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವಾಗ ಚಪ್ಪಲಿ ಹಾಕುವ ಅಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲ. ಭಾರತ ಎಂದರೆ ದೇವರ ಕೋಣೆ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಅದಕೆ ಬೇಕಾಗಿ ಚಪ್ಪಲಿ ಹಾಕಲು ಭಯ ಆಗುತ್ತೆ.”ತ ಹೇಳ್ತೆ.

ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಮೇಲೆ ವಿದೇಶದವ್ಯೆ ಗೌರವ ಇದ್ದರೂ ನಾವ್ ಏನ್ ಮಾಡ್ತೆ ಒಳೊ ಯಾವ ರೀತಿಲಿ ಗೌರವ ಕೊಟ್ಟವೆ ಹೇಳಿಕೆನೇ ನಾಚಿಕೆ ಆದೆ.

ಎಲ್ಲವರ ಹೇಳ್ತ ಇಲ್ಲೆ. ಕೆಲವರ ಬುಟ್ಟರೆ ಒಳ್ಳವ್ ಅಗೌರವ ತೋರ್ಸುವೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಮೇಲೆ ಗೌರವ ತೋರ್ಸೋಕ್. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೈನಿಕರ್ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಹಗ್ಲ್ ರಾತ್ರೆ ನಿದ್ದೆ ಮರ್ತ್ ನಮ್ಮ ಕಾಪಾಡ್ತೆ ಒಳೊ.

ನಾವ್ ಮಾತ್ರ ಹೊಟ್ಟೆ ಶುಂಬಾ ತಿಂದ್ ಉಂಡ್ ಮೂಕ್ ಮುಟ್ಟ ಕುಡ್ಡ್ ಕುಂಬರ್ಕರ್ನ ಹಂಗೆ ನಿದ್ದೆ ಮಾಡಿ ಬೊಳ್ಳಿಗೆ ಎದ್ದ್ ಅನ್ಯಾಯದ ಕಡೆ ಮೋರೆ ಮಾಡ್ತೆ ಒಳೊ.

ನಮ್ಮ ಕಾಪಾಡುವ ಸೈನಿಕರ ಪ್ರಾಣ ಹಾರಿ ಹೋಕನ ಮಾತ್ರ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟವ್ ಒಮ್ಮೆ ಕಣ್ಣೀರ್ ಹನ್ಕಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಮರ್ತ್ ಕುದ್ದವೆ.

ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಸೈನಿಕನೊಬ್ಬನ ರಾಂಚೆಲಿ ಕೈ, ಕಾಲ್, ನಾಲಿಕೆನ ಕತ್ತಸಿ ನೆಲಬಾಂಬ್‌ನ ಮೇಲೆ ಮಲ್ಗೊಸಿದೊ. ಇದ್ ಗೊತ್ತಾಗಿ ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರ್ ಅವನ ಬೊದ್ದುಸುವ ಆಸೆಂದ ಹಕ್ಕಲೆ ಹೋಕನ ರಕ್ತ ಹೋಗ್ತೆ ಉಟ್ಟು ಚೀರಾಡ್ತೆ ಉಟ್ಟು. ಕೈಕಾಲ್ ನಾಲಿಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಮುಟ್ಟುದು ಬೇಡ ನೆಲ ಬಾಂಬ್‌ಲಿ ಮಲ್ಗೊ ಸ್ಫೋಟ ಹೇಳಿಕೆ ಆಗದೆ, ಒದ್ದಾಡ್ತೆ ಗಡ. ಅವನ ಮುಟ್ಟಿದ ಸೈನಿಕರೂ ಪ್ರಾಣ ಕಳೆಂಡೊ.

ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡ್ ವರ್ಷದ ಮನೋಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಪಾಂಡೆ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಓದಿದು ಪರಮ್‌ವೀರ್ ಚಕ್ರದ ಆಸೆಗಾಗಿ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರ್ದೆ. ಅವನ ಪ್ರಾಣ ತ್ಯಾಗ ಆಕೆ ಮುಂದೆ ನನ್ನ ರಕ್ತದ ತಾಕತ್ ತೋರ್ಪಿಕೆ ಮುಂದೆ ಮೃತ್ಯು ನನ್ನ ಹಕ್ಕಲೆ ಬಂದರೆ ದೇವರ ಆಣೆಗು ಮೃತ್ಯುನ ಕೊಂದನೆ ನನ್ನ ತಾಕತ್ ತೋರ್ಪಿಯಿ

ಪದ-ಪದಾರ್ಥಗ

ಅಕ್ಷರ : ಇದಕ್ಕೆ ಕ್ಷರ-ನಾಶ ಇಲ್ಲದ್ದಂತೆ ಆಗುವ ಅರ್ಥ. ಅಕ್ಷರಗ ನಾಶವಿಲ್ಲದವು. ಅವು ತಾವೂ ನಾಶವಾಗದೆ ಅವುಗಳೇನ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ರಚಿಸಿದ ಶಾಸನಗ, ಕಾವ್ಯಗ, ಶಾಸ್ತ್ರಗ ನಾಶವಾಗದ ಹಾಗೆ ರಕ್ಷಿಸಿದೆ. ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಅಂಥ ಶಾಶ್ವತ ಗುಣ ಉಟ್ಟು, ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಎರ್ಡ್ ರೂಪ ಉಟ್ಟು, 1. ಶ್ರವಣ 2. ಚಾಕ್ಷುಷ. ಬಾಯಿಲಿ ಉಚ್ಚರಿಸಿದ ಅಕ್ಷರ ಶ್ರವಣ. ಅದನ ನಾವು ಕೇಳುವೆ. ಬರಹದ ಅಕ್ಷರ ಚಾಕ್ಷುಷ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವುಗಳೇನ ನಾವು ನೋಡುವೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಸಂಸ್ಕೃತಲಿ ಅಕ್ಷರ ಪದಕ್ಕೆ 15 ಅರ್ಥ ಉಟ್ಟು, ವಿಷ್ಣು, ಶಿವ, ಬ್ರಹ್ಮ, ಓಂಕಾರ, ಧರ್ಮ, ಪ್ರಕೃತಿ, ಯಾಗ, ತಪಸ್ಸು, ಹೀಗೆ ಬಹು ಅರ್ಥ ತುಂಬಿದ ಶಬ್ದ ಅಕ್ಷರ.

ಅಂಬಲ : ಅಂಬಲಿಂತೆಳುದು ಒಂದು ದೇಶ್ಯಶಬ್ದ. ಅಂಬಲಿ ಪದಕ್ಕೆ ಅಂಬಲ, ಅಂಬಲಿ, ಅಂಬಲಿಂತೆಳುವ ಪರ್ಯಾಯ ರೂಪಗ ಒಳೊ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರದೇಶಗಳಲಿ ಇದ್ ಒಂದು ಬಗೆನ ಅಡಿಗೆ ಪದಾರ್ಥ.. ರಾಗಿ ಹಿಟ್ಟ್, ಗೋಧಿ ಹಿಟ್ಟ್, ಜೋಳದ ಹಿಟ್ಟ್, ಅಕ್ಕಿ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ತಯಾರ್ ಮಾಡ್ ಗಂಜಿ, ಅನ್ನನ ಬೇಸಿದಾಗ ಬಸಿದು ಬಂದ ಗಂಜಿ, ಒಂದು ವಚನ ಹೀಗೆ ಉಟ್ಟು, 'ಬೆಣ್ಣೆಯ ನೇಮ, ಬೆಲ್ಲದ ನೇಮ, ಅಂಬಲಿಯ ನೇಮದವರನಾರನೂ ಕಾಣೆ'. ಇದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಅರ್ಥನೂ ಉಟ್ಟು, ಅಕ್ಕಿನ ತೊಳ್ಳದ ಕಲಗಚ್ಚು.

ಅಗಪೆ : ಇದ್ ಅಡಿಗೆನ ವಿಚಾರನ ಕುರ್ತ್ ಮಾತಾಡ್ಕನ ಬರುವ ಪದ. ಈಗ ಇದ್ ಆಡ್‌ಮಾತ್‌ಂದ ಮರೆ ಆಗುಟು. ಇದಿಕೆ ಮರಲಿ ಮಾಡ್ ಸೌಟು ಎಂದರ್ಥ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲಲಿ ಎಳೆ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿನ ಚಿಪ್ಪಿಂದ ಬೆಳ್ಳಗಿರುವ ಬಟ್ಟಲ್‌ನ ಆಕಾರದ ಕರಟನ ತಯಾರಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಮರದ ಕಡ್ಡಿಂದ ತಯಾರಾದ ಕಾವುನ ಸೇರಿಸಿ ಸೌಟ್‌ನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೊ. ಇದನ್ನ ಸಟ್ಟಗ, ಕೈವಟ್ಟಲ್ ತೇಳುವ ಹೆಸ್‌ರೂ ಉಟ್ಟು, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇವು ಲೋಹದ ಪಾತ್ರೆಗೆ ಅನ್ವಯ ಆದೆ. ಅಗಪೆ - ಕರಟದ್ದ ಸಣ್ಣ ಆಕಾರದ್. ಎಣ್ಣೆಲಿ ಬೇಯುವ ಪದಾರ್ಥಗಳೇನ ತಿರ್‌ಗ್‌ಮುರ್‌ಗ ಮಾಡಿಕೆ ಉಪಯುಕ್ತ.

ಪ್ರಾ. ಕೋರನ ಸರಸ್ವತಿ ಪ್ರಕಾಶ್

ಆಧಾರ - 'ಇಗೋ ಕನ್ನಡ' ಪ್ರೊ. ವೆಂಕಟ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ

ಹರಟೆ ಮಳೆಗಾಲದ ವಿಶೇಷ ವಸ್ತುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತೃಕತೆ.

ಪುಷ್ಪ : ಕೊಡ್‌ಗಾಲಿ ಮಳೆಗಾಲ ಸುರಾದರೆ ಸಾಕ್. ಇಲ್ಲಿನ ಹೆಣ್ಣುಕ್ಕ ರುಚಿ ರುಚಿ ತಿಂಡಿಗಳನ ಮಾಡಿಕೆ ಸುರು ಮಾಡ್ತು ಹಿಂದೆಂದಲೇ ರೂಡಿಂದ ಬಂದುಟು.

ಗಂಗು : ಅದರ್‌ನ ಎಂತತ ಹೇಳ್ತೆ ಒಂದಾ ಎರ್‌ಡಾ? ದಿನಯಿಡೀ ಹೇಳಕ್. ಹೌದು. ಈಗಿನವಾಕೆ ಅದೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಿಕೆ ಪುರ್‌ಸೊತ್ತುನುಯಿಲ್ಲೆ. ಗೊತ್ತುನುಯಿಲ್ಲೆಂತೇಳಕ್. ಯಾಕೆಂತೇಳರೆ ಕೈಲಿ ಯಾಗೊಳು ಮೊಬ್ಬೆಲ್. ಹಂಗಾಗಿ ಬಾಯಿಗು ಕೆಮಿಗು ಪುರ್‌ಸೊತ್ತುಯಿಲ್ಲೆ. ನೀವೇನ್ ಹೇಳ್ತೆ?

ಪುಷ್ಪ : ಕಂಡಿತಾ ಹೌದು! ಅದ್‌ಕೇನೂ ಮಾಡಿಕಾದುಲೆ ಬುಡಿ. ಈಗ ನಾವು ಮಳೆ ಬಿದ್ದಮ್ಯಾಲೆ ಹುಟ್ಟುವ ಬೆದ್‌ರ್ ಕಣ್‌ಲೆ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡೊನ. ಬೆದ್‌ರ್ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊಳೆಕರೆಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬೆಳೆವ ಸಸ್ಯಜಾತಿ. ಇದ್‌ಕೆ ಮುಳ್ಳು ಬೆದ್‌ರ್‌ತ್ ಹೇಳಾವೆ. ಇದರ ಬುಡಲಿ ಬರ್‌ವ ಕಣ್‌ಲೆ ಬಾರಿ ರುಚಿ. ಈ ಕಣ್‌ಲೆ ಇಂದ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್‌ಲಿ ಬಾರಿ ಮಾರಾಟ ಆಗ್ತಾವುಟ್ಟು. ಅದರೊಟ್ಟಿಗೆ ಮಲೆಕಾಡಲಿ ಬೆಳೆವ ವಾಟಿ ಕಣಲೆ ಸಹ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಹಿಂದೆ ಹಂಗಲ, ಕಣ್‌ಲೆ ಹುಡ್‌ಕಿಕೆ ಹೋದು ಅದರ್‌ನ ತಂದ್ ಎಲ್ಲವು ಸೇರಿಕಂಡ್ ಕೊಯ್ತೊದೇ ವಿಶೇಸಾಗಿತ್ತ.

ಗಂಗು : ಕಣ್‌ಲೆನ ಕೊಯ್ತೊತಂದ್ ಬೆಳ್‌ದ ತೊಪ್ಪೆನ ತೆಗ್‌ದ್ ಎಳ್‌ತಾದ ಚರಿನ ಸಣ್ಣ ಕೊಚ್ಚೊಕು. ಇಲ್ಲರೆ ಹರ್‌ತಾದ ಕತ್ತಿಲೆ ತೆಳ್ಳಂಗೆ ಕತ್ತೆಸಿ ಪಾತ್ರಕೆ ಹಾಕಿ ಎರಡ್ ದಿನ ನೀರ್‌ಲಿ ಮಡ್ಗೊಕು. ಇದರ್‌ಲಿ ಒಂತರ ಕಂಹಿಯಿದ್ದದೆ. ಅದರ್‌ನ ಇಷ್ಟ ಇಲ್ಲರೆ ಸೊಲ್ವ ಉಪ್ಪು ಹಾಕಿ ಸುರುಲೆ ತೊಳ್ಳೆ ತೆಗೆಕು. ಇಲ್ಲರೆ ಹಿಂಡಿ ಬೇಯ್‌ಸಾಕಾಕನ ಒಂದೆರಡ್ ಕೊದಿ ಬರ್‌ಸಿ ನೀರ್ ಚೆಲ್ಲಿರೂ ಆದೆ. ಬೇಯಕನ ಉಪ್ಪು ಮೆಣ್‌ಸ್ ಹೊಡಿ ಅರ್‌ಶಾಣ ಹಾಕಿ ಬೇಯ್‌ಸಿ ತೆಂಗ್‌ನಕಾಯಿ ಮಸಾಲೆ ಹಾಕಿ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಒಗ್ಗಣೆ ಕೊಟ್ಟಿ ತುಂಬಾ ರುಚಿಯಿದ್ದದೆ. ಅಗ್ಗಣೆಗೆ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ನಾಲ್ಕೈದ್ ಎಸ್‌ಳ್ ಕರಿಬೇವು ಸೊಪ್ಪು, ಸಾಸಿವೆ ಮ್ಯಾಲೆ ಕಾಣ್‌ತಿದ್ದರೆ ಲಾಯ್ಕು, ತಿಂಬಕನ ತುಪ್ಪ ಹಾಕಣಕು. ಅಕ್ಕಿರೊಟ್ಟಿ ಕಣ್‌ಲೆ ಗೈಮ ಮಾಡ್ತೆ ಯಾವ ಗದ್ದಳಕ್ಕೂ ಕಮ್ಮಿ ಇರ್‌ದುಲೆ. ಬಂದ ನೆಂಟಿಗೆ ಗಮ್ಮತ್ತೆ

ಊಟನೂ ಆದೆ.

ಅದಕ್ಕೆ ಗಾದನೆವುಟ್ಟು ರೊಟ್ಟಿಗೆ ಬುಟ್ಟು ಹಿಟ್ಟಿಲ್ಲೆ ಕಣ್ಣಲೆ ಗೈಮುಗ
ಬುಟ್ಟು ಗದ್ದಳಯಿಲ್ಲೆತ!

ಪುಷ್ಪ : ಅದರ ತೊಪ್ಪಿನ ನೀರಾನ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಬಿಸಾಡೊಕು. ಪ್ರಾಣಿಗೆ
ಕುಡೆಕಾಗದ್ ಸತ್ತ್ ಹೋದವೆತೇಳ್ವ ಮಾತುಟ್ಟು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ
ಅಗೆ ನಾಟ ಕೆಲ್ಸಲಿ ಗದ್ದಲಿ ಹೇಳ್ತಿದ್ದ ಮಾತ್ ಗ್ಯಾನಾದೆ. ಇಂದ್
ಕಣ್ಣಲೆ ಗೈಮು, ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಆರೇಳ್ ರೊಟ್ಟಿ ತಿಂದೊತ. ಇಂದ್
ಕಣ್ಣಲೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಕುಸಿಲಿ ನಗರ ಪ್ರದೇಶಲಿ ಇರ್ವ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನೆಂಟ್ಗೆ
ಪಾರ್ಸಲ್ ಸನ ಹೋದೆ.

ಗಂಗು : ಹೌದಕ್ಕ ಹೌದು. ಆದರೆ ಕೆಲ್ವಕೆ ಅದರ ವಾಸನೆ ಹಿಡ್ನುದುಲೆ
ಕ್ವಾಂಬರೆದ ಎದ್ದ ಬಾಕನ ವಾಂತಿ ಬಂಧಂಗೆ ಬಾಯಿಬಡ್ಕಂಡೇ
ಬಂದವೆತ. ಹೌದು. ಎಸ್ಪ್ ವಿಧವುಟ್ಟು ಅದರಲಿ ಯಾವದೆಲ್ಲಾ
ಬೆದ್ರಲಿ ಉಪಯೋಗ್ಗಕ್?

ಸಾಮಾನ್ಯಾಗಿ ಮುಳ್ಳು ಬೆದರ್ ಕಣ್ಣಲೆ ತಿಂಬಕೆ ಬಾರಿ
ರುಚಿಯಾಗಿದ್ದದೆ. ಇನ್ನ ನೆಟ ಕೆಲ ಹರ್ಸರ್ ಬೆದರ್ನ ಕಣ್ಣಲೆಸ
ತಿನಕ್. ರಂಗ್ನ ಅರಶನ ಬೆದರ್ನ ಚಪ್ಪರಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗ್ಗುವೆ.
ಚರಿನ ತಿಂಬದುಯಿಲ್ಲೆಂತೇಳಕ್,

ಈಗ ಬೆದರ್ನ ರುಚಿ ಕೇಳಿ ಆತ್. ಆದರೆ ಅಂತಹ ವಿಶೇಷಾದ
ಬೆದರ್ಲಿ ಹೂ ಬುಟ್ಟದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟೆಬಾದುತ ಹೇಳುವೆ. ಆಗ
ಇಡೀ ಕಾಡ್ ಬೆಂಕಿ ಹಿಡ್ಡ್ ಕಾಡ್ ನಾಸ ಆದೆ.

ಪುಷ್ಪ : ಇನ್ನ ಮಳೆಗಾಲ ಏನೇನ್ ವಸ್ತಗ ಸಿಕ್ಕುವೆಂತೇಳಿ ವಿವರಾಗಿ ಹೇಳ್ವೆ.

ಮಳೆ ಬಿದ್ದ ಸುರುಲಿ ಗುಡುಗು ಬರ್ವ ದಿನಗಳಲಿ ಅಳೆಂಬು
ಹುಟ್ಟುದುಟ್ಟು ಸುರುಗೆ ಅರೆಬಾಸೆಲಿ ಹೇಳ್ವ ನಾಯಿಮರಿ ಅಳೆಂಬು,
ಹರಳ್ ಅಳೆಂಬು, ಸುಳೆರಿ ಅಳೆಂಬು, ಬೆಳಂಜಿರ್ ಅಳೆಂಬು,
ಹೆಗ್ಗಲ್ ಅಳೆಂಬು, ಕಲ್ಲ್ ಅಳೆಂಬು, ಮರ ಅಳೆಂಬು, ಬ್ಯಾರೆ
ಬ್ಯಾರೆ ಸಮಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಮಳೆಗೆ ಗೊರ್ಗ ಹಾಕಂಡ್ ಕೈಲಿ ಕತ್ತಿ
ತಕಂಡ್ ಕೆಲು ಜೆನ ಹೊತಾರೆ ತಿರ್ಗಾಡಿಕೆ ಸುರುಮಾಡುವೆ. ಅದ್
ಮಳೆಗಾಲದ ಕುಸಿಲಿವೊಂದು. ಹೆಂಗೂ ಅವು ಬಾಕನ ಏನಾರ್

ಮನೆಗೆ ತಂದೇ ತಂದವೆ. ಈ ತರ ಅಳಂಬುಗ ಏಳೆದು ಪ್ರಕೃತಿನ ಆಶ್ಚರ್ಯಂತೇಳಕೆ. ಮರಗಳೆಲಿ ಮಳೆ ಕಮ್ಮಿ ಆದಂಗೆ ಸುರಾದೆ. ಪ್ರತಿವರ್ಸ ಅದೇ ಸಮೇಲಿ ಸಿಕ್ಕಕಾಕನ ಆ ದಿನ ತಿಂಗಳನ ಬರೆದಿಟ್ಟಕಂಡ್ರೆ ವಳ್ಳದ್. ಕೆಲುಸಲ ಜಾಗ ಮರನ ಸ ಗ್ಯಾನ ಮಾಡ್ಕಣಕು. ಕೆಲು ಅಳಂಬುಗಳನ ಉಪಯೋಗ್ಗುದುಲೆ.

ಗಂಗು: ಇನ್ನೂವುಟ್ಟಲೆ ಆಟಿಸೊಪ್ಪು. ಸದಾ ಗದ್ದಲಿ ಮಳೆಲಿ ದುಡಿವ ರೈತಂಗೆ ಮೈಕೈ ಬ್ಯಾನೆಗೆ ಮದ್ದಾ ಹೌದು. ಹಂಗಾಗಿ ಇದರ್ಮ ಮದ್ದಾ ಪಾಯಸ ಅಂತನೂ ಹೇಳವೆ. ಆಟಿ ಹದ್ದನೆಂಟರಂದ್ ಸೊಪ್ಪು ತಂದ್ ಗಂಟ್ ಮುರ್ದಾ ಲಾಯ್ತೇಳೆ ಮೂರ್ದಾಕ್ ಸಲ ತೊಳೆಕು. ಮತ್ತೆ ಕಳಸಿಗೆಲಿ ಬೇಯ್ಸಿರೆ ಗಮಗಮಂತೇಳಿ ಸುವಾಸನೆ (ಪರಿಮಳ) ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹರಂಡಿದೆ. ಬೇಯ್ಸಕಾಕನ ಐದ್ ಅರ್ಶಣ ಎಲೆ, ಐದ್ ಚಗ್ತೆ ಸೊಪ್ಪುಸ ಹಾಕಕತ ಹಿರಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಬೇಯ್ಸದೆ ಮಾಡೊಕುತಾದರೆ ಪಾತ್ರದೊಳಗೆ ನೀರ್ ಹಾಕಿ ಮಡ್ಗಿರೆ ನಿಧಾನ ಸೊಪ್ಪುನ ರಸ ಬುಟ್ಟ್ ನೀಲ ರಂಗಾದೆ. ನೀರ್ ತೆಗ್ಗ್ ಅದೇ ನೀರಂದ ಅಕ್ಕಿನ ತೊಳ್ಳ್ದ ಪಾಯ್ಸಕ್ಕೆ ಬೇಯಕೆ ಹಾಕೊಕು. ಆಗ ಅದರ ರಂಗ್ ಹಂಗೆಯಿದ್ದದೆ. ಇದರ ಒಟ್ಟಿಗೆ ರಸಬಾಳೆ, ಅಲ್ಲರೆ ಕದೊಳಿಬಾಳೆ, ಮರಬಾಳೆಣ್ಣೆ, ಕಾಡ್ಜೇನ್, ಹಸನ್ ತುಪ್ಪ ಹಾಕಿ ಉಪಯೋಗ್ಗು. ಹಿಂದೆನವು ಕತ್ತಲೆಗೆ ನೀರ್ ತೆಗ್ಗ್ ಹೊತಾರೆ ನಾಕ್ ಗಂಟೆಗೆ ಎದ್ದ ಪಾಯ್ಸ ಮಾಡಿ ಬಾಳ್ಲೆಲಿ ಹಾಕ್ಕಂಡ್ ಉಂಡ್ ಸೊಲ್ವ ಹೊತ್ತು ಮಲಗಿ ಏಳೆತಿದ್ವೊ.

ಪುಷ್ಪ : ಅಯ್ಯೋ ಈಗೆಲ್ಲಾ ಹಂಗೆ ಯಾರೂ ಮಾಡ್ತಲೆ. ಎಷ್ಟೊ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಊಟ, ಏಳುದು ಎಷ್ಟೊತ್ತಿಗೊ. ಏನೇ ಆದರೂ ನಮ್ಮ ಪದ್ಧತಿನ ತಿಳ್ಳಣಕು. ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ತಲ್ಪಾಸೊಕು. ಇನ್ನೆಂತದ್ ಬಾಕಿ ಸೊಪ್ಪು ಏನಾರ್ವುಟ್ಟಾ?

ಗಂಗು: ಇನ್ನೆ ಸ್ವಾಣಾತಿಂಗ ಮಾತ್ರ ತಿನ್ನುವಂತ ಮರಕೆಸ. ಮಳೆ ಬಂದಮ್ಯಾಲೆ ಪಾರೆಕಲ್ಲಗಳೆಲಿ ಮರಗಳ ಮ್ಯಾಲೆ ಹುಟ್ಟಿ ಬರವ ಮರಕೆಸದ ದಂಟನ ನಾರ್ತೆಗ್ಗ್ ಇಲಾತ್ಕಾಳ್ ಹೊರ್ದ ವಡ್ಡ್ ಹಾಕಿ ಮಸಾಲೆಹಾಕಿ ಮಾಡ್ಡ ಗೈಪುಗೆ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಅಗ್ರಣೆ ಕೊಟ್ಟಿ ಸಾಕ್. ಅದರ ರುಚಿನೆ

ಬ್ಯಾರೆ. ಅದರ ಎಲೆಗಳನ್ನ ತೊಳ್ಳ ಸಣ್ಣಂಗೆ ಕತ್ತಿಸಿ ಅಕ್ಕಿನೊಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಬಾರ ಹಸಿಮೆಣ್ಣ್ ಹುಣ್ಣುಸುಳಿ ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮ ರುಚಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಹೊರದ ಹೆಸರ್ ಕಾಳ್ ಮಸಾಲೆ ಹಾಕಿ ಕಲ್ಲಲಿ ಕಡ್ಡದ್ (ಮಿಕ್ಸಿಲಿ) ಬಾಳ್ಲಿಲಿ ಇಲ್ಲರ ಅರ್ಶಣ ಸೊಪ್ಪಿಗೆ ಹಾಕಿ ಮಡ್ಚಿ ಕಳಸಿಗೆಲಿ ಬೇಯ್ಸಿ ತಣ್ಣದಂಗೆ ಹಿಟ್ಟಿನ ಸಣ್ಣ ಹೋಳು ಮಾಡಿ ಎಣ್ಣೆಗೆ ಹಾಕಿ ತಿನ್ನಕ್. ಅಲ್ಲರೆ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟ್ ಮಾಡಕ್. ಕೆಸ ತೊರುದ್ದು ಜಾಸ್ತಿ. ಅದ್ಲೆ ಹುಳಿ ಅಂಶ ಜಾಸ್ತಿತೇಳ್ತೆ ನಿಂಬುಳಿ ಹಾಕೊಕು. ರುಚಿನು ಇದ್ದದೆ ಬಾಯಿನು ತೊರುದ್ದಲೆ. ಹಿಂದೆಲ್ಲಾ ಆಟಿ ಹದ್ನೆಂಟರಂದ್ ಪಾಯಸ ಮಾಡಿ ಮ್ಯಾಲೆ ರುಚಿಗೆ ಎರಡ್ ಮೂರು ಸಲ ಮಾಡ್ತು ಮತ್ತೆ ಸ್ವಾಣ ತಿಂಗ ಬಾಕನ ಮರಕೆಸದ ಪತ್ತೊಡೆ ಮಾಡ್ತಿದ್ಲೊ. ಈಗ ಹಂಗೆಲ್ಲ ಮಾರ್ಕೆಟಿಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಭರ್ಜರಿ ನಡ್ತದೆ. ಯಾಗ ಬೇಕಾರೊ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಈಗ ಎಲ್ಲವೂ ಕಲ್ತಕಂಡೊಳೊ.

ಪುಷ್ಪ : ಹಳ್ಳಿಗಳಲಿ ಕೃಷಿಕರ್ ಮಳೆಗಾಲಕೆಂತೇಳಿ ಬೆಳ್ಳುವ ಸ್ವಾಂತೆಕಾಯಿ ಬೆಳ್ಳರಿಕಾಯಿ. ಕೆಂಬಡೆಕಾಯಿ, ಬೂದಿಕುಂಬಳಕಾಯಿ, ಸಿಹಿಗಣ್ಣ್, ಇಲಾತ್ಕಾಳ್, ಹಲ್ಸನ ಬೀಜ, ಜ್ವಾಳ ಇದರ್ನೆಲ್ಲ ಜ್ವಾಪಾನಾಗಿ ಮಡ್ಕೊಂಬ ಕಾಲಯಿತ್ತ. ಹಲ್ಸಿನ ಹಣ್ಣಿನ ಕೂಗಲೆ ಹಿಟ್ಟ್ ಹಪ್ಪಳ, ಚೆರಮೆಸೊಪ್ಪು, ಚಗ್ತೆಸೊಪ್ಪು, ಗಿಣ್ಣೆಕೆ ಸೊಪ್ಪು, ಒಂದಾ ಎರಡಾ? ರೈತಂಗೆ ಸಂತೆಗೆ ಹೋಗುವ ಕೆಲ್ಸನೆಯಿಲ್ಲೆ.

ಇನ್ನ ಮಳೆಗಾಲ ಕಂಯ್ಯಳಿ, ನಿಂಬುಳಿ, ಪೇರ್ದ ಹಣ್ಣ್, ಚೋಳಿಹಣ್ಣ್, ಮಡ್ಕೆ ಹಣ್ಣ್, ಮಜ್ಜೆಗೆ ಹಣ್ಣ್, ಸಾಕಸ್ನ್ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಇದರಿ ಜ್ಯಾಂ, ಜ್ಯೂಸ್, ವೈನ್ ಮಾಡಿ ಮಡ್ಕಂಡೆ ಬ್ಯಾಸಿಗೆಗೆ ನೆಂಟ್ ಬಾಕನ ಕೊಡಿಕಾದೆ.

ಗಂಗು : ಕಂಯ್ಯಳಿತೇಳಕನ ಗ್ಯಾನಾತ್ ನೋಡಿ. ಉದ್ದಕ್ಕೆ ರವುಕೆ ಹಾಕಿ ತಲೆಗೆ ಚೆಕ್ಕನ ವಸ್ತ್ರನ ಬಿಗಿಟ್ಟ ಮುಕ್ಕಾಲ್ ಮಣೆ ಮಡ್ಗಿ ಹಿರಿಯೊವುಕೆ ಇಕ್ಕಿದ ಮ್ಯಾಲೆ ಸಾಲಾಗಿ ಕುದ್ದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇಕ್ಕುವ ಅವ್ವಂದ್ರನ ಗ್ಯಾನಾದೆಲಾ?

ಪುಷ್ಪ : ಹೌದು ಹೌದು ಗ್ಯಾನಾದೆ ನೀವ್ ಹೇಳ್ತಂಗೆ.

ಅಬೈತಡ್ಕ ಜಾನಕಿ ಬೆಳ್ಳಪ್ಪ

ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆ

ತಬ್ಬಿ ಮಂಜ

ಪಿ. ಜಿ. ಅಂಬೆಕರ್ ಎಂಬ ಹೆಸ್ರಲಿ ಬರೆವ ಹಿರಿಯ ಬರಹಗಾರರ್ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಗೌಡ ಅಂಬೆಕರ್‌ರವರ “ತಬ್ಬಿ ಮಂಜ” ಕೃತಿ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರ್‌ದ ಒಂದು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಕಥಾಸಂಕಲನ. ಬರವಣಿಗೆನ ಒಂದು ಭರವಸೆಂತ ತಿಳ್ಕಂಡದ್ ಇಲ್ಲಿನ ಕಥೆಗಳ ಓದಿಕಾನ ನಮ್ಮನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದದ. ಇಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ ಕಥೆಗ ಸ ನಮ್ಮ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಆವರಿಸಿಕಂಡದೆ. ಯಾಕೆಂತ ಹೇಳ್ರೆ ಕಲ್ಪನೆಗಿಂತ ಇಲ್ಲಿ ಮನ್ಸಂದ ಮೂಡ್ ಕಥೆಗಳೆ ಹೆಚ್ಚ್. ಬಾಳ ತಣ್ಣಗೆಲಿ ಹೇಳ್ವ ಕಥೆನ ನಿರೂಪಣಾ ಶೈಲಿ ಓದಿಕಂಡ್ ಹೋದಂಗೆ ಭಾರಿ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ತೆರ್‌ದಕಂಡದೆ. ನಾವು ಸ ಅವರ ಕಥೆಗಳ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಹೋಗುವಂಗೆ ಮಾಡ್ತು ಅವರ ಕಥೆಗಳ ಗುಣ.

ತುಂಬಾ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಆದ ಇಲ್ಲಿನ ಕಥೆಗಳ್ಲಿ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಬೆಸುಗೆ ಉಟ್ಟು, “ಜಾಂಪನ ಪೇಚಾಟ” ಕಥೆನ ಒಳನೋಟ ನಮ್ಮನಸ ಹಿಂಡಿ ಬೇನೆ ಮಾಡ್ತೆ. “ಆಹುತಿ” ಕಥೆನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ ನಮ್ಮ ಹೃದಯಕೆ ಭಾರಿ ತಟ್ಟಿದೆ. ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥ ಕುಟುಂಬದ ವಿಚಾರಗಳೆ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿನ ಕಥೆಗಳ ವಸ್ತುಗಳಾಗಿಟ್ಟು, ಲೇಖಕರ ಮನೆ, ಉದ್ಯೋಗ, ಹೆಣ್ಣ್, ಮಕ್ಕ, ಸಂಬಂಧಿಕರ್, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗ ಹಿಂಗೆ ಇವರ ಅನುಭವ ಧಾರೆ ವಿಚಾರಗಳ ಬರ್‌ದಂಗೆ ಇದ್ದರುಸ, ಅದ್ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದುರ್ ಇವರ ಸೃಜನಶೀಲ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲ ಬರೆಯವ್ವೆ ಬರವಣಿಗೆನ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶ ಆತ್ಮತ್ಯಪ್ಪಿ ಮತ್ತ್ ಬಿಡುಗಡೆನ ದಾರಿ ಆಗಿದ್ದದೆ. ಅದ್ ಯಾವುದೇ ರೀತಿನ ತೃಪ್ತಿ ಆಗಿದುರ್ ಅಥವ ಯಾವುದೇ ರೀತಿನ ಖುಷಿ, ಬೇನೆಗಳ ಬಿಡುಗಡೆ ಸ ಆಗಿದುರ್. ಆದರೆ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಇದರೊಟ್ಟಿಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಭಾಷೆನ ಆಯ್ಕೆ, ಘಟನೆಗಳ ನಿರೂಪಿಸುದು ಎಲ್ಲ ಸೇರಿಕಂಡದೆ. ಅರೆಭಾಷೆನ ಶುದ್ಧವಾಗಿ, ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ದುಡ್ಡಿಕಂಡ ಇವರ ಕಥೆಗ ಮನಮುಟ್ಟುವಂಗೆ ಉಟ್ಟು, “ಅಪ್ಪನ ಆಸ್ತಿ ಅಪ್ಪನೇ...!?” ಕಥೆಲಿ ‘ಅಪ್ಪ ಬನ್ನಿ ಉಂಬಂಕೆಂತ ದೊಡ್ಡ ಮಂಜ ರಾಜ ಕರ್ತ್. ಪೂರ್ವಿ ಬಾದುನೆ ಹಂಞ ನೋಡ್ನೋಂತ ಹೇಳ್ತೊ ಮಾಸ್ತು. ಅದ್ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಬಂದದೆ, ಬಾದಾಗಿದ್ದರೆ ಇಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಇರ್ತಿತ್ತ್, ನೀವು ಉಂಬಕೆ ಬನ್ನಿ, ಬಟ್ಲೆ ಇಸಿ ಆವುಟು

ಎಲ್ಲವು ನೀವುಗೆ ಕಾದ್ ಕುದ್ದೊಳ್ಳೊಂತ ಹೇಳಿಕನ ಬೇರೇನ್ ಮಾಡ್ಲಿಂತ ಉಂಬ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದೊ. ಉತ್ಪ್ರವಾದ ಅರೆಭಾಷೆನ ಇಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ ಶೈಲಿ ಚೇತೋಹಾರಿಯಾಗಿಟು.

ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಕಥೆಗಾರ ಆದವು ತನ್ನ ಜೀವನ ಘಟನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಂವೇದನೆಗಳ ಚಿಲ್ಲಿ ಅದರ ಕಥೆಯಾಗಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದವೆ. ಕತೆಗಾರರ ಅಂತರಂಗದ ಕನ್ನಡಿಗೆ ಬರಹ ಬಿಂಬ ಆಗಿ ನಿಂತುಟುತ ಇಲ್ಲಿನ ಕಥೆಗಳ ಓದಿಕಾನ ನಮಗನಿಸಿದೆ. ಸಮಾಜದ ಅಂಕುಡೊಂಕುಗಳ ಟೀಕಿಸಿಕಂಡ್, ಎಂಥ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದರುಸ ತನ್ನ ಬದ್ಧನ ಬದ್ಧತೆನ ಬದಲಾಯಿಸದ ಮೇಸ್ತ್ರ ಪಾತ್ರ ನಮ್ಮನೆಲ್ಲ ಬಾಳ ಆಪ್ತವಾಗಿ ತಟ್ಟಿದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲ ಕಥೆಗಳ್ಲಿಸ ಮೇಸ್ತ್ರ ತಾನ್ ನಂಬಿದ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಎಲ್ಲಿಸ ಬುಟ್ಟ್ಕೊಡ್ತಲೆ.

ಕಥೆಗಳ್ಲಿ ತಿಳಿಹಾಸ್ಯದ ಲೇಪನ ಓದುಗರ ಹಿಡ್ಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಯಶಸ್ವಿಯಾದೆ. “ಆಸ್ತತ್ರೆ ಹಾಸಿಗೆಲಿ...!” ಕಥೆಲಿ ಹಕ್ಕಲೆ ಬಂದ್ ಕುದ್ದ ಗಂಡಂಗೆ ಒರ್ಗಿ ಹೆಣ್ಣ್ ಕೇಳ್ತೆ, ನಂಗೆ ಈಗ ಪ್ರಾಯ ಎಷ್ಟ್? ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟರೆ ಎತ್ತರ ಆಗಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕಾವೇರಿ ಹರಿದು ಗ್ಯಾರಂಟಿಂತ ಗ್ರೇಸಿ, ನಂಗೆ ನೀ ಇನ್ನು ಸಣ್ಣ ಗೂಡೆನೆ, ಈಗೀಗ ಸಣ್ಣ ಗೂಡೆನಂಗೆ ಆಡ್ತ ಒಳಾಂತ ಹೇಳಿ ಪ್ರೀತಿಂದ ಬೋಳಾದ (ಕಿಮೋಥರಪಿನಿಂದ) ತಲೆನ ಪೂಜಿದೊ”. ಇಂತ ಹಲವಾರು ಸಾಲುಗ ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಕಲನಲಿ ಒಳ. “ಸೂರ್ಯ ಪಡುಲಿ ಮೂಡ್ತ” ಕಥೆಲಿನು ಕುಸಾಲ್ಲಿ ಬರ್ದ್ ನಮ್ಮ ತುಟಿಲಿ ನೆಗೆ ಮೂಡ್ತೆಸ, ಅದರ ಗಂಭೀರತೆ ನಮ್ಮನೆಲ್ಲ ಒಂದ್ ಕ್ಷಣ ಹಿಡ್ಡ್ ನಿಲ್ಲಿದೆ. ಮದ್ದೆಗೆ ಗೂಡೆ ನೋಡ್ತ ಸಂದರ್ಭಲಿ ಗೂಡೆಗಿರುವ ವಧು ಪರೀಕ್ಷೆ ಎಂಬ ವಿಚಾರ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅದ್ ಕಾಟದಂಗೆ ಆದೊರ ಕಥೆಲಿ ಭಾರಿ ಪೂರ್ವಲಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟೊಳ.

ಇಲ್ಲಿನ ಕಥೆಗಳ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿ ಉಟ್ಟು, ಸಂಬಂಧಗಳ ನೊಡುನ ಗೌರವ ಉಟ್ಟು, ಪಾಠದೊಟ್ಟಿಗೆ ಗುರು ಶಿಷ್ಯರ ಸಂಬಂಧ ಹೆಂಗಿರಕು ಎನ್ನುವ ವಿಷಯಸ ಉಟ್ಟು, ಒಟ್ಟಲಿ ಶಾಶ್ವತ ಅಲ್ಲದ ಬದ್ಧಲಿ, ಬದ್ಧವ ಪರಿನ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಪರಿ ಅಭೂತಪೂರ್ವವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದುಟು. ಇಲ್ಲಿವ್ ಅಷ್ಟ ಕಥೆಗಳ್ಲಿ “ಎಂತಾ ಪ್ರೀತಿ ನಿಂದ್” ಕಥೆ ಇದಿಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆ ಉದಾಹರಣೆ. ಬಂದ ಬದ್ಧನ ಬಂದಂಗೆ ಕಳೆಯಕು ಮತ್ತ್ ಎದುರಿಸಕು ಎಂಬ ಮನೋಭಾವದ ಹೂರಣ ಇವ್ ಈ ಕಥೆಲಿ ಬಂದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಎದಿರಿಸಿದ ಪರಿ ಸ ಎಲ್ಲವು ಮೆಚ್ಚುವಂಥದ್ದೆ.

ಕಥೆಗಳ ಕಟ್ಟಿದ ನಿಪುಣತೆನೊಟ್ಟಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಿಕೆ ಇರ್ವಂತದಂತ ಹೇಳಿ, ಅರೆಭಾಷೆನ ಅನನ್ಯತೆನ ಎತ್ತಿ ಹಿಡ್ಡ ಹಲವಾರ್ ಪದಗ ಇವರ ಭಾಸೆನ ಹಿಡಿತಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಆದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳ್ಳರೆ ಮಾತ್ರ ಭಾಸೆ ಉಳಿಯಕೆ ಸಾದ್ಯಂತ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಏಕೆಂತ ಹೇಳಿ ನಾವ್ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಬಾಸೆನ ಯಾಗೊಳು ಬಳ್ಳುದು ಸಾಹಿತ್ಯಲಿ ಮಾತ್ರ. ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಬರ್ದವೆ ಅಂತಾಕನ ನಾವು ಸೂಕ್ತ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ತುಂಬಾ ಹುಡುಕಾಡುವೆ. ಆಗ ಮಾತ್ರ ಭಾಷೆ ಬೆಳಿಯದು ಅಂತ ನನ್ನ ಭಾವನೆ. ಇವರ ಕಥೆಗಳ್ಲಿ ಬರ್ವ ಕೈಂಪೆ, ಕೆಪ್ಪಟೆ, ಸೋಕು, ಅಂಬೆಪುರ್, ಕೂಂಟಿಗೆ, ದೂಂಚಿ, ಸೊಯೆ, ಉಬರ್, ಪೆರ್ಚಿ ಕಟ್ಟುದು, ಕೊಂತಣ, ಲಾಚಾರ್, ಬಾಡೆ, ಐಮರ, ಕೋಂಬರೆ, ಪದ್ರಾಡ್, ಕೊಳ್ಳೆ, ಮಡ್ಗ್, ತುರ್ಕುಸುದು, ಪೇಚಾಡ್ಡು ಇತ್ಯಾದಿ ಇಂದ್‌ನ ತಲೆಮಾರ್‌ನವ್ವೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಖಂಡಿತ ಗೊತ್ತೆ. ನಾನ್ ಸೇರ್ದಂಗಿ ನನ್ನ ತಲೆಮಾರ್‌ನ ಕೆಳಗಿನವೆಲ್ಲ ಅರೆಭಾಷೆಲಿ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳ ಸೇರಿಸ್ಕುಂಡ್ ಲಾಯ್ಕು ಮಾತಾಡುವೆ ಹೊರ್ತು ಉಳ್ಳಂಗೆ ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಶಬ್ದಗಳ್ಳಿ ಹೆಚ್ಚ್ ಉಪಯೋಗ್ಗುವೆ. ಆದರೆ ನಾವುಗೆ ಅಚ್ಚರಿ ಆಗುವಂಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸ ಅರೆಭಾಷೆ ಶಬ್ದಗ ಒಳ. ಅರೆಭಾಷೆ ಉಳಿಯಕೆ ಇಂತ ಸಂಕಲನದ ಕೊಡುಗೆ ಅನನ್ಯವಾದದ್.

“ತಬ್ಬಿ ಮಂಜ” ಸೇರ್ದಂಗಿ ಇಲ್ಲಿರ್ವ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಥೆಗ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಕಥೆಗ ಮತ್ತ್ ಗುರುಶಿಷ್ಯರ ಸಂಬಂಧದ ಕಥೆಗಳೆ ಆಗಿದ್ದ್, ಇದರ್ಲಿ ಸಂಬಂಧಗಳ ಸಂತಸ, ಸಂಕಟ, ಹತಾಶೆ ಎಲ್ಲಾ ಉಟ್ಟು. ಇದೆಲ್ಲದರ ಸ ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಬರ್ದ ಇದರ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆ ಉಟ್ಟು. ಪ್ರಸ್ತುತ ದಿನಲಿ ಗುರು ಶಿಷ್ಯರ ಸಂಬಂಧ ಸೇರ್ದಂಗಿ, ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಂಬಂಧಗ ಸ ಚಿಲ್ಲಾಪಿಲ್ಲಿಯಾಗಿರ್ವ ಸಂದರ್ಭಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಕಥೆಗ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ನಮ್ಮ ತಟ್ಟಿದೆ. ಅರೆಭಾಷೆನ ಜೀವಂತಿಕೆನ ಕಥೆಗಳ ಮೂಲಕ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿಸಿದ ಅಂಬೆಕಲ್‌ನವ್ವೆ ಅಭಿನಂದನೆಗ ಹೇಳ್ತ ಅವರ ಬರಹಗ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಾಗಿಕಂಡ್ ಇರ್ಲಿಂತ ನಾವೆಲ್ಲ ನಿಷ್ಕಲ್ಮಶವಾಗಿ ಹಾರೈಸಮ.

ಪ್ರಸಂಗೀತ ರವಿರಾಜ್

ಗಾದೆ ಗಮ್ತತ್ (ಹಿಂದೆನ ಸಂಚಿಕೆಂದ)

244. ಹಂಸಕ್ಷೀರ ನ್ಯಾಯ ಇದ್ದಂಗೆ
245. ಗುಂಡ್ ಕಲ್ಲ ಮೇಲೆ ನೀರ್ ಹೊಯ್ದಂಗೆ
246. ಕಿರ್ಬೆರ್ ಬಾತರೆ ಎಷ್ಟ ಬಾಪುದು.
247. ಆಟ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ದರ್ಗ ಬರಬರಹೇಳ್ಳನ
248. ಏರಿದ ಪಿತ್ತ ಇಳೆಕನ ಮುಟ್ಟ
249. ಅತ್ತಿ ಹಂಣ್ಲಿ ಹುಳ ಇಲ್ಲದಿದರ್.
250. ಸುರುನ ಮಳೆಗೆ ಮೀನು ಉಬರ್ ಹತ್ತಿದಂಗೆ.
251. ಸಸಾರ ಬುಟ್ಟರೆ ತಲೆಮೇಲೆ ಕುದ್ದುದು.
252. ಕಕ್ಕೆ ಕಾರಿಲಿ ಕೋಗಿಲೆ ಮೊಟ್ಟೆ ಇಸಿದಂಗೆ
253. ಕಕ್ಕೆ ಕಾರಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕ್ಷಡ ಕೂಡೋಳು ಗೂಡುನ ಸುಮ್ಮನೆ ಬುಡು ಬಡ.
254. ದನ ಮಕ್ಕಳ ನೋಡ್ಕನ ಕೇರೆ ಹಾವಿಗೂ ಬೆನ್ನ ತೊರ್ದಿದೆ.
255. ಹಂದಿ ಮೊರಿನಂಗೆ ಮುಟ್ಟಾಕನ ಮರ್ದುದು.
256. ಸಾರಂಗ ಕೆನೆಕನ ಕುದ್ದನೂ ಬೊಬ್ಬೆ ಹೊಡ್ಡದೆ.
257. ಉಪ್ಪುನ ರುಚಿ ತಿಳಿಯದಂವ ಯಾರ್.
258. ನಿನ್ನೆನ ಮಳೆಗೆ ಇಂದ್ ಹುಟ್ಟಿದ ಚಗ್ತೆನಂಗೆ.
259. ಕೌಂಟೆಕ್ಕಾಲಿ ಸಿಹಿ ಸಿಕ್ಕುದಾ.
260. ಕಾಯರ ಮರಲಿ ಬೇರೆ ರುಚಿ ಕಾಂಬಕಿಲ್ಲೆ
261. ಕಬ್ಬುಲಿ ಸಿಹಿಯೂ ಹಾಲ್ಲಿ ಬೆಣ್ಣೆನಂಗೆ
262. ಒಂಟಿ ಎತ್ತನ ಗಾಡಿನಂಗೆ
263. ಗಂಡ ಸೀರೆ ತಾದುಂತ ಉಟ್ಟ ಸೀರೆನ ಕಿಚ್ಚಿಗೆ ಹಾಕಿದಂಗೆ.
264. ಪಾಯಸದಾಸೆಗೆ ಅಂಜಿ ಕುಡ್.
265. ಹೇತ್ಕಂಡ್ ತಿಂಬಡ ಅಂದದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ತಿಂಬೆ ಅನ್ನುವವನ ಏನ್ ಹೇಳೋಕು.
266. ಋಷಿ ಮೂಲ ನದಿ ಮೂಲ ನೋಡಿಕಾಗದ್
267. ಹೆಂಣ್ನ ಮೂಲ ಹುಡ್ಕಿದಂಗೆ.
268. ಗೊತ್ತಾತ ಕೊರಗನ ಕೊಂಗನಾಟ.
269. ಬಿಸ್ಲಿಲಿ ಬೆಣ್ಣೆ ಇರ್ದಿ ಹುಡ್ಕಿದಂಗೆ.

270. ಬದನೆ ಕೊಟ್ಟು ಕುದನೆ ತಕಂಡ ಹಂಗೆ.
271. ಜಾದು ಆಟದ ಮಾವಿನ ಹಂಣ್ ತಿಂದಂಗೆ.
272. ಗೆದ್ದ ಎತ್ತನ ಬಾಲ ಹಿಡ್ಕಾಂತ್.
273. ಕುರೆ ಮೈಮೇಲೆ ಹೇನ್ ಬುಟ್ಟಿಗೆ
274. ಕೋಣನ ತರ್ಡಗೆ ಕುದ್ ಪಾರಕಾದಂಗೆ
275. ನರ್ಸಣ್ಣ ಬೆಳ್ಳೆರಿಗೆ ಸ್ತನಕ್ಕೆ ಹೋದಂಗೆ
276. ಹೆಣ್ಣನಾಸೆಗೆ ದೇವೇಂದ್ರ ಹೋಗಿ ಮೈ ಎಲ್ಲ ಯೋನಿ ಆದಂಗೆ.
277. ಹೆಣ್ಣನಾಸೆಗೆ ಹೋಕನ ದೆವ್ವ ಅಡ್ಡ ಬಂದಾಂಗೆ
278. ಆಚಾರಿನ ಕೊಡ್ತಿ ಪೆಟ್ಟು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿದಂಗೆ.
279. ಕೂಜಿ ದೆವ್ವನ ಹುಡುಕಿ ಹೋಗಿ ತಾನೆ ಮಾಯಾತ್.
280. ಮೆಂಟಿನ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಹುಲಿನೂ ಹೆದ್ದಿದೆ.
281. ನೀರಾನೆ ಬೆಗ್‌ರನೋಡಿ ನೆತ್ತರ್ ಹೋದಂತೇಳ್ವಂಗೆ
282. ಕೊತ್ತಿ ತಲೆಲಿ ದೀಪ ಇರ್ನಿ ಎಲಿ ಬುಟ್ಟಾಂಗೆ
283. ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಕನ ಉರಿಯೊಳು ಅಡ್ಡ ಬಂದಾಂಗೆ
284. ಎಣ್ಣೆನ ತೊಳೆಕಾರ್ ಶೀಗೆನೆ ಆಕು.
285. ಕೊರ್ಮನ ಕೈಲಿ ಕುರೆ ಸಿಕ್ಕಿದಂಗೆ
286. ಬೆಡಿ ಹಿಡ್ವಂಗೆ ಮುಚ್ಚಿ ಗದ್ರಿಸಿದಂಗೆ.
287. ಹುಟ್ಟೊಳೊ ಪಜೆರಳಂಬು ಹುಟ್ಟಿದಂಗೆ.
288. ಕೊಂಬಂಗೆ ಬೆಳ್ಳುಟ್ಟು ಮಾರುದ್ದ ಕೊಂಬು.
289. ಸಕ್ಕರೆ ಸನ್ಯಾಸಿನ ಕಥೆ ಇದ್ದಂಗೆ.
290. ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲದ ಮೊಡ್ಡಾಳನ ಮೊಸಳೆ ಹೊತ್ತತ್.
291. ಮೊಡ್ಡಾಳನ ಕಥೆ ಕೇಳಿ ರಾಮ ಸೀತೆನ ಬುಟ್ಟತ್.
292. ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲದ ಆಮೆ ಕೊರಂಗು ಸಹವಾಸ ಮಾಡ್ವಹಂಗೆ.
293. ಕೊಣೆವಂಗೆ ಅಂಗಳ ಡೊಂಕು ದೂರು.
294. ಸೂಳೆ ಸಹವಾಸ ಕೈಲಿದ್ದದ್ ಮುಗೆಕನ ಮುಟ್ಟು
295. ಹುಟ್ಟಿಟ್ಟು ಕೊನಲೆ ಅಬೇರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾದು.
296. ಹಾಕಿಟು ನಾಯಿಮರಿ ಹಾಕಿದಾಂಗೆ.
297. ಬಿಸಿ ತುಪ್ಪ ಬಾಯಿಲಿ ಹಾಕಿದಂಗೆ.

298. ಕಾದ ಓಡ್ಗೆ ನೀರ್ ಹಾಕಿದಂಗೆ.
299. ಬಿಸಿ ಎಣ್ಣೆಗೆ ನೀರ್ ಹಾಕಿದಂಗೆ.
300. ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಬಸುರಾಗಿ ಹೆರಿಕೆ ಜಾಗ ಇಲ್ಲೆ.
301. ಕೋಂಬರೆ ಕೂಸಿನ ನೋಡಿಕೆ ಜನ ಇಲ್ಲೆ.
302. ಹಾರಂವನ ನಾಮ ಹರದಾರಿ ದೂರ.
303. ಬಂಗುಡೆ ಮಿನ್ ಸಾರ್ಗೆ ಬದನೆಕ್ಕಾ ಹಾಕಿಟು.
304. ನಿಧಿ ಎದ್ದ ಬಾಕನ ಉಚ್ಚೆನೂ ಬಾತ್.
305. ಕೆಲ್ಲದ ಕಳ್ಳೆಗೆ ಕೂಸಿನ ನೇವನ.
306. ಬಾರ್ಕೋಲು ಕಾಸಿ ಹೆಟ್ಟಿದಂಗೆ.
307. ಹಾವುನ ತಲೆಲಿ ಹಿಡ್ಕಂಡ್ ಕುರೆ ಬೊಬ್ಬೆ ಹೊಡ್ಕಂಗೆ.
308. ಗಾಳಕ್ಕೆ ಕಚ್ಚಿದ ಮಿನ್ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದು.
309. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸೀರೆ ಕಟ್ಟಿ ಕಾಡಿಗೆ ಬುಟ್ಟಂಗೆ
310. ಉಟ್ಟಿಟು ಚಿಪ್ಪುಳು ತಿರ್ಗಿದೆ ಸುತ್ತ.
311. ಹೊರ್ದದೆ ಹೊದ್ರಿ ನಿಲ್ಲಿಕೆ ಎಡೆ ಇಲ್ಲೆ.
312. ಆರ್ ಹೆತ್ತವಳಿಗೆ ಮೂರು ಹೆತ್ತವಳು ಬುದ್ದಿ ಹೇಳ್ಕಂಗೆ.
313. ಕೊರ್ದಿದೆ ನೋಡು ಬಿದ್ದುಟು ಬಲೆಗೆ
314. ಆಟದವಂಗೆ ದೊಂದಿಲಿ ಕಣ್ಣ್
315. ಮಾಣಿಕದ ಸರ ಕುರೆಕ್ಕಿಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದಂಗೆ
316. ಬಿದ್ದದೆ ನೋಡು ಕಂಬುಳಿಗುದ್ದು.
317. ತಿರ್ಗಿ ತಿಂಬವಂಗೆ ಊರೆಲ್ಲವು ನೆಂಟರೆ.
318. ರಾಮ ಬಾಣದಂಗೆ ಗುರಿ ತಪ್ಪಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆ.
319. ಅರ್ದತ್ತಕ್ಕೆ ಅರ್ಲ್ ಮೊರ್ರು.
320. ತಿಕ್ಕಿಟು ನಾಯಿ ಸೊಣಗು ತೊರ್ನಿಕಣದೆ ಬುಟ್ಟದೆ.
321. ಮೆಚ್ಚಿದವಂಗೆ ಮಸಣಲಿನೂ ಸುಖವೆ.
322. ಹತ್ತಿಟ್ಟುಸೊಕ್ಕು ಕಂಡಲ್ಲಿ ಬುಡ್ಕಿಲ್ಲೆ.
323. ಜಟ್ಟಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದರೂ ಮಿಸೆ ಮೊಣ್ಣಾತಿಲೆ ಅಂತ.

(ಮುಂದುವರಿದೆ)

✍ 'ಮಾಲಾಗೊ'

ಬೆದ್ರ್‌ ಉಪಯೋಗ

ಸಾಧಾರಣ ಅರ್ದತ್ತು ಎಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಕಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಿಂಡುಗಳ ಇರಾತೆ. ಆಗಿನ ಕಾಲಲಿ ಬೆದ್ರ್‌ದ ಮನೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದೊ. ಬೆದ್ರ್‌ ಕಡ್ಡ ತುಂಡು ಮಾಡಿ, ಮನೆಗೆ ಏಳು ಅಡಿ ಉದ್ದದಷ್ಟು ಅಳತೆ ತಕ್ಕಂಡ್, ಎರಡ್ ಬೆರಳ್ ಅಗಲದಷ್ಟು, ಹಂಗೆ ಮನೆಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ತಟ್ಟಿಗಳ ಒಡ್ಡ ನೆರಕೆ ಮನೆಗೋಡೆ ಹೆಣೆಯುತ್ತಿದ್ದೊ. ಮನೆ ಆಯ ಮಧ್ಯಲಿ ಮಾಡ್‌ನಿಲ್ಲಿಕೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮರದ ಕಂಬಗಳ ಹೂಣುತ್ತಿದ್ದ. ಮರದ ಕಂಬಗಳ ಮೇಲೆ ಉದ್ದದ ಒಂದು ಬಿಮಾನ್‌ತೇಳಿ ಬೆದ್ರ್‌ರಷ್ಟು ಉದ್ದದ್ದ ಮರ ಮಡಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಮನೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಉದ್ದ ಬೇಕು ಅಷ್ಟು ಬೆದ್ರ್‌ಗಳ ತುಂಡುಮಾಡಿ ಬೆದ್ರ್‌ ತುದಿಭಾಗನ ತೂತಮಾಡಿ, ಮನೆ ಭಿಮಾನ್‌ಗೆ ಚೂರ್ದ ಆ ಮೇಲೆ ಬೆದ್ರ್‌ ತಟ್ಟಿ ನಾಲ್ಕು ಬೆರಳ್ ಅಗಲದಷ್ಟು ಸೀಳೊತ್ತಿದ್ದೊ. ಉದ್ದದ ತಟ್ಟಿಗಳ ಗಳಗಳ ಮೇಲೆ ಮಡಗಿ ಕಾಡ್ಡ ಹಾಲ್ ಹಗ್ಗ ತಂದ್ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಮಾಡ್ ಕಟ್ಟೊತ್ತಿದ್ದ. ಮಾಡ್‌ಕಟ್ಟಿ ಆದಮೇಲೆ ಬೆದ್ರ್‌ ದಬ್ಬೆ ಹೆಣ್ಣೆ ಮೂರ್ ನಾಲ್ಕು ರೂಂ ಮಾಡ್‌ತಿದ್ದೊ. ಮನೆಪೂರ್ತಿ ದಬ್ಬೆ ಕಟ್ಟಿ ಆದಮೇಲೆ. ಭತ್ತದ ಹುಲ್ಲುನ ಮನೆಗೆ ಹೊದಿಕೆ ಮಾಡ್ತಿದ್ದೊ. ದಬ್ಬೆ ಮನೆಗೆ ಮಣ್ಣು ಮೆತ್ತಿಕೆ ಎರಡ್ ದಿನಕೆ ಮುಂದೆ ಮಣ್ಣು ಎಳ್ಳಿ ನೀರ್ ಹೊಯ್ದ ಮಣ್ಣು ಮೆಟ್ಟಿ ಕಲಸಿ ಗುಡ್ಡೆ ಮಾಡಿ ಮಡಗಕು. ಮಾರನೆ ದಿನ ದಬ್ಬೆಗಳಿಗೆ ಮಣ್ಣು ಮೆತ್ತಕ್. ಹೊರ ಬದಿಯಿಂದ ಒಳ ಬದಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ರೂಂಗಳಿಗೆ ಮಣ್ಣು ಮೆತ್ತಿ ಆದಮೇಲೆ ಹೊರಗೆ ಮಣ್ಣು ಸೇರಿ ಸಾರಣೆ ಮಾಡ್ಕ್. ಆ ಮೇಲೆ ನೆಲಗಳ ಸಾರ್ಸಕು. ನೆರೈ ಮನೆ ಎಲ್ಲಾ ರೆಡಿ ಆತ್. ಒಳ್ಳೆಯ ದಿನ ನೋಡಿ ಮನೆ ಕೂಡಕ್. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಜನರ ಕಷ್ಟದ ಬದ್ಧಕಟ. ಆ ಮೇಲೆ ಮಣ್ಣಿನ ಗೋಡೆ ಮನೆ ಮಾಡಿಕೆ ಸುರು ಮಾಡ್ಲೊ. ಆ ಮನೆಗೆ ಸಹ ಬೆದ್ರ್‌ ಗಳ ಮಾಡಿ ಹಗ್ಗಲಿ ಬೆದ್ರ್‌ ತಟ್ಟಿಗಳ ಕಟ್ಟಿ ಹುಲ್ಲು ಹೊದಿಸಿ, ಮನೆ ಮಾಡ್‌ತಿದ್ದೊ. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬೆದ್ರ್‌ಗಳ ಒಡ್ಡ ಚದಲೆಗಳ ಮಾಡಿ ಅಟ್ಟಿ ಮಾಡ್‌ತಿದ್ದ. ಚದಲೆ ಮೇಲೆ ಮಣ್ಣು ಹಾಕಿ ಸಾರಣೆ ಮಾಡ್‌ತಿದ್ದ. ಎಲ್ಲಾ ರೆಡಿ ಆದ ಮೇಲೆ ಅಟ್ಟಲಿ ಭತ್ತದ ಕಡಿಕೆ ಕಟ್ಟೊತ್ತಿದ್ದ. ಕುಕ್ಕಿ ಭಟ್ಟಿ ಹಿಂಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಮಾನ್‌ಗಳ ಮಡಗೊತ್ತಿದ್ದ. ಆಗಿನ ಕಾಲಲಿ ಭತ್ತದಿಂದ ಜೀವನ ಮಾಡಿಕಾತ್. ದುಡ್ಡಿಗೆ ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟ ಇತ್ತ್. ಈಗಿನಂಗೆ ಕಾಫಿ ತೋಟ ಇತ್ತ್ಲೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕಾಫಿ ತೋಟ ಏಲಕ್ಕಿ ತೋಟ ಮಾಡ್ಲೊ. ಮರದ ಕಂಬ ಹಾಕಿ ಬೆದ್ರ್‌ ತಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಎರಡ್ ಇಂಚ್ ಆಣಿ ಹೊಡ್ಡ್ ಬೇಲಿ ಮಾಡ್ಡ. ಆ ಮೇಲೆ ಕಾಫಿ ತೋಟ ಏಲಕ್ಕಿ ತೋಟ ಮಾಡಿಕೆ ಸುರು ಮಾಡ್ಲೊ. ಬೆದ್ರ್‌

ಇಲ್ಲದವು ಬೈನೆ ಕಡ್ಡ ಅದರ ಒಡ್ಡ ಪಾರ್ ಮಾಡಿ ಮರದ ಕಂಬ ಹಾಕಿ ಆಣಿ ಹೊಡ್ಡ ಬೇಲಿ ಮಾಡಿ ತೋಟ ಮಾಡ್ತಿದ್ದೊ. ಇನ್ನ ಮನೆ ಮುಂದೆ ಉಬ್ಬಲು ಮಾಡುವೆ. ಅದಕೆ ಏಳ್ ಅಡಿ ಉದ್ದದ್ ಸ್ವಲ್ಪ ದಪ್ಪದ್ ಬೆದರ್ ಬೇಕ್. ದಪ್ಪದ ಬೆದರಿಗೆ ಐದು ಸಣ್ಣ ಬಡಿಗೆ ಹೋಗುವಷ್ಟ್ ತೂತ ಮಾಡಕು. ಏಳ್ ಅಡಿ ಉದ್ದದ ಎರಡ್ ಬೆದರ್‌ಗಳ ಏಳ್ ಅಡಿ ದೂರದಷ್ಟ್ ಹೂಣಕ್ಕು. ಆ ಮೇಲೆ ಐದು ಮರದ ಬಡಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ದೊ. ಮುಂಗಾರು ಮಳೆ ಸುರಾಕನ ಬೆದರ್‌ರ್ದ ಬಡ್ಡಲಿ ಕಣಲೆ ಹುಟ್ಟಿಕೆ ಸುರಾದೆ. ಆಗ ಎಲ್ಲಾವರ ಮನೆಲಿ ಕಣಲಿ ಸಾರ್ ಗೈಪು, ಅಕ್ಕಿ ರೊಟ್ಟಿ, ಕಣಲೆ ಗೈಪು ಜತೆಗೆ ಹಂದಿ ಚುಟ್ಟಿ ಹಾಕಿ ಮಾಡಿನೊಡಿ ಬಾರಿ ಲಾಯ್ಕ್ ಆದೆ. ಇನ್ನ ಕಣಲೆನ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಹೋಳಾಗಿ ಮಾಡಿ ನಿಂಬೆ ಹಣ್ಣಿನ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಜತೆಗೆ ಹಾಕಿ. ಅದರ ಜತೆಗೆ ಹಂದಿ ಚುಟ್ಟಿನ ಹೋಳಾಗಿ ಕೊಯ್ದಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಂಪಾದಂಗೆ ಎಣ್ಣೆ ತೆಗೆಯಿನಿ. ಎಣ್ಣೆ ಆರಿದ ಮೇಲೆ ಚುಟ್ಟಿನ ನಿಂಬೆ ಹಣ್ಣಿನ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಜತೆಗೆ ಮಿಕ್ಸ್ ಮಾಡಿ. ಒಂದ್ ಎರಡ್ ದಿನ ಕಳ್ಳ ಮೇಲೆ ತಿಂದ್ ನೋಡಿ ಅದರ ರುಚಿ.

ಇನ್ನ ಸುಮಾರ್ ಉಟ್ಟು ಬೆದರ್‌ರ್ದ ಉಪಯೋಗ. ಪಾಲೆಗೆ ಕೊರುಂಬರ್ ಇವು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬೆದ್ರಗಳ ಕಡ್ಡಕಂಡ್ ಬಂದ್ ಒಡ್ಡ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಬಾಸ್‌ಗಳ ಮಾಡಿ ಕುಕ್ಕೆ ಹೆಣ್ಡ್ ಮಾರಾಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೊ. ಇನ್ನ ಸ್ವಲ್ಪ ಜನ ಕೋಳಿ ಬಲಂಜಿ ತೋಡುಗೆ ಮಡಗುವ ಕೂಳಿ ಗದ್ದೆ ಮೀನಿಗೆ ಮಡಗುವ ಪೊಡ, ಅಕ್ಕಿರೊಟ್ಟಿ ಹಾಕಿಕೆ ಸಣ್ಣ ಪಚ್ಚೆಗ. ಯಾವುದೆಲ್ಲ ಬೇಕು ಅದರನೆಲ್ಲ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ತೋಡುಗಳ ದಾಟಿಕೆ ಎರಡ್ ಮೂರು ಬೆದ್ರಗಳ ತುಂಡು ಮಾಡಿ ಪಾಲ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ. ಹಿಡಿಕಂಡ್ ದಾಟಿಕೆ ಕೈತಾಂಗತೇಳಿ ಉದ್ದದ್ದ ಬಡಿಗೆ ಮಡ್ಗುತ್ತಿದ್ದ. ದನಗ ತೋಟಕಿ ಹೋಗದಂಗೆ ಬೆದರ್‌ರ್ದ ತಟ್ಟಿನ ಕುಂಟಿಮಾಡಿ ಕುತ್ತಿಗೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ. ಪಾಲೆಗ ಭತ್ತ ಕಟ್ಟಿಕೆ ಕಡಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ. ನಂಗೆ ಗೊತ್ತಿದಂಗೆ ನಮ್ಮ ಚಾಂಪ ಚಾಮೆವ್ವ ಗ್ಯಾನ ಆತ್. ಚಾಂಪ ತೋಡುಗೆ ವಡ್ಡು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದೊ. ಮುಂಗಾರು ಮಳೆ ಬಾಕನ ಬೆದರ್‌ರ್ದ ತಟ್ಟಿಹಾಕ್‌ತ್ತಿದ್ದ. ದೊಡ್ಡ ಮಳೆ ಬಾಕನ ಚಾಂಪ ನನ್ನ ಕರಕಂಡ್ ಹೋಗ್‌ತ್ತಿದ್ದ. ತೋಡುಲಿ ತುಂಬಾ ನೀರ್ ಬಾಕನ ತಾಳೆ ಮೀನ್‌ಗ ತಟ್ಟಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬಂದ್ ಪೊಡಕೆ ಬಿಳ್‌ತ್ತಿತ್ತ.

ಈ ಕಾಳೆಯಂಡ ತಂಗಮ್ಮ ಅಪ್ಪಚ್ಚ

ಅಕಾಡೆಮಿ ಇಲ್ಲಿಮುಟ್ಟು ನಡೆದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗ

ಕ್ರ.ಸಂ.	ದಿನಾಂಕ	ವಿವರ	ಸ್ಥಳ
01	22-01-2018	ಅರೆಭಾಷೆ ಸೌಹಾರ್ದ ಸಂಭ್ರಮ	ದುರ್ಗಾ ಪರಮೇಶ್ವರಿ ಕಲಾಮಂದಿರ, ಸುಳ್ಳ
02.	2-3-2018	ಕವನ ಕುಂಚ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ-2018	ಕೊಡಗು ಗೌಡವಿದ್ಯಾ ಸಂಘ, ಮಡಿಕೇರಿ.
03.	24-06-2018	ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಿಬಿರ ಹಾಗೂ ಸಂವಾದ	ದೇವರಾಜ ಅರಸು ಭವನ, ಮಡಿಕೇರಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ & ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಮತ್ತೆ ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲಾ ಲೇಖಿಕ & ಕಲಾವಿದರ ಬಳಗದ ಕೂಡುಕೂಟಲಿ ನಡೆ ಸಮಾರಂಭ.			
04.	22-07-2018	ಜಿಲ್ಲಾ ಮಟ್ಟದ ಆಟ-ನಾಟಿ ಕೂಡುಕೂಟ	ದೇವಸ್ತೂರು ಗ್ರಾಮ ಮಡಿಕೇರಿ
05.	29-07-2018	ಅರೆಭಾಷೆ ಲಿಪಿ ವ್ಯಾಕರಣ ಹಾಗೂ ಭಾಷಾ ಸಬಲೀಕರಣ	ಕೆ.ವಿ.ಜಿ.ಲಾ ಕಾಲೇಜು ಸಭಾಂಗಣ, ಸುಳ್ಳ
06.	05-08-2018	ಆಟಿ ಹಬ್ಬ - 2018	ಒಕ್ಕಲಿಗ ಗೌಡ ಸಮುದಾಯ ಭವನ, ಪುತ್ತೂರು
07.	12-08-2018	ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಲಿ ಆಟಿ ಉತ್ಸವ	ಹಾಲೆಮಜಲು, ಸುಳ್ಳ
08.	15-09-2018	ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟ್ಯ ಕಾರ್ಯಾಗಾರ	ನಮ್ಮತಾ ಕಲಾಮಂದಿರ, ಬೆಳ್ಳಾರೆ
09.	15-12-2018	ಅರೆಭಾಷೆ ಸೌಹಾರ್ದ	ಕೊಡಗು ಗೌಡ ಸಮಾಜ

		ದಿನಾಚರಣೆ	ಮಡಿಕೇರಿ.
10.	05-01-2019	ಅರೆಬಾಸೆ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಗೌಜಿ	ಶ್ರೀ ಗುರುರಾಘವೇಂದ್ರ ಭಜನಾ ಮಂಡಳಿ, ಜಾಲ್ಲೂರು, ಸುಳ್ಳ
11.	20-01-2019	ಅರೆಬಾಸೆ ಪ್ರಕಟಿತ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಿಡುಗಡೆ, ಅರೆಬಾಸೆ ಗೌಜಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈಭವ	ಮಯೂರ ಕಲಾಮಂದಿರ ಕೊಲ್ಲಮೊಗ್ಗ
12.	03-02-2019	2018ನೇ ಸಾಲಿನ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಮಾರಂಭ	ಬಕ್ಕಲಿಗ ಗೌಡ ಸಮುದಾಯ ಭವನ, ತೆಂಕಿಲ, ಪುತ್ತೂರು
13.	4-3-2019	ಅರೆಬಾಸೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಲಿ ಕಿಡ್ನಾಸ ಹಬ್ಬ	ಗಾಳಿಬೀಡು
14.	17-02-2019	ಜನಪದ ಆಟಕೂಟ	ಸ. ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ದುಗ್ಗಲಡ್ಕ.
15.	18-02-2019	ಯುವ ಜನತೆ, ಅರೆಬಾಸೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ	ಕುಕ್ಕಿ ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯೇಶ್ವರ ಕಾಲೇಜು ಸಭಾಂಗಣ.
16.	2-3-2019	ಅರೆಬಾಸೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ-2019	ಗೌಡ ಸಮುದಾಯ ಭವನ ಕೊಡಿಯಲ್ ಬೈಲ್, ಸುಳ್ಳ
17.	3-3-2019	ಅರೆಬಾಸೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜನಪದ ವೈಭವ	ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸಭಾಭವನ, ಹಾಲೆಮಜಲು.

ಹಿಂಗಾರಕೆ ನೀವೂ ಬರೆನಿ

ಹಿಂಗಾರ ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ನೀವು ಕತೆ, ಪದ್ಯ, ಲೇಖನ, ಅಡುಗೆ, ರಂಗೋಲಿ, ಅನುಭವ, ಗಾದೆ, ಪದಕೋಶ ಇಂತದರೆಲ್ಲ ಬರ್ದ ಕಳ್ಳಿ. ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಆದ ಸಾಹಿತ್ಯನ ಪ್ರಕಟಿಸಿವೆ. ಬರ್ದರ ಒಮ್ಮೆ, ಇಮ್ಮೆ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಓದಿ ತಿದ್ದಿ ಬರೆನಿ. ಮನ್ನಿಗೆ 'ಈಗ ಸರಿ ಆತ್'ತ ಆದ ಮೇಲೆ ಫುಲ್‌ಸ್ಟೇಪ್ ಹಾಳೆಲಿ 4 ಪುಟಕ್ಕೆ ಮೀರದಂಗೆ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆನಿ. ವರ್ಜಿನ್ ಬುಟ್ ಬರೆನಿ. ಬರವಣಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸೊಂತದ್ದಾಗಿರಲಿ. ಅದೇ ಹಾಳೆಲಿ ನಿಮ್ಮ ಪೂರ್ತಿ ಹೆಸ್ರ, ವಿಳಾಸ, ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆನ ಕಡ್ಡಾಯ ಆಗಿ ಬರೆನಿ.

ನೆರಳ್ ಪ್ರತಿ (ಝರಾಕ್ಸ್)ನ ಸ್ವೀಕರ್ತುಲ್ಲೆ. ಈ ಮೇಲಿನ ಸೂಚನೆ ತಪ್ಪುಬೇಡಿ.

ನಿಮ್ಮ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ದ ಉಳಿತಾಯ ಖಾತೆ ಸಂಖ್ಯೆ, ಬ್ಯಾಂಕ್ ವಿಳಾಸ, ಐ,ಎಫ್.ಎಸ್.ಸಿ. ಕೋಡ್ ಬರೆನಿ.

ಹಿಂಗಾರದ ವಿಳಾಸ :

ಸಂಪಾದಕರ್

ಹಿಂಗಾರ ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ

ಕರ್ನಾಟಕ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

1ನೇ ಮಹಡಿ, ಕಾಫಿಕ್ಯಪಾ, ರಾಜಾಸೀಟ್ ರಸ್ತೆ,

ಮಡಿಕೇರಿ - 571 201

ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆ

ಇ-ಮೇಲ್ : arebaseacademy@gamil.com

ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ : www.arebhasheacademy.com

ದೂರವಾಣಿ : 08272 223055

ಅಕಾಡೆಮಿಕ್ ಪ್ರಕಟಣೆಗ

- 1 ಸರ್ಮಲೆ : ಎಂ.ಜಿ. ಕಾವೇರಮ್ಮ
- 2 ಅಜ್ಜಪ್ಪನ ಕತಾ ಭಂಡಾರಂದ ಹೆರ್ದಿದ ಕತೆಗ : ಎಂ.ಜಿ. ಕಾವೇರಮ್ಮ
- 3 ಬೇರಲಿ ಜಿಗರ್ : ಬೈತಡ್ಕ ಜಾನಕಿ ಬೆಳ್ಳಪ್ಪ
- 4 ಕುಂಕುಮ : ಪೂಜಾರೀರ ಜಿ. ಮಾದಪ್ಪ
- 5 ಬೊಲ್ವಾಕನ ಮುಗ್ತ : ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ.ಜಿ. ಮುಡೂರು
- 6 ಬೇಟಿನ ಬಿಸ್- ಬಡ್ಡಡ್ಕ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಗೌಡು : ವೇದಾವತಿ ಅನಂತ ಬಡ್ಡಡ್ಕ
- 7 ಬೆಳ್ಳಿಮುಷ್ಠಿ : ಕಟ್ರತನ ಕೆ. ಬೆಳ್ಳಪ್ಪ
- 8 ತೋರಣ : ಬಾರಿಯಂಡ ಆರ್. ಜೋಯಪ್ಪ
- 9 ಬೊಲ್ವು : ಲೋಕೇಶ್ ಕುಂಚಡ್ಕ
- 10 ಮತ್ತೆ ಸಿಕ್ಕಿತ್ ಕುಂಕುಮ : ಕಟ್ರತನ ಲಲಿತ ಅಯ್ಯಣ್ಣ
- 11 ನೆಂಪುಗಳ ರಂಗೋಲಿ : ಎಂ.ಜಿ. ಕಾವೇರಮ್ಮ
- 12 ಹೊಸ ಬೊದ್ಕ : ಉದಯಕುಮಾರಿ, ಚಂಬು.
- 13 ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಪತ್ : ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ
- 14 ಬೆಳ್ಳಿ ಚುಕ್ಕೆಗ : ಬೈತಡ್ಕ ಜಾನಕಿ ಬೆಳ್ಳಪ್ಪ
- 15 ಅನುಭವಧಾರೆ : ಹೊದ್ದಟ್ಟಿ ಭವಾನಿಶಂಕರ
- 16 ರುಚಿ : ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಅಡಿಗೆ.
- 17 ಸಫಲ : ಅರೆಭಾಷೆ ಅಕಾಡೆಮಿಯ 2ನೇ ಸಮಿತಿಯ
3 ವರ್ಷಗಳ ಸಾಧನೆ.
- 18 ಬದುಕು : ಎಂ.ಜಿ. ಕಾವೇರಮ್ಮ
- 19 ನೆಂಪುನ ಜೊಂಪೆ : ವಿನೋದ್ ಮೂಡಗದ್ದೆ
- 20 ಕಾಡ್‌ನ ಮಕ್ಕ : ಕೆ.ಆರ್. ತೇಜ ಕುಮಾರ್
- 21 ಅಪ್ಪ ಹೇಳ್ತ ಹತ್ತ ಕತೆಗ್ : ಭವಾನಿ ಶಂಕರ್ ಅಡ್ತಲೆ
- 22 ನೆಗೆ ಬೇಕ್ ಕೇದಗೆ ಗೊನೆ ಹಾಂಗೆ : ಡಾ|| ಕರುಣಾಕರ ನಿಡಂಜಿ
- 23 ತಬ್ಬಿ ಮಂಜ : ಪಿ.ಜಿ.ಅಂಬಿಕಲ್
- 24 ಮಿಂಪುಳಿ : ಡಾ|| ಪುನೀತ್ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಕುಂಟುಕಾಡು

ಕರ್ನಾಟಕ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮತ್ತೆ ಸದಸ್ಯರ ವಿವರ

ಶ್ರೀ ಪಿ.ಸಿ.ಜಯರಾಮ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ

ಬಿನ್|| ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ

ಪಾಲ್ಕಾಡು ಮನೆ, ಮಡಪಾಡಿ ಅಂಚೆ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮ, ಸುಳ್ಯ ತಾಲ್ಲೂಕು, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ
ಮೊ. ನಂ 9448625224, 9448528924.

ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಹಾಸ ರೈ ಬಿ.

ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್

ಕರ್ನಾಟಕ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಕಾಡೆಮಿ,
ಮಡಿಕೇರಿ.

ಶ್ರೀಮತಿ ಕೆ.ಟಿ.ದರ್ಶನ್

ಅರ್ಥ ಸದಸ್ಯರು ಮತ್ತು

ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ

ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆ

ಮೊ.ನಂ 9483110593

ಸದಸ್ಯರ

1. ಶ್ರೀ ಮಾಧವ ಗೌಡ
ಕಾಮಧೇನು, ಬೆಳ್ಳಾರೆ, ಸುಳ್ಯ ತಾಲ್ಲೂಕು
ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ
ಮೊ ನಂ. 9448462163

2. ಶ್ರೀಮತಿ ತಿರುಮಲೇಶ್ವರಿ
ಕೋಂ: ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಗೌಡ
ಅಬರಡ್ಕ ಮನೆ, ಜಾಲ್ಲೂರು ಅಂಚೆ
ಸುಳ್ಯ ತಾಲ್ಲೂಕು, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ
ಮೊ ನಂ. 9901430797

3. ಶ್ರೀ ಚಿದಾನಂದ ಬೈಲಾಡಿ
ಬಿನ್ ಬಾಬುಗೌಡ
ವಕೀಲರು, ಪುತ್ತೂರು ಸೆಂಟರ್
ಪುತ್ತೂರು 574201
ಮೊ. ನಂ. 9901430797

4. ಶ್ರೀ ಯತೀಶ್ ಕುಮಾರ್ ಗೌಡ
ಬಿನ್:ಮೋನಪ್ಪಗೌಡ
ಸಂಪ್ರಾಡಿ ಮನೆ
ರಾಮಕುಂಜ ಅಂಚೆ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮ,
ಪುತ್ತೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು
ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ
ಮೊ ನಂ. 9686914166

5. ಶ್ರೀ ಪರಶುರಾಮ ಚಿಲ್ಲಡ್ಕ
ಬಿನ್ ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ
ಚಿಲ್ಲಡ್ಕ ಮನೆ
ನಡಗಲ್ಲು ಅಂಚೆ,ನಾಲ್ಕೂರು ಗ್ರಾಮ
ಸುಳ್ಯ ತಾಲ್ಲೂಕು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ
ಮೊ ನಂ. 9481959171

6. ಶ್ರೀ ಕೆ.ಟಿ.ವಿಶ್ವನಾಥ್
ಬಿನ್ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಗೌಡ
ಕೈಕುಡಿ ಮನೆ, ಸುಳ್ಳು ತಾಲ್ಲೂಕು
ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ
ಮೊ. ನಂ. 9448464593

7. ಶ್ರೀ ದೇವರಾಜ್ ಬಿ.ಡಿ
ಬಿನ್ ದಾಮೋದರ
ಬೇಕಳ ಮನೆ, ಕರಿಕೆ ಗ್ರಾಮ, ಮಡಿಕೇರಿ
ಮೊ ನಂ. 9448869861

8. ಶ್ರೀ ಬಾರಿಯಂಡ ಜೋಯಪ್ಪ
ಬಾರಿಯಂಡ ಮನೆ
ಮದೆ ಗ್ರಾಮ ಮತ್ತು ಅಂಚೆ
ಮಡಿಕೇರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು
ಮೊ ನಂ. 9481770584

9. ಶ್ರೀಮತಿ ಕಡ್ಲೇರ ತುಳಸಿ ಮೋಹನ್
ಬೆಟ್ಟಗೇರಿ ಗ್ರಾಮ ಮತ್ತು ಅಂಚೆ
ಮಡಿಕೇರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು
ಮೊ ನಂ. 9483110940

10. ಶ್ರೀಮತಿ ಶ್ವೇತಾ ಮಡಪ್ಪಾಡಿ
ಅಂಚೆ ವಿಳಾಸ:
ಮನೆ ನಂ 19/20ಎ, 6ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ
7ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಸರಸ್ವತಿ ಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-09
ಮೊ ನಂ. 7019188932

11. ಶ್ರೀ ಎ. ಕೆ. ಹಿಮಕರ
ಗುತ್ತಿಗಾರು ಅಂಚೆ
ಸುಳ್ಳು ತಾಲ್ಲೂಕು ದ.ಕ 574218
ಮೊ ನಂ 9481267121

12. ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನ ಕೆ.ಟಿ
ಬಿನ್: ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಕೆ.ಎ
“ಕಾಫಿ ಕಳ ಎಸ್ಪೀಟ್ “
ಮಕ್ಕಂದೂರು ಗ್ರಾಮ ಮತ್ತು ಅಂಚೆ
ಮಡಿಕೇರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆ
ಮೊ ನಂ 9480022923

13. ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎ.ಮೋಗ್ಗಪ್ಪ
ಬಿನ್: ಅಪ್ಪಚ್ಚ ಕೆ.ಎ
ಬ್ಲಾಕ್ ನಂ 09, “ಕೌಸ್ತುಭ ನಿಲಯ”
ಹೋಟೆಲ್ ಕೂರ್ಗ ಇಂಟರ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಹಿಂಭಾಗ,
ಕಾನ್ವೆಂಟ್ ರಸ್ತೆ ಮಡಿಕೇರಿ.
ಮೊ ನಂ 9844187261

14. ಶ್ರೀ ಸುರೇಶ್ ಎಂ.ಹೆಚ್
ಬಿನ್: ಹುಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ
ಅಮ್ಮ, ಮಡಪ್ಪಾಡಿ, ಉಬರಡ್ಡ
ಮಿತ್ತೂರು ಗ್ರಾಮ, ಸುಳ್ಳು
ಮೊ ನಂ 9449387181

15. ಶ್ರೀ ದಯಾನಂದ ಆಲಿಯಾಸ್
ದಿನೇಶ್ ಹಾಲೆಮಡಲು
ಬಿನ್: ಯು.ಡಿ.ಮಂಜುನಾಥ ಗೌಡ
ಹಾಲೆಮಡಲು ಮನೆ, ನಾಲ್ಕೂರು ಗ್ರಾಮ
ನಡುಗಲ್ಲು ಅಂಚೆ, ಸುಳ್ಳು, ದ.ಕ
ಮೊ.ನಂ 9448981963
08257-282179

ಲೇಖಕರ ಹೆಸ್ರ ಮತ್ತೆ ವಿಳಾಸ

ಕೆ. ಆರ್. ಗಂಗಾಧರ,	ಕುರುಂಜಿ, ಅರಂತೋಡು
ಪ್ರಜ್ವಲ್ ಬೋಳಾಜಿ	ಬೋಳಾಜಿ ಮನೆ, ಚೆಂಬು ಗ್ರಾಮ, ಬಾಲಂಬಿ ಅಂಚೆ, ಮಡಿಕೇರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಮೊ : 9845787414.
ಎಂ. ಜಿ. ಕಾವೇರಮ್ಮ	'ನಿಸರ್ಗ', ಮಾವಜಿ ಸಿ.ಎ. ಬ್ಯಾಂಕ್ ಹಿಂಬದಿ ಸುಳ್ಳ, ದ. ಕ - 574239
ಉಮೇಶ ಬಿಳಿಮಲೆ	ಕಲ್ಮಕಾರು, ಸುಳ್ಳ, ದ. ಕ
ಕುತ್ಯಾಳ ನಾಗಪ್ಪ ಗೌಡ (ಕಿರಣ)	ಕಿರಣ ಕುಟೀರ, ಸುಳ್ಳ : 574239, ಮೊ : 9448297221 ಇ-ಮೇಲ್ : kngkirana@gmail.com
ಡಾ ಜ್ಞಾನೇಶ್ ಎನ್. ಎ.	ನಿಡ್ಯಮಲೆ ಮನೆ, ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು, ಕೆ.ವಿ.ಜಿ. ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜು, ಸುಳ್ಳ ದ. ಕ. ಫೋನ್ : 08257-231141, 232811
ಕುಲ್ಲಚನ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ	ಕುಂಬಳದಾಳು ಗ್ರಾಮ, ಅವಫತ್ನೊಕ್ಕು ಅಂಚೆ - 571201, ಮಡಿಕೇರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಮೊ : 9481148494
ಕಾವೇರಿ ಮನೆ ಡಾ ಬೋವಪ್ಪ	ಆರ್.ಟಿ. ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು, #ನಂ. 22, "ಕಾವೇರಿ", 6ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ನಾರಾಯಣಪ್ಪ ಬಡಾವಣೆ, ಆರ್.ಟಿ.ನಗರ 2ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಬೆಂಗಳೂರು - 560032 ದೂರವಾಣಿ : 080-233341. ಮೊ : 9738450971
ಸರೋಜಿನ ಗಂಗಯ್ಯ ಎಂ. ಎ.	ಮುಳುಗಾಡು ಮನೆ, ವಳಲಂಬೆ, ಗುತ್ತಿಗಾರು ಗ್ರಾಮ ಸುಳ್ಳ ತಾಲ್ಲೂಕು, ದ. ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ, ಮೊ : 8277201137
ಸೆಟ್ಟೇಜನ ಗೀತ ಪದ್ಮನಾಭ	ಬಿ. ಬಾಡಗ ಗ್ರಾಮ, ಚೇರಂಬಾಣಿ ಅಂಚೆ, ಮಡಿಕೇರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಮೊ : 9483332783
ಕಟ್ಟತನ ಲಲಿತಾ ಅಯ್ಯಣ್ಣ	ಗೌಳಿಬೀದಿ, ಮಡಿಕೇರಿ
ರಮ್ಯಪ್ರೀ ನಡುಮನೆ	'ನಡುಮನೆ' ನಾರ್ಣಕಜೆ, ಸುಳ್ಳ ದ.ಕ. - 574248 ಮೊ : 9449916719
ಭವ್ಯಪ್ರೀ ಕರಂಗಲ್ಲ	W/o ಭರತ್ ಗೌಡ, ಕರಂಗಲ್ಲ, ದೇವಚಳ್ಳ ಮನೆ, ಹರಿಹರ - ಪಲ್ಲತ್ತಡ್ಕ. ಮೊ : 9481245092.
ಉದಯಕುಮಾರಿ ಚೆಂಬು	ಮಾಳಿಗೆ ಮನೆ (ಪೂಜಾರಿಗದ್ದೆ), ಬಾಲಂಬಿ ಅಂಚೆ, ಎಂ. ಚೆಂಬು ಗ್ರಾಮ, ಮೊ : 9632900436.
ಡಾ. ಕೋರನ ಸರಸ್ವತಿ ಪ್ರಕಾಶ್	ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು, ಮಡಿಕೇರಿ
ಬೈತಡ್ಕ ಜಾನಕಿ ಬೆಳ್ಳಪ್ಪ	ರೇಸ್‌ಕೋರ್ಸ್ ರಸ್ತೆ, ಮಡಿಕೇರಿ
ಸಂಗೀತ ರವಿರಾಜ್	ಹೊಸೂರು, ಚೆಂಬು. ಮಡಿಕೇರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆ, ಮೊ : 7259135346.
'ಮಾಲಾಗೌ'	ಎಂ. ಲಕ್ಷ್ಮಣಗೌಡ, ಮಾಯಿಪನ ಮನೆ, ಮಡಪಾಡಿ ಗ್ರಾಮ ಸುಳ್ಳ ತಾಲ್ಲೂಕು, ದ.ಕ ಜಿಲ್ಲೆ. ಮೊ : 9483923310
ಕಾಳೆಯಂಡ ತಂಗಮ್ಮ ಅಪ್ಪಚ್ಚ	ಬಿಳಿಗೇರಿ, ಮಡಿಕೇರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆ.



2-3-2019 ರಂದು ಗೌಡ ಸಮುದಾಯ ಭವನ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್ ಸುಳ್ಳಲಿ
ನಡೆದ ಸುರೂನ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ



03.03.2019 ರಂದ್ ಬೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸಭಾಭವನ ಹಾಲೆಮಜಲುಲಿ ನಡ್ಡ
ಅರೆಬಾಪೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜನಪದ ವೈಭವ ಸಮಾರಂಭ



04.03.2019 ರಂದ್ ಮಡಿಕೇರಿ ತಾಲೂಕಿನ ಗಾಳಿಬೀಡುಲಿ ನಡ್ಡ
ಅರೆಬಾಪೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಲಿ ಕಿಡ್ಡಾಸ ಹಬ್ಬದ ನೋಟ

3-2-2019ರಂದ್ 2018ರ ಸಾಲಿನ ಅಕಾಡೆಮಿನ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭ
ಒಕ್ಕಲಿಗ ಗೌಡ ಸಮುದಾಯ ಭವನ, ತೆಂಕಿಲ, ಪುಡ್ಲೂರು,



Printed by CHANDRA HASA RAI B. on behalf of Registrar, Karnataka Arebhashe Samskruthi Mathu Sahitya Academy,
and, Published by CHANDRA HASA RAI B. on behalf of registrar of registrar Karnataka Arebhashe Samskruthi Mathu
Sahitya Academy on behalf of KARNATAKA AREBHASE SAMSKRUTHI MATHU SAHITHYA ACADEMI
(name of woner) and Printed at SRI KRISHNA COMPUTERS & PRINTERS, Pooja Arcade, Madikeri,
Kodagu District. And Published at Karnataka Arebhashe Samskruthi Mathu Sahithya Academy,
Coffee Krupa Building, 1st Floor, Raja Seat Road, Madikeri, Kodagu District. Editor : CHANDRA HASA RAI B.